



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VENECIA
2011

LEÓN DE ORO
Mejor Película

Fausto

BASADA EN LA NOVELA DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
UNA PELÍCULA DE

ALEXANDER SOKUROV

PROLINE FILM CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN DE DESARROLLO Y APOYO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA FUNDACIÓN RUSA DEL CINE PRESENTA UNA PELÍCULA DE ALEXANDER SOKUROV
"FAUST" JOHANNES ZEILER, ANTON ADASINSKIY, ISOLDA DYCHAUK, GEORG FRIEDRICH, HANNA SCHYGULLA, ANTJE LEWALD, FLORIAN BRUCKNER, SIGURDUR SKULASSON, MAXIM MEHMET

MÚSICA ANDREY SIGLE DISEÑO DE PRODUCCIÓN ELENA ZHUKOVA DISEÑO DE VESTUARIO LIDIA KRUKOVA MAQUILLAJE TAMARA FRID MONTAJE JORG HAUSCHILD FOTOGRAFÍA BRUNO DELBONNEL

COLOR DIGITAL PETER DOYLE GUIÓN YURI ARABOV BASADA EN LA NOVELA DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE PRODUCIDA POR ANDREY SIGLE DIRIGIDA POR ALEXANDER SOKUROV

www.golem.es/fausto





Sinopsis

FAUSTO, de Sokurov, no es una adaptación cinematográfica de la obra de Goethe en el sentido habitual de la palabra, sino una lectura de lo que queda entre líneas. ¿De qué color es un mundo que da a luz ideas tan colosales? ¿A qué huele? El universo de Fausto es sofocante: ideas que harán temblar el mundo nacen en el espacio reducido en el que se mueve. Es un pensador, un portavoz de ideas, un transmisor de palabras, un maquinador, un soñador. Un hombre anónimo empujado por instintos básicos: el hambre, la codicia, la lujuria. Una criatura infeliz y perseguida que plantea un reto al Fausto de Goethe. ¿Por qué contentarse con el momento si se puede ir más allá? Cada vez más allá, siempre hacia delante, sin darse cuenta de que el tiempo se ha detenido. Tú también desaparecerás.



Breve comentario del director

FAUSTO es la última entrega de mi tetralogía cinematográfica acerca de la naturaleza del poder. Los personajes principales en las tres películas anteriores son figuras históricas reales: Adolf Hitler (*Moloch*, 1999); Vladimir Lenin (*Telets*, 2000), y el emperador Hirohito (*Solntse*, 2005). La imagen simbólica de Fausto completa esta serie de grandes jugadores que perdieron la mayor apuesta de su vida.

Fausto es un personaje literario, casi museístico, que habita una trama sencilla y que no parece encajar en esta galería de retratos. ¿Qué tiene en común con estos hombres de carne y hueso que alcanzaron el pináculo del poder? Un amor por palabras fáciles de creer y una vida diaria patológicamente desdichada. El mal es reproducible, y Goethe supo formular su esencia: "Las personas infelices son peligrosas".

filmografía

- 2011 **FAUSTO**
- 2007 ALEXANDRA
- 2004 SOLNTSE (El sol)
- 2003 OTEC I SYN (Padre e hijo)
- 2002 EL ARCA RUSA (RUSSKIY KOVCHEG)
- 2000 TELETS (Tauro)
- 1999 MOLOKH (Moloc)
- 1996 MAT' I SYN (Madre e hijo)
- 1993 TIKHIE STRANITSY (Páginas susurrantes)
- 1992 KAMEN (Piedra)
- 1990 KRUG VTOROY (El segundo círculo)
- 1989 SPASI I SOKHRANI (Salvar y proteger)
- 1998 DNI ZATMENIYA (El día del eclipse)
- 1986 EMPIRE (Imperio)
- 1983/87 SKORBNOE BESCHUVSTVIE (Dolorosa indiferencia)
- 1980 RAZZHALOVANNIY (El degradado)
- 1978/87 ODINOKIY GOLOS CHELOVEKA (La solitaria voz de un hombre)



La prensa ha dicho

Bruno Delbonnel

director de fotografía

Nació en 1957 en Nancy, desde donde se trasladó a París a los diez años con sus padres. Empezó a rodar cortos y cine de animación en 1975 con el apoyo del conocido director de fotografía Henri Alekan.

