

JULIE DELPY

ADAM GOLDBERG



**Panorama
Berlín 2007**

2 DIAS EN PARIS

**una comedia de
JULIE DELPY**

una comedia irresistible al estilo Woody Allen!

con **DANIEL BRÜHL · MARIE PILLET · ALBERT DELPY · ALEXIA LANDEAU · ADAN JODOROWSKY · ALEX NAHON**

WWW.GOLEM.ES/DOSDIASENPARIS



Polaris



3L

Dolby Digital

MPAA

DC DIGITAL

co-m-s

MEDIA

cameo

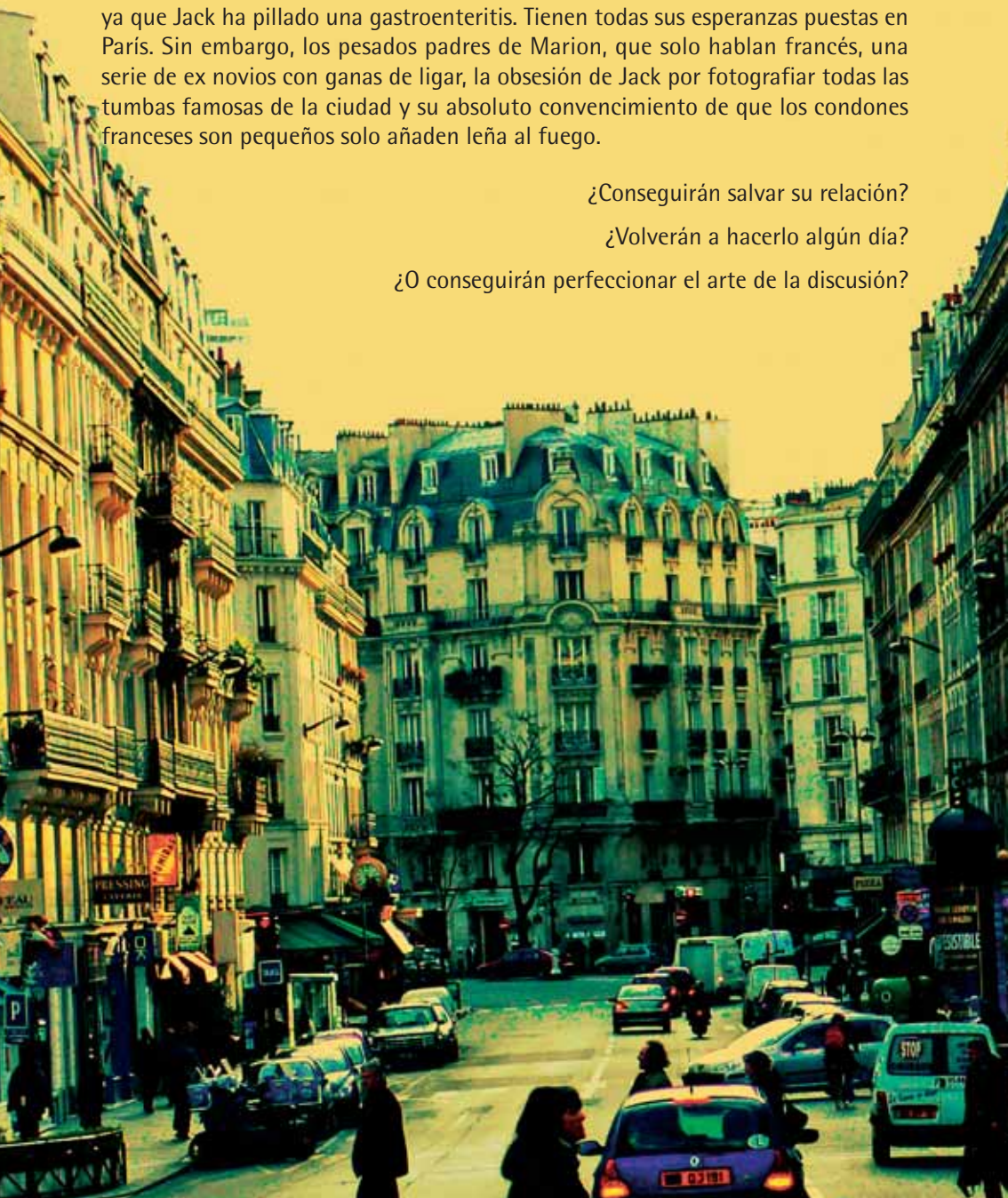
golem

2 DÍAS EN PARÍS sigue a una pareja afincada en Nueva York durante una estancia de dos días en París. Ella es Marion, una fotógrafa francesa, y él es Jack, un decorador estadounidense. En un intento de volver a infundir romanticismo a su relación, acaban de pasar varios días en Venecia, pero el viaje no ha tenido el efecto deseado ya que Jack ha pillado una gastroenteritis. Tienen todas sus esperanzas puestas en París. Sin embargo, los pesados padres de Marion, que solo hablan francés, una serie de ex novios con ganas de ligar, la obsesión de Jack por fotografiar todas las tumbas famosas de la ciudad y su absoluto convencimiento de que los condones franceses son pequeños solo añaden leña al fuego.

¿Conseguirán salvar su relación?

¿Volverán a hacerlo algún día?

¿O conseguirán perfeccionar el arte de la discusión?





sinopsis

Marion y Jack viven en Nueva York. Marion es francesa, Jack, estadounidense. Acaban de pasar unas "vacaciones de ensueño" en Venecia que, en realidad, ha sido un viaje plagado de malentendidos y discusiones. Antes de volver a Estados Unidos, pasan dos días en París, entre otras cosas para recuperar el gato que Marion ha dejado al cuidado de sus padres. Se instalan en el minúsculo apartamento de Marion, en el mismo edificio que el piso de sus padres, a los que Jack todavía no conoce. Los dos sesentