

Después de Vacaciones de ferragosto

GIANNI Y SUS MUJERES

la nueva comedia de Gianni Di Gregorio



CON GIANNI DI GREGORIO, VALERIA DE FRANCISCIS, BENDONI, ALFONSO SANTAGATA, ELISABETTA PICCOLOMINI, VALERIA CAVALLI, AYLIN PRANDI, KRISTINA CEPRAGA, MICHELANGELO CIMINALE, LILIA SILVI, LAURA SQUIZZATO, SILVIA SQUIZZATO, TERESA DI GREGORIO, GABRIELLA SBORGHI. BASADA EN UNA OBRA ORIGINAL DE GIANNI DI GREGORIO. DISEÑO DE VESTUARIO SILVIA POLIDORI. DIRECCIÓN ARTÍSTICA SUSANNA CASCELLA. SONIDO GIANLUCA COSTAMAGNA. MÚSICA RACHEV E CARRATELLO. EDITOR MUSICAL MARCO SPOLETINI. DIRECTORA DE PRODUCCIÓN IVANA KASTRATOVIC. PRODUCTOR EJECUTIVO GAETANO DANIELE. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GOGO BIANCHI. DISTRIBUIDORA INTERNACIONAL FANDANGO. PORTOBELLO. UNA PRODUCCIÓN DE BIBI FILM - ISARIA PRODUCTIONS. PRODUCIDA EN COLABORACIÓN CON RAI CINEMA. GUIÓN DE GIANNI DI GREGORIO - VALERIO ATTANASIO. PRODUCIDO POR ANGELO BARBAGALLO. DIRIGIDA POR GIANNI DI GREGORIO.

www.golem.es/gianniysusmujeres

La prensa ha dicho:

LES INROCKUPTIBLES *****

Irresistible.

LE FIGAROSCOPE *****

Humor tierno y melancólico.

LE MONDE *****

GIANNI Y SUS MUJERES realiza una hazaña poco habitual: conseguir que la segunda entrega de una película esté a la altura de la anterior.

LE NOUVEL OBSERVATEUR *****

Un toque dulce y salado, encantador y cruel.

LE PARISIEN *****

GIANNI Y SUS MUJERES roza al Woody Allen del principio y a la comedia italiana de los años setenta. Nos entran ganas de desear una larga vida llena de películas al inimitable Gianni.

MARIANNE ***

Encantadora.

20 MINUTES ***

Una comedia con sabor a amaretto.

CAHIERS DU CINÉMA ***

Una neutralidad tranquila y soleada, mezclada con una humildad burlesca de encanto muy romano, que embriaga.

TÉLÉCINÉOBS ***

Una bonita comedia que se pasea por ese ambiente donde la truculencia a la italiana y el erotismo subyacente coexisten con total armonía.

TÉLÉRAMA ***

Ligón, prejubilado e indolente: una comedia para disfrutar con toques antiberlusconianos.

www.golem.es/gianniysusmujeres



golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E-28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avenida Bayona, 52 E-31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Valeria



Teresa



Gemelas



Cristina



Lilia



Madre

Esposa

Sinopsis

Gianni, el perfecto "amo de casa" recién jubilado, tiene demasiadas preocupaciones para perder el tiempo con romances.

Vive con su mujer y su hija en un pequeño piso de Roma. Ocupa los días paseando a su perro y al perro de su preciosa vecina, haciendo la compra, recogiendo la ropa en la tintorería y pagando las facturas bajo la supervisión de su mujer, mientras su hija y su novio, un vago sin trabajo que se ha instalado en casa, abusan de él descaradamente.

Su anciana madre Valeria, una burguesa con pinta aristocrática, auténtica reliquia de un pasado más glorioso, vive con una bonita chica de compañía en una casa rodeada por un precioso jardín. Desde su torre

de marfil, dilapida los menguados recursos de Gianni en partidas de póquer, reparaciones y champán francés.

Un día, Alfonso, el mejor amigo de Gianni, le cuenta su más reciente aventura amorosa. Hasta ese momento, Gianni no se había dado cuenta de que los hombres de su edad llevan vidas paralelas. Incluso el viejo Maurizio, vestido con su eterno chándal, tiene una amante mucho más joven que él.

Alfonso decide que Gianni también puede disfrutar con las mujeres. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, Gianni parece un viejo motor oxidado. Ha conseguido arrancar, pero tardará en adentrarse en el camino del romance.

La vista desde el Trastevere:

Una comida con Gianni Di Gregorio



¿Cuál es el tema central de la película? Las mujeres tienen papeles muy importantes, sobre todo la madre. Casi podría titularse "Gianni, su madre y las demás".

He intentado describir lo que siente un hombre cuando se da cuenta de que las mujeres ya no le miran como antes. El personaje de la madre, ciertamente, es muy poderoso. El personaje que interpreto es el hijo único de una viuda. Su madre ocupa un lugar importante en su vida. La quiere, habla de ella a menudo. Creo que muchos hombres mediterráneos sienten que sus destinos están dirigidos, en mayor o menor medida, por su madre.

El reparto, como en *Vacaciones de ferragosto*, está lleno de personajes excéntricos y realistas, sobre todo las mujeres. Todos ellos, incluso usted, usan su verdadero nombre de pila, como si no quisiera separar a los actores de sí mismos. ¿Puede explicarme por qué?

Ya que mis películas describen el día a día, siempre intento trabajar con actores que sean lo más "genuinos" posible, con personalidades exuberantes y una generosidad natural que traspase su interpretación. Por eso los actores usan sus nombres verdaderos. Hay una cierta continuidad entre la realidad y la ficción. Efectivamente, no quiero separar el personaje de la personalidad del actor. Es una técnica como otra, pero cuando funciona, me permite captar momentos extraordinarios.

En sus películas hay elementos recurrentes, aparentemente superficiales, pero que también podrían llamarse coprotagonistas. Me refiero a los platos, las comidas, las cenas, las copas de vino... ¿Son requerimientos narrativos? ¿Reflejan sus gustos personales o añaden un toque "casero"?

De niño aprendí a cocinar a la fuerza porque mi madre era una pésima cocinera. Con los años empecé a cocinar más en serio y ahora sigo cocinando para mi familia. Y claro, cocino con una copa de buen vino. Es parte de mi vida, por eso ocupa un lugar privilegiado en mis películas.

La película transcurre en el Trastevere, un barrio de Roma que no suele aparecer en la gran pantalla a pesar de ser el corazón de la ciudad. ¿Por qué escogió ese microcosmos urbano donde, de hecho, usted nació y creció?

Nací y crecí en el Trastevere, y me siento muy próximo al barrio. Los habitantes han cambiado con el tiempo, pero el ambiente sigue siendo mágico. Me gusta que mis películas estén cercanas a la realidad, e



Gianni Di Gregorio

Gianni Di Gregorio nació en el barrio Trastevere en Roma, donde sigue viviendo y trabajando. Su pasión por el cine nació cuando era niño. A la salida del colegio, veía hasta tres películas seguidas cada tarde en los cines del barrio.

Abandonó los estudios de Literatura Moderna e ingresó en la Academia de Arte Dramático de Roma para estudiar con Alessandro Fersen. Se licenció en Dirección Teatral e Interpretación.

Durante tres años trabajó en la compañía de teatro experimental de Fersen (así como en seminarios y talleres con las compañías de Bob Wilson, Grotowski, Kantor y Chaikin), experiencia que desembocó en el espectáculo "Leviatán", invitado en el Festival de Spoleto 1976.

Después de tres años en los escenarios en calidad de asistente de dirección y actor, vio Malas calles, de Martín Scorsese, que le impactó profundamente. Dejó el teatro y empezó a trabajar en cine como asistente de dirección antes de empezar a escribir guiones.

instintivamente escogí un mundo que yo conocía. No tenía pensado ningún otro, quizá porque no me muevo mucho.

Empezó tarde en la realización, pero su éxito fue inmediato. Sin embargo, fue actor de teatro, es un conocido guionista y ha trabajado en numerosas películas como asistente de dirección. ¿Su experiencia le ha influido a la hora de hacer cine?

Empecé en el teatro, luego pasé al cine. Hice muchas cosas y, como ha dicho, trabajé como asistente de dirección. Luego, dejándome llevar por el lado tímido e introvertido de mi naturaleza, empecé a escribir porque es una forma de participar en películas sin aparecer mucho. Más tarde, las circunstancias hicieron que volviera a salir a la luz. Desde luego, creo que toda mi experiencia previa aparece en mis películas.

Como actor siempre es el protagonista de sus películas. ¿Trabajaría para otros directores? ¿Hay guionistas con los que le gustaría trabajar?

De adolescente estudié dirección e interpretación en una escuela muy seria. Estaba entregado al estudio de algunas obras de teatro que consideraba sagradas. Pero cada vez que interpretaba a Hamlet o a Macbeth en clase, todos se reían. El profesor, Alessandro Fersen, apagaba el foco y me mandaba sentarme. Tardé meses en superar mi depresión. Pero al final del año escolar, Fersen me dijo: "No me desilusionas como actor, pero no puedes interpretar estas obras. Eres un cómico. No desespere, un cómico puede hacer más cosas de las que se creen".

Estuve años sin interpretar porque era tímido y no estaba tan enamorado de mí mismo como debe estarlo un actor. Pero por fin he entendido lo que me dijo mi profesor. Al igual que los actores que escojo para mis películas, me interpreto a mí mismo. Creo que si un director me escogiera para un proyecto suyo, sería capaz de entregarme con todo mi ser al papel. Pero tendría que ser algo que hiciera reír al público, eso sí.

Una entrevista con Valeria De Franciscis Bendoni

Valeria, ¿puede hablarme de su primera reunión con Gianni Di Gregorio para la película *Vacaciones de ferragosto*?