Ha sido galardonado con el Premio del Cine Europeo al Mejor Primer Operador por *Amélie* (2001); el Premio César a la Mejor Fotografía y el Premio de la Sociedad de Directores de Fotografía Americanos por *Largo domingo de noviazgo*. Ha sido nominado por la Academia de Hollywood en tres ocasiones por *Amélie*, *Largo domingo de noviazgo* y *Harry Potter y el misterio del príncipe*.



Esta película cuenta la historia de un hombre moderno que carece totalmente de la noción de un principio supremo que le ate al mundo; un hombre que ha perdido la comprensión de la naturaleza teológica del poder. Los tiranos de las tres películas anteriores de la tetralogía creían ser los representantes de Dios en la tierra, y acabaron teniendo una sorpresa desagradable: solo eran humanos. Pero en **FAUSTO** es todo lo contrario: un hombre se convierte en ídolo ante nuestros ojos. El poder llama a Fausto. Su lema es: "Si lo quiero, lo tendré". La marcha triunfal de Fausto por el mundo no ha hecho más que empezar cuando acaba la película. Va camino de convertirse en tirano, en líder político, en oligarca: un Lenin, un Hitler, un Abramovich. ¿Es una coincidencia que el realizador interrumpa aquí el periplo? *Séance*

Es obvio que nadie esperaba que Alexander Sokurov llevara a Mefistófeles a la gran pantalla con capa, barba de chivo y cejas demoníacas, pero la distancia del personaje, no solo con los tópicos teatrales, sino también con la imagen creada por Goethe, es asombrosa.

En vez de un poeta despreocupado y provocador que cambia de aspecto y se siente cual pez en el agua esté donde esté, en la película de Alexander Sokurov nos encontramos con una criatura sorprendentemente torpe y lenta. A este Mefistófeles le cuesta respirar, se mueve con dificultad, siempre farfulla; es un viejo extraño, gruñón, con la tripa abultada, una figura en forma de pera y un pelo rojizo y ralo. Tiene problemas de gases, le duele el estómago y se agacha para defecar en los momentos más inoportunos. *Séance*



equipo tecnico

Director ALEXANDER SOKUROV
Guión ALEXANDER SOKUROV
MARINA KORENEVA

Basado en una historia de YURI ARABOV
Productor ANDREI SIGLE
Fotografía BRUNO DELBONNEL
Diseño de producción ELENA ZHUKOVA
Montaje JÖRG HAUSCHILD
Diseño de vestuario LIDIA KRUKOVA
Maquillaje TAMARA FRID
Música original ANDREI SIGLE

País RUSIA
Idioma ALEMÁN
Año 2011
Duración 134'

reparto

Fausto JOHANNES ZEILER
Prestamista ANTON ADASINSKI
Margarita ISOLDA DYCHAUK
Wagner GEORG FRIEDRICH
Esposa del prestamista HANNA SCHYGULLA
Madre de Margarita ANTJE LEWALD
Valentín FLORIAN BRÜCKNER
Padre de Fausto SIGURDUR SKULASSON
Amigo de Valentín MAXIM MEHMET



El mundo de la película de Alexander Sokurov es de una corporeidad agresiva. Es un mundo que se duele y apesta como el cuerpo humano. Incluso el emisario del infierno tiene ardores. Una camilla ginecológica parece un potro; unos fórceps, instrumentos de tortura, y la muerte adopta la forma de un ataúd en un pasillo a punto de derretirse por el calor. Sokurov resucita al padre de Fausto, un personaje que ya aparece en la tragedia de Goethe: es curandero y componedor de huesos, pero ha mandado a bastantes personas honestas al otro barrio. La medicina no se diferencia del veneno, un tentempié de un banquete funerario. "Todo lo fugaz es un hedor", dice el nuevo Fausto, parafraseando a Goethe. *Séance*



golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion