



Equipo Técnico

SUSANNE BIER (DIRECTORA) es una de las cineastas danesas más destacadas de la actualidad.

"*Después de la boda*" (2006), nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, y "*Cosas que perdimos en el fuego*" (2007), con Halle Berry y Benicio Del Toro, producida en Estados Unidos, fueron éxitos de taquilla.

Su primera película, la coproducción sueca y danesa "*Freud flyttar hemifran*" (*Freud deja la casa*) (1990) fue galardonada con numerosos premios, como también lo fue "*Problemas de familia*" (1993), una coproducción entre Dinamarca, Suecia y Portugal. Su siguiente largometraje, "*Pensionat Oskar*" (*No era como antes*) (1995), ganó el Premio de la Crítica de Montreal. Su reputación quedó asentada con la producción danesa "*El amor de mi vida*" (1999), vista por casi un millón de espectadores solo en Dinamarca. En Suecia dirigió la emotiva "*Livetar en schalager*" (*Una vez en la vida*) (2000); la película Dogma "*Te quiero para*

siempre" (2002), seleccionada por los festivales de San Sebastián, Sundance y Toronto, donde fue galardonada con una Mención Especial, y "*Hermanos*" (*Brodre*) (2004), ganadora del Premio del Público en el Festival de Sundance y de la Concha de Plata a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina en el Festival de San Sebastián.

SISSE GRAUM JORGENSEN (PRODUCTORA) es una de las productoras danesas que más produce actualmente. Ha tenido una larga colaboración con la directora Susanne Bier. Además de "*En un mundo mejor*", ha producido "*Hermanos*" (*Brodre*) (2004) y "*Después de la boda*" (2006), nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa.

Otras películas suyas son "*Querida Wendy*" (2005), de Thomas Vinterberg; "*Dan du frygter*" (*No me temas*) (2008), del director de Dogma Kristian Levring, seleccionada por

el Festival de Toronto, y la aclamada "*Wilbur se quiere suicidar*" (2002) y "*Hjemve*" (*Como en casa*) (2007), ambas de Lone Scherfig.

Asimismo, fue la productora ejecutiva de "*Red Road*" (2006), de la directora escocesa Andrea Arnold, ganadora del Premio Especial del Jurado en Cannes 2006.

Hace poco se ha ocupado de la producción de "*En familie*" (*Una familia*) (2010), de Pernille Fischer Christensen, que compitió en el Festival de Berlín y fue galardonada con el Premio Fipresci, y con el Premio de Narrativa del Festival de Los Ángeles.

La Promoción de Cine Europeo la nombró "Productora dinámica" en 2003, y en 2004 participó en el homenaje organizado por Variety en Cannes a "Los 10 productores a tener en cuenta".

ANDERS THOMSEN (GUIONISTA) ha sido galardonado en numerosas ocasiones por su trabajo como guionista y realizador. Ha escrito y dirigido cuatro cortos, todos ellos nominados por la Academia de Hollywood. Su tercer corto, "*Election Night*" (1998), y el último, "*The New Tenants*" (2009), fueron premiados con la tan deseada estatuilla.

En los últimos diez años ha sido el autor de numerosas y populares películas, entre las que destacaremos su exitosa colaboración con Susanne Bier en "*Te quiero para siempre*" (2002), "*Hermanos*" (*Brodre*) (2004) y "*Después de la boda*" (2006).

También es conocido por sus éxitos como director de largometrajes, entre ellos "*Blinkende lygter*" (*Lucas parpadeantes*) (2000) y "*Adams aebler*" (*Las manzanas de Adam*) (2005).



Reparto

MIKAEL PERSBRANDT (ANTON) es el actor más popular, carismático y aclamado de Suecia actualmente.

En 2009 fue galardonado con el premio más prestigioso del cine sueco, el Guldbaggen, por su interpretación en "*Maria Larssons eviga ögonblick*" (*Momentos inolvidables*) (2008), del director sueco Jan Troell. El solicitado actor ha tenido interpretaciones magníficas en "*Himlens hjärta*" (*El corazón del cielo*) (2008), del danés Simon Staho; "*Kautokeino apporet*" (*La rebelión Kautokeino*) (2008), del noruego Nils Gaup; en la serie sueca "*Oskyldigt dämnd*" (2008) y en la serie alemana "*Die Patin*" (2008).

Fue nominado al Premio Guldbaggen del Instituto de Cine Sueco en 1999 por "*Dädlig drift*" (*Impulso mortal*); en 2002 por "*Alla älskar Alice*" (*Todas quieren a Alice*); y en 2005 por "*Bang Bang Orangutang*".

TRINE DYRHOLM (MARIANNE) tiene una larga lista de películas en su haber.

Debutó en la película para adolescentes "*Springflod*" (*Marea de primavera*) (1990), por la que ganó el Bodil a la Mejor Actriz. Ha trabajado en cortos, largometrajes, series, telefilms y en los escenarios. Fue muy aplaudida por "*Celebración*" (1998), "*I Kina spiser de hunde*" (*En China comen perros*) (1999) y "*En tus manos*" (2004), por la que ganó el Premio de la Academia de Dinamarca a la Mejor Interpretación Femenina.

Por su papel en "*En Soap*" (*Culebrón*) (2006), de Pernille Fischer Christensen, volvió a ganar el Premio a la Mejor Actriz del Año.

Fue muy aplaudida por "*Dansen*" (*Bailando*) (2008), "*Lille soldat*" (*Pequeño soldado*) (2008) y "*De Usslinge*" (*Aguas turbias*) (2008).

ULRICH THOMSEN (CLAUS) ha trabajado con algunos de los directores más conocidos de Europa.

Se dio a conocer internacionalmente con "*Celebración*" (1998), de Thomas Vinterberg, película ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes, y por la que fue nominado por los Premios de la Academia del Cine Europeo. Dos películas en las que ha trabajado compitieron en el Festival de Sundance, "*Allegro*" (2005) y "*Adams aebler*" (*Las manzanas de Adam*) (2005). Ha sido muy aplaudido en películas europeas como "*De største helte*" (*Los mayores héroes*) (1996), "*La herencia*" (2003) y "*Hermanos*" (*Brodre*) (2004), por la que volvió a ser nominado por la Academia del Cine Europeo y ganó la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián.

Ha trabajado en películas internacionales como "*El mundo nunca es suficiente*" (1999); "*El peso del agua*" (2000), de Kathryn Bigelow; "*Max*" (2002), de Menno Meyjes; "*Suavemente me mata*" (2002), de Chen Kaige; "*El reino de los cielos*" (2005), de Ridley Scott, y el thriller "*The International: dinero en la sombra*" (2009).