

R



WIENER STAATSOOPER

TEATRO ALLA SCALA  
Fondazione di diritto privato



18:30h

Los jueves  
por la tarde

te van a (en)cantar

DESDE SALZBURGO, MILÁN, VIENA Y MADRID

# ÓPERA

vangolem

# PRESENTACIÓN

Tenemos el placer de presentaros una nueva entrega de cinco de las mejores producciones operísticas realizadas para cine. En esta ocasión, combinamos producciones realizadas desde el prestigioso **Festival de Salzburgo**, **Teatro La Scala de Milán**, **Teatro Real** y como primicia en esta nueva entrega, a los grandes templos operísticos se une la **Ópera de Viena** que acogerá una de las producciones.

Nuestra cita con la ópera será los **jueves** en horario de **18:30h**, dando una nueva oportunidad a los aficionados y amantes del género de disfrutar de uno de los espectáculos más fabulosos, que **GOLEM** pone al alcance de los espectadores.

Nuestra primera cita será en Salzburgo con **COSÌ FAN TUTTE** escrita por **Wolfgang Amadeus Mozart**. Le seguirá una obra escrita por **Gaetano Donizetti**, se trata de **LUCIA DI LAMMERMOOR**, la retransmisión será por primera vez desde la Ópera de Viena. **RUSALKA** de **Antonin Dvorák**, desde el Teatro Real será nuestra próxima apuesta. Nuevamente desde los escenarios de Salzburgo, se estrenará en nuestras pantallas **EUGENE ONEGIN** de **Pyotr Illyich Tchaikovsky**. Para finalizar esta nueva entrega, nos trasladaremos nuevamente al Teatro de La Scala de Milán para disfrutar de **ORPHÉE ET EURIDICE** de **Christoph W. Gluck**.

El precio de la **entrada** para cada ópera es de **8€**. En esta ocasión, se pone a disposición de nuestros clientes un **abono** para los cinco espectáculos por **30€**.

Ya están las entradas a la venta en taquilla y en [www.golem.es](http://www.golem.es).

# COSÌ FAN TUTTE

4 NOVIEMBRE 18:30h MOZART



Con una puesta en escena inteligente, y un elenco muy joven, la producción fue dirigida por **Joana Mallwitz**, la primera mujer en subirse al podio de la **Filarmónica de Viena** para dirigir una ópera.

Para esta versión abreviada de la obra maestra de **Mozart**, la joven directora une fuerzas nada menos que con el director de renombre internacional **Christof Loy**. El célebre director de escena aporta elementos psicológicos inesperados a su mise en scène sorprendentemente moderna y coherente hasta el más mínimo detalle. En el sencillo escenario en blanco y negro, la tragedia emocional sigue su curso.

## EQUIPO **CREATIVO**

Director musical

Joana Mallwitz

Director de escena

Christof Loy

Escenografía

Johannes Leiacker

Vestuario

Barbara Drosihn

Iluminación

Olaf Winter

## EQUIPO **ARTÍSTICO**

Fiordiligi

Elsa Dreisig

Dorabella

Marianne Crebassa

Guglielmo

Andrè Schuen

Ferrando

Bogdan Volkov

Despina

Lea Desandre

Don Alfonso

Johannes Martin Kränzle

Barbarina

Eva Liebau

FESTIVAL DE  
SALZBURGO

DURACIÓN APROX. **2H 26MIN**

11 NOVIEMBRE

18:30h

# LUCIA DE LAMMERMOOR

DONIZETTI



Como solía ocurrir, **Donizetti** compuso a **Lucia di Lammermoor** en el tiempo récord de unas pocas semanas. Sin embargo, con esta ópera creó una de las obras maestras más importantes y populares de la ópera romántica italiana. **Lucia di Lammermoor** florece no solo por su riqueza melódica y sus personajes dibujados de manera concisa a través de la música; **Donizetti** suavizó hábilmente las rígidas estructuras prescritas del bel canto y colocó a sus protagonistas **Lucia-Edgardo-Enrico** en el triángulo emocional del amor, el odio y la pasión.

En esta escenografía de ensueño de **Laurent Pelly**, un elenco vocal de primer nivel brilla como nunca.

## EQUIPO CREATIVO

Director musical	Evelino Pidò
Director de escena	Laurent Pelly
Escenografía	Chantal Thomas
Diseño de luces	Duane Schuler

## EQUIPO ARTÍSTICO

Enrico	George Petean
Lucia, su hermana	Olga Peretyatko
Edgardo	Juan Diego Flórez
Raimondo	Jongmin Park
Arturo	Lukhanyo Moyake
Alisa	Virginie Verrez
Normano	Leonardo Navarro

ÓPERA DE VIENA

DURACIÓN APROX. **2H 37MIN**

DVORAK

18:30h

# RUSALKA

18 NOVIEMBRE



El libreto de la ópera más conocida de **Dvorak**, que se estrenó en Praga en 1901, está inspirado en la versión checa del cuento popular centroeuropeo, que también conocemos como UNDINE (1811) o LA SIRENITA (1837). La historia original está perfectamente traducida en una partitura musical llena de color y magia donde es posible percibir una influencia wagneriana. El compositor no renunció a sus raíces bohemias y a partir de las últimas décadas del siglo XX, su presencia en el escenario mundial se ha consolidado siendo hoy **RUSALKA** una de las veinte óperas más representadas, siendo esta la primera vez en el Teatro Real desde su inauguración.

## EQUIPO **CREATIVO**

Director musical	Ivor Bolton
Director de escena	Christof Loy
Escenografía	Johannes Leiacker

## EQUIPO **ARTÍSTICO**

Rusalka	Asmik Grigorian
El Príncipe	Eric Cutler
Cizi Knezna	Karita Mattila
Jezibaba	Katarina Dalayman
Vodnik	Maxim Kuzmin-Karavaev
Lovec	Sebastià Peris
Hajny	Manel Esteve
Kuchtik	Juliette Mars First
Ninfa	Julietta Aleksanyan
Segunda ninfa	Rachel Kelly
Tercera ninfa	Alyona Abramova

TEATRO REAL

DURACIÓN APROX. **3H**

25 NOVIEMBRE

# EUGENE ONEGIN

18:30h

TCHAIKOVSKY



**Tchaikovsky** llamó a esta ópera “una secuencia de escenas líricas”. Su estructura presagia técnicas narrativas que más tarde se usaron en el cine: cortes bruscos, saltos cronológicos, osados primeros planos ... La ópera es episódica; no hay una historia continuada, sólo momentos seleccionados de la vida de **Onegin**. Teniendo en cuenta esta estructura casi cinematográfica, el director de escena **Andrea Breth** lleva a cabo una producción intimista como una pieza de cámara que explora las profundidades de la veracidad, precisión y el carisma de sus cantantes-actores.

## EQUIPO CREATIVO

Director musical	Daniel Barenboim
Director de escena	Andrea Breth
Escenografía	Martin Zehetgruber
Vestuario	Silke Willrett Marc Weeger
Luces	Friedrich Rom
Orquesta	Wiener Philharmoniker

## EQUIPO ARTÍSTICO

Eugene Onegin	Peter Mattei
Tatyana	Anna Samuil
Olga	Ekaterina Gubanova
Lensky	Joseph Kaiser
Prince Gremin	Ferruccio Furlanetto
Larina, Lady of the Manor	Reneé Morloc

FESTIVAL DE  
SALZBURGO

DURACIÓN APROX. **2H 37MIN**

GLUCK

18:30h

# ORPHÉE ET EURIDICE

9 DICIEMBRE



**Juan Diego Flórez** deslumbró tanto a la audiencia como a los críticos cuando interpretó virtuosamente el papel de **Orphée** en la primera escenificación de la ópera de **Gluck** en La Scala en su versión francesa: “**Juan Diego Flórez** dio una lección de estilo. Su tono es más oscuro y su proyección más modesta que en el pasado, pero la clase siempre se mantiene. Su agilidad y legato son absolutamente emocionantes. Las ovaciones fueron interminables.” (Corriere della sera)

## EQUIPO CREATIVO

Directores de escena Hofesh Shechter  
John Fulljames  
Director musical Michele Mariotti  
Coreografía Hofesh Shechter  
Escenografía y vestuario Conor Murphy  
Iluminación Lee Curran  
Dirección de coro Bruno Casoni

## EQUIPO ARTÍSTICO

Orphée Juan Diego Flórez  
Eurídice Christiane Karg  
L'Amour Fatma Said

TEATRO DE  
LA SCALA

DURACIÓN APROX. **2H 09MIN**



4 NOVIEMBRE

## **COSÍ FAN TUTTE**

MOZART · FESTIVAL DE SALZBURGO

11 NOVIEMBRE

## **LUCIA DE LAMMERMOOR**

DONIZETTI · ÓPERA DE VIENA

18 NOVIEMBRE

## **RUSALKA**

DVORAK · TEATRO REAL

25 NOVIEMBRE

## **EUGENE ONEGIN**

TCHAIKOVSKY · FESTIVAL DE SALZBURGO

9 DICIEMBRE

## **ORPHÉE ET EURIDICE**

GLUCK · LA SCALA DE MILÁN

**ENTRADA 8€ · ABONO 5 ÓPERAS 30€**