



LA PRENSA HA DICHO

Muy alejado de las películas estadounidenses que convierten la violencia escolar en espectáculo, Tony Kaye muestra con gran respeto una realidad complicada.

La Croix ****

Habla de la enseñanza, de la transmisión, de la incomodidad, incluso del desespero, con un tacto fuera de lo común. Y con unos actores de primera como Adrien Brody y James Caan.

L'Express ****

Adrien Brody merece elogios superlativos por su interpretación.

Rolling Stone (**)**

Fluida y pintoresca historia de un profesor sustituto.

Screen International

Un impresionante reparto de alto nivel.

The Guardian

La mejor interpretación de Adrien Brody desde *El pianista*.

The Hollywood Reporter

La absoluta audacia de la cinta fascina.

The New York Times

La interpretación es excelente.

The Observer

Un diez para una película muy instructiva.

20 Minutes ****

EQUIPO TÉCNICO

Director

TONY KAYE

Guión

CARL LUND

Productores

**AUSTIN STARK
BENJI KOHN
BINGO GUBELMANN
GREG SHAPIRO
CARL LUND
CHRIS PAPAVALIOU**

Productores ejecutivos

**ADRIEN BRODY
PETER STERLING
ANDRE LAPORT**

Director de fotografía

TONY KAYE

Diseño de producción

JADE HEALY

Montaje

PETER GODDARD

Diseño de vestuario

WENDY SCHECTER

Reparto

BETH MELSKY

Idioma

INGLÉS

País

ESTADOS UNIDOS

Duración

100'

EQUIPO ARTÍSTICO

Henry Bathes

ADRIEN BRODY

Directora Carol Dearden

MARCIA GAY HARDEN

Sr. Charles Seaboldt

JAMES CAAN

Sra. Sarah Madison

CHRISTINA HENDRICKS

Dra. Doris Parker

LUCY LIU

Sra. Perkins

BLYTHE DANNER

Sr. Wiatt

TIM BLAKE NELSON

Sr. "Sargento" Kepler

WILLIAM PETERSEN

Sr. Dearden

BRYAN CRANSTON

Erica

SAMI GAYLE

Meredith

BETTY KAYE



golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Héroes, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax: 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax: 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

“LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE ADRIEN BRODY DESDE ‘EL PIANISTA’”

EL PROFESOR

(DETACHMENT)

UNA PELÍCULA DE
TONY KAYE

DEL PRODUCTOR DE “EN TIERRA HOSTIL” Y EL DIRECTOR DE “AMERICAN HISTORY X”

ADRIEN BRODY MARCIA GAY HARDEN CHRISTINA HENDRICKS BRYAN CRANSTON WILLIAM PETERSEN
TIM BLAKE NELSON BETTY KAYE SAMI GAYLE LUCY LIU BLYTHE DANNER JAMES CAAN

ADRIEN BRODY MARCIA GAY HARDEN CHRISTINA HENDRICKS WILLIAM PETERSEN BRYAN CRANSTON TIM BLAKE NELSON BETTY KAYE con la presentación de SAMI GAYLE con LUCY LIU BLYTHE DANNER y JAMES CAAN
PAPER STREET FILMS en asociación con KINGSGATE FILMS y APPIAN WAY presenta "DETACHMENT"
reparto BETH MELSKY supervisor musical ANDY GOWAN banda sonora original THE NEWTON BROTHERS montaje BARRY ALEXANDER BROWN y GEOFFREY RICHMAN diseñador de producción JADE HEALY
director de fotografía TONY KAYE productor ejecutivo MARCO FRIGERI productores ejecutivos ADRIEN BRODY PETER STERLING y ANDRE LAPORT
producido por AUSTIN STARK BENJI KOHN CHRIS PAPAVALIOU BINGO GUBELMANN GREG SHAPIRO y CARL LUND escrito por CARL LUND dirigido por TONY KAYE © 2010 Detachment, LLC International Sales: Celluloid Dreams

paper street films

the architects bank

www.golem.es/elprofesor

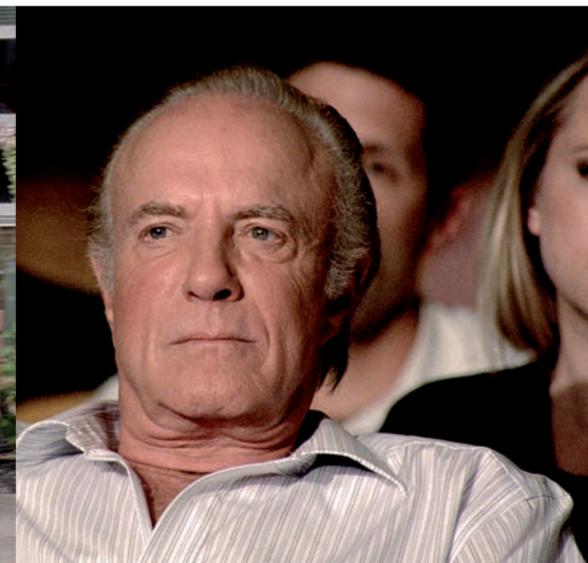
filmin

comao

golem

SINOPSIS

En la última película de director Tony Kaye, **EL PROFESOR**, el oscarizado Adrien Brody es Henry Bathes, un profesor que posee un auténtico don para conectar con los alumnos. Pero Henry prefiere ignorar su talento. Al trabajar como profesor sustituto, nunca permanece bastante tiempo en un instituto como para mantener una relación afectiva con sus alumnos o sus compañeros. Cuando llega a un instituto donde una frustrada administración ha conseguido volver totalmente apáticos a los alumnos, Henry no tarda en convertirse en un ejemplo a seguir para los adolescentes. Descubre que tiene una conexión emocional con los alumnos, con los otros profesores y con una adolescente a la que recoge en la calle. Por fin se da cuenta de que no está solo en su desesperada búsqueda de la belleza en un mundo aparentemente falto de amor y lleno de maldad.





TONY KAYE

Realizador y director de fotografía

Nació en Londres en 1952. Ha realizado conocidos vídeos musicales, como "Runaway Train", de Soul Asylum, premiado con un Grammy; "Dani California", de Red Hot Chili Peppers; "What God Wants", de Roger Waters, así como "Help Me" y "God's Gonna Cut You Down", de Johnny Cash. Ganó un Grammy por este último y ha sido nominado en seis ocasiones al Mejor Director de Videoclips.

Su primer largometraje fue *American History X*, en 1998, con Edward Norton y Edward Furlong. En 2010 rodó *Black Water Transit*, con Laurence Fishburne, Karl Urban, Evan Ross, Brittany Snow y Stephen Dorff. Ha realizado varios documentales, entre los que destacaremos *Lake of Fire*, estrenado en el Festival de Toronto 2006 y nominado al Premio Espíritu Independiente.

Entrevista con TONI KAYE

¿Cómo describiría brevemente la película a alguien que no haya oído hablar de ella?

Para mí, **EL PROFESOR** es la historia de un hombre perdido, que sufre y que intenta esconderse de los verdaderos problemas de su vida perdiéndose en la moral de las voces de su mente, las de verdad, las voces de Dios y las voces del diablo. Huye continuamente para no tener que enfrentarse a la verdad. Le cubre una enorme cortina negra que él no ve. Y esa cortina es su ego.

¿Qué hay en el guión que le hizo querer dirigir esta película?

Me interesan los temas sociales. **EL PROFESOR** explora el tema de la educación. *American History X* es una película acerca del racismo. *Lake of Fire*, un documental sobre el aborto. Mi cuarta película, *Black Water Transit*, trata del medioambiente, porque el medioambiente lo es todo. Quiero hacer películas que ofrezcan algo más que entretenimiento. **EL PROFESOR** también trata de la familia, de la importancia de la familia, del hecho de que la familia lo es todo. Trata de la paternidad: Henry Barthes empieza a encontrar su camino cuando decide aceptar un futuro en el que deberá cuidar de Erica, una joven totalmente perdida.

Háblenos de su enfoque al hacer una película con un estilo muy definido y estilizado.

No considero que mi trabajo sea estilizado, pero es verdad que la mayoría de espectadores piensa que mi cine tiene un aspecto particular. Solo me esfuerzo en que parezca real, que las situaciones sean auténticas. Intento captar emociones verdaderas. No me gusta la interpretación. No me gustan las cosas que no parezcan auténticas. Las personas lloran,

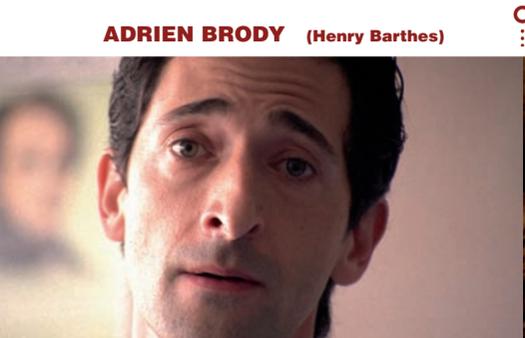
se enfadan, susurran, aman y odian. Me limito a explorar las cualidades mentales y morales de los individuos que están ante la cámara y el micro con la lógica de un radar, de un telescopio y de un microscopio.

La película reúne a un reparto coral compuesto por actores conocidos y novelos. ¿Cómo realizó el casting?

El casting empezó con Erica. La adolescente fugitiva que se prostituye era, en mi opinión, el núcleo de la historia, el primer ladrillo del edificio. Siempre había pensado en mi hija Betty para hacer el papel de Meredith, aunque Betty no se parece en nada al personaje. Es muy segura de sí misma, decidida, pero ha tenido una vida dura porque la abandoné cuando era muy pequeña. Fui muy egoísta, mi ego era muy grande. Betty tenía cinco años y lo llevé muy mal, mientras que su hermana Ruby solo tenía dos años y mi decisión le afectó mucho menos. No estaba seguro de que me dejasen dar un papel importante a mi hija, pensé que me acusarían de nepotismo. Y tampoco pensaba dárselo si encontraba a alguien mejor (es probable que me hubiese retirado la palabra durante años), pero debo reconocer que era idónea para el papel, borbó la prueba. Y su interpretación es magnífica, casi siempre acabo llorando si veo la película entera. Pero, como decía, Erica era la piedra angular de la película porque

es el personaje que conecta con Henry, es una parte de Henry. No es el caso con Meredith, Henry no conecta con ella. En cierto modo, Meredith le importa muy poco a Henry.

También tengo ideas acerca del tipo de personas, de contrastes, oscuro contra luminoso, neuronas controladas contra neuronas locas, cabello moreno contra cabello rubio o castaño. Sami Gayle (que interpreta a Erica) tiene el cabello castaño, lo que para mí significa una naturaleza abierta, y una zona descontrolada (o al menos pensé que no le costaría actuar así), por eso busqué a un Henry Barthes moreno, controlado, tranquilo, contenido. Y Adrien Brody reunía todos estos requisitos. Por eso hice que los abandonara, le hice gritar, tirar sillas, perder el control antes de recuperarlo de nuevo, de centrarse, de convertirse en padre. Es el recorrido de su personaje, la historia de **EL PROFESOR**. Meredith le hace conocer el infierno.



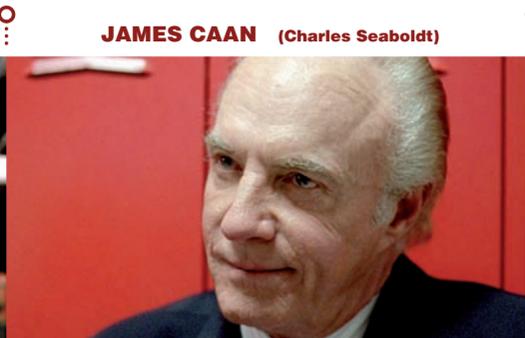
ADRIEN BRODY (Henry Barthes)



CHRISTINA HENDRICKS (Sarah Madison)



MARCIA GAY HARDEN (Directora Carol Dearden)



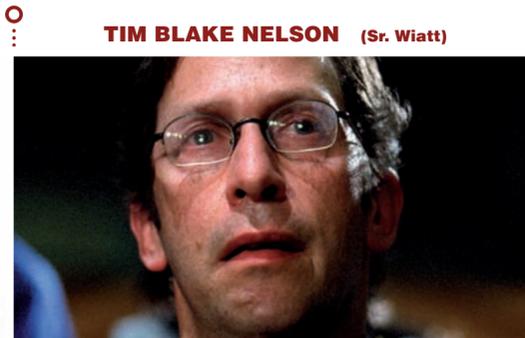
JAMES CAAN (Charles Seaboldt)



BLYTHE DANNER (Sra. Perkins)



LUCY LIU (Dra. Doris Parker)



TIM BLAKE NELSON (Sr. Wiatt)



SAMI GAYLE (Erica)

Obtuvo el Oscar al Mejor Actor por su interpretación en *El pianista*, de Roman Polanski. Hasta la fecha es la persona más joven que ha conseguido el galardón. Por esta misma película ganó el Premio de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine y de la Sociedad de Críticos de Cine de Boston al Mejor Actor, además de ser nominado al Globo de Oro, al Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla y al BAFTA. Es el único intérprete que ha recibido el Premio César al Mejor Actor sin ser francés.

Nació y creció en Nueva York, donde estudió Arte Dramático en el Instituto LaGuardia de las Artes Interpretativas y en la Academia Americana de Arte Dramático. Se dio a conocer por su trabajo en *El Rey de la colina*, de Steven Soderbergh.

Además de Roman Polanski en *El pianista*, ha trabajado con algunos de los directores más conocidos de la industria, como Peter Jackson (*King Kong*), Ken Loach (*Pan y rosas*), Wes Anderson (*Viaje a Darjeeling*), Barry Levinson (*Liberty Heights*), Spike Lee (*SOS-Summer of Sam/Nadie está a salvo de Sam*), Terrence Malick (*La delgada línea roja*) y Woody Allen (*Midnight in Paris*).

Otras películas suyas son *Las flores de Harrison*, *Amar al límite*, *The Jacket*, *Hollywoodland*, *Cadillac Records*, *The Brothers Bloom*, *Splice/Experimento mortal* y *Predators*.

Empezó su carrera en la serie "Beggars and Choosers" antes de firmar un contrato con John Wells Productions y aparecer en series como "The Big Time" y "Urgencias".

Entre sus últimas películas destacaremos *Tentación en Manhattan*, de Douglas McGrath, con Sarah Jessica Parker, Pierce Brosnan y Olivia Munn.

Actualmente trabaja en la serie "Mad Men", por la que fue nominada a un Emmy a la Mejor Actriz de Reparto en una Serie Dramática.

La hemos visto recientemente en *Drive*, de Nicolas Winding Refn, con Ryan Gosling y Carey Mulligan, y en *Leoni*, de Hisako Matsui, con Emily Mortimer.

Ha tenido papeles en las series "Kevin Hill", "Sin rastro", "Caso abierto", "Firefly", "Notes from the Underbelly" y "Life", y en las películas *Como la vida misma*, *La cocina*, *South of Pico* y *The Family Tree*.

Tiene en su haber numerosas películas por las que ha sido galardonada en numerosas ocasiones. Desde la glamurosa Ava Gardner en la serie "Sinatra", pasando por la artista Lee Krasner en *Pollock, la vida de un creador* (por la que ganó un Oscar a la Mejor Actriz de Reparto), a Celeste en *Mystic River* (por la que fue nominada a un Oscar), ha demostrado una gran capacidad de transformación. Su gran versatilidad ha sido alabada en películas como *Muerte entre las flores*, *El club de las primeras esposas*, *¿Conoces a Joe Black?*, *La sonrisa de Mona Lisa*, *La gran estafeta* y *Romance otoñal*, entre otras.

En 2009 ganó un Tony y el Premio del Círculo Exterior de la Crítica a la Mejor Actriz por el papel protagonista en la obra de teatro "Un dios salvaje" (Le dieu du carnage), de Yasmina Reza, además de ser nominada a un Drama Desk y a un Drama League. También en 2009 fue nominada a un Emmy a la Mejor Actriz de Reparto en una Miniserie o Película por el telefilm "The Courageous Heart of Irena Sendler".

Entre sus últimos trabajos destacaremos la producción independiente *Someday This Pain Will Be Useful To You*, de Roberto Faenza, e *If I Were You*, de Joan Carr-Wiggin. También tiene en su haber *Roller Girls*, su primera película como directora; *The Maiden Heist*, de Peter Hewitt; *Canvas*, de Joseph Greco; *Railles y lazos*, de Alison Eastwood; *La niebla de Stephen King*, de Frank Darabont; *Hacia rutas salvajes*, de Sean Penn, y *Casa de los Babys*, de John Sayles, así como la aclamada serie "Daños y perjuicios", con William Hurt y Glenn Close.

Se licenció en Teatro en la Universidad de Texas y realizó estudios de posgrado en el Programa de Interpretación de la Universidad de Nueva York. Reside en Harlem con su marido y tres hijos.

Se dio a conocer internacionalmente por su encarnación de Sonny Corleone en *El padrino*, por la que fue nominado a un Oscar.

Ha trabajado en más de 50 largometrajes. Entre las películas que más fama le dieron, destacaremos *Misery*, un thriller basado en la novela de Stephen King, *Ayer, hoy y por siempre*, un drama romántico con Bette Midler, y *Llueve sobre mi corazón*, por la que ganó la Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián.

Nació en el Bronx y creció en Queens, Nueva York. A los 16 años ingresó en la Universidad de Michigan, donde estudió Económicas y jugó al fútbol americano. Después de trasladarse a la Universidad de Hofstra para estudiar Derecho, fue aceptado en la compañía de teatro Stanford Meisner's Neighborhood Playhouse y obtuvo una beca para estudiar con Wynn Handman.

Le hemos visto en *La otra cara del crimen/The Yards*, con Joaquín Phoenix, Mark Wahlberg y Charlize Theron; *Secuestro infernal*, con Benicio Del Toro; en la comedia *Elf*, con Will Ferrell; *Dogville*, de Lars von Trier, y en la serie "Las Vegas".

Otras películas suyas son *Permiso para amar hasta medianoche*, *Funny Lady*, *Un puente lejano*, *Ladrón*, *Perdida en la ciudad*, *La última locura*, *Rollerball*, *¿Un futuro próximo?*, *Los aristócratas del crimen*, *Un autre homme*, *une autre chance*, *Llega un jinete libre y salvaje*, *Jardines de piedra*, *Alien nación*, *Como uña y carne*, *Lobos universitarios*, *Luna de miel para tres*, *Eraser/Eliminador* y *Mickey ojos azules*.

Ganó un Tony por su debut en Broadway con "Butterflies Are Free" y recibió varias nominaciones por su trabajo en "Un tranvía llamado deseo" y en "Follies", de Stephen Sondheim.

Fue galardonada con dos Emmy por su papel en la serie "Huff" y nominada en dos ocasiones por "La tragedia de los Mulvaney" y "Will y Grace", además de obtener una nominación a un Globo de Oro por "Back When We Were Grownups". En la gran pantalla la hemos visto entre muchos otros títulos en *Alice*, de Woody Allen, *El don del coraje*, *Los padres de ella*, *Los padres de él*, *Esperando a Mr. Bridge*, con Joanne Woodward y Paul Newman, y *Sylvia*, con su hija Gwyneth Paltrow.

Es doctora honoris causa por el Williams College, el Hobart/William Smith College y el Bard College. Hace más de 35 años que está involucrada activamente en la protección medioambiental.

Es una exitosa actriz de cine, televisión y teatro. Pronto la veremos en *The Man With The Iron Fists*, dirigida por RZA, con Russell Crowe; *Someday This Pain Will Be Useful To You*, de Roberto Faenza, y *The Trouble with Bliss*, de Michael Knowles, y ha vuelto a prestar su voz a *Vibora* en la película de animación *Kung Fu Panda 2*.

Debutó en Broadway en marzo de 2010 en la premiada "Un dios salvaje" (Le dieu du carnage), de Yasmina Reza. En enero de ese mismo año había dirigido su primer documental, "Half the Sky", adaptada a partir del famoso libro de Nicholas D. Kristof y Sheryl WuDunn.

Entre sus muchas películas como actriz destacaremos *Los ángeles de Charlie*, *Los ángeles de Charlie: Al límite*, *Kill Bill*, *Chicago*, *Código negro*, *Rise: Cazadora de sangre*, *Watching the Detectives*, *Domino*, *El caso Sleevin*, *3 agujas*, *Shanghai Kid: Del este al oeste*, *Payback* y *Jugando a tope*. Fue nominada al Premio NAACP a la Mejor Actriz por la miniserie "Cásate conmigo", y ganó un Emmy a la Mejor Actriz de Reparto por su papel en la comedia "Ally McBeal". También la hemos visto en las series "Cashmere Mafia" y "Sexy Money"; ha sido artista invitada en "Sexo en Nueva York", "Joey" y "Betty".

Produjo y narró el magnífico documental "Redlight", que describe la terrible situación de las mujeres y los niños sometidos a la esclavitud sexual. Es embajadora de UNICEF desde el año 2004.

Ha trabajado en más de treinta películas, entre las que destacaremos *El increíble Hulk*, de Louis Letterier; *Los padres de él*, de Jay Roach; *Syriana*, de Steve Gaghan; *La maldición de los hoyos*, de Andy Davis; *The Good Girl*, de Miguel Arteta; *Minority Report*, de Steven Spielberg; *La delgada línea roja*, de Terrence Malick; y *O Brother*, de los hermanos Coen.

En 2012 hemos podido verle en dos películas, *Una aventura extraordinaria*, de Ken Kwapis, y la independiente *Sin Bin*, de Billy Federighi. El año anterior trabajó en tres largometrajes: la comedia *El gran año*, de David Frankel; *Atraco por duplicado*, de Rob Minkoff, y *Yelling to the Sky*, de Victoria Mahoney.

Como director tiene en su haber *Leaves of Grass*, con Edward Norton, Susan Sarandon y Richard Dreyfuss; *La zona gris*, con Harvey Keitel, Steve Buscemi y Mira Sorvino; *Laberinto envenenado*, con Martin Sheen y Julia Stiles, y *Eye of God*, su primera película como realizador, ganadora del Primer Premio en el Festival de Seattle.

Es un conocido actor de teatro que ha trabajado en numerosas obras en Broadway. Nació en Tulsa, Oklahoma. Se licenció en la Universidad Brown y en el Centro de Teatro Julliard.

Acaba de rodar *The Congress*, de Ari Folman, con Robin Wright, Paul Giamatti y Harvey Keitel, y ha actuado en *Contrarreloj*, de Simon West, con Nicolas Cage.



BETTY KAYE (Meredith)

Ha estudiado interpretación en la escuela Lee Strasberg y en Stage-door Manor. Ha trabajado en numerosos anuncios.