Matteo Garrone, el productor de la película, decidió que debía presentarme a Gianni. Cuando era niño, Matteo vivía un piso más abajo del mío, siempre le daba dulces, y fue idea suya que yo tuviera un papel en la primera película. Gianni me llamó para *Vacaciones de ferragosto* y me dijo: "No te preocupes, di lo que se te ocurra", y acepté sin dudar. La película se rodó en el piso de la madre de Matteo, en Piazza Vittorio, y me sentí muy cómoda. No estaba segura de ser capaz de hacerlo, pero pensé: "¿Por qué no?".

¿Creyó que *Vacaciones de ferragosto* iba a tener tanto éxito?

Ni se me pasó por la cabeza. Las tramas más o menos siempre son las mismas: Se conocen, se enamoran y se casan. ¿Quién iba a imaginar que una película con todas esas mujeres mayores comiendo pollo asado y patatas iba a gustar tanto?

¿Y su relación con Gianni? ¿Cómo se preparó para GIANNI Y SUS MUJERES?

La gran diferencia entre *Vacaciones de ferragosto* y GIANNI Y SUS MUJERES es que no leí el guión de la primera. Fue una improvisación de principio a fin. Me sentaba a comer con las otras señoras y cada día Gianni me decía lo que debía hacer. Leí el guión de GIANNI Y SUS MUJERES y, aunque improvisaba a menudo, me ceñía bastante al diálogo. me aprendía la escena y usaba palabras mías. En esta película, vuelvo a ser la madre de Gianni, y Gianni es un hijo muy especial. Nunca pienso que estoy interpretando, vivo la situación. Para mí, es real. Al final de una escena, siempre preguntaba qué tal lo había hecho y todos me decían que muy bien.

¿Qué se siente al convertirse en actriz a su maravillosa edad?

Nunca lo imaginé. Recuerdo que, cuando tenía 18 años, Fox Film me llamó para hacerme una prueba. Mi padre, que era abogado, se enteró y se quedó asombrado. No podía entender cómo se atrevían a pedirle a su hija, la hija de un abogado importante, que fuera actriz. Para él, era como si me hubiesen pedido que me prostituyese. Me he convertido en actriz por

Es el autor de los guiones de varias películas de éxito, como *Sembra morto... ma è solo svenuto* (Premio Fipresci en el Festival de Venecia 1987), de Felice Farina, y *Giovanni Senzapensieri*, de Marco Colli. En 2000 decidió que debía conocer a Matteo Garrone después de ver su primera película, *Terra di mezzo*, y fue su asistente de dirección en *Estate romana*, *L'imbalsamatore* y *Primo amore*.

En 2007 escribió, con Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Roberto Saviano y Matteo Garrone, el guión de *Gomorra*, dirigida por Matteo Garrone.

En 2008 escribió, dirigió y protagonizó *Vacaciones de ferragosto*, que completó en la Semana Internacional de la Crítica en el Festival de Venecia 2008, donde ganó el León del Futuro (Premio Luigi de Laurentiis a la Mejor Ópera Prima) y con el Premio Francesco Pasinetti a la Mejor Película Italiana; además fue galardonada con el Premio Satyajit Ray a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Londres; el Gran Premio del Festival de Cine de Bratislava y el Premio David di Donatello al Mejor Director Novel, entre otros.

coincidencia, por amistad, pero me ha hecho muy feliz. No me lo imaginaba. Tampoco esperaba ser tan popular, es increíble. He dado más besos en los últimos dos años que en todos los días de mi vida. Pero lo más asombroso es que los jóvenes me reconocen y para una mujer de mi edad, significa mucho. Hacer cine no es difícil para alguien que ha vivido tanto como yo. Pero lo mejor es que nunca había trabajado antes. Empecé a trabajar a los 93 años.



Reparto

Gianni
Madre
Alfonso
Esposa de Gianni
Valeria
Alyn
Cristina
Michelangelo
Teresa
Lilla
Gabriella
Gemelas

GIANNI DI GREGORIO
VALERIA DI FRANCISCIS BENDONI
ALFONSO SANTAGATA
ELISABETTA PICCOLOMINI
VALERIA CAVALLI
ALYN PRANDI
KRISTINA CEPRAGA
MICHELANGELO CIMINALE
TERESA DI GREGORIO
LILIA SILVI
GABRIELLA SBORGI
LAURA Y SILVIA SQUIZZATO

Equipo técnico

Director
Guionistas

Productor
Productor ejecutivo
Director de fotografía
Dirección artística
Montador
Sonido
Diseño de vestuario
Música
Duración
País
Idioma
Año

GIANNI DI GREGORIO
GIANNI DI GREGORIO
VALERIO ATTANASIO
ANGELO BARBAGALLO
GAETANO DANIELE
GOGÒ BIANCHI
SUSANNA CASCELLA
MARCO SPOLETINI
GIANLUCA COSTAMAGNA
SILVIA POLIDORI
RATCHEV Y CARRATELLO
90'
ITALIA
ITALIANO
2011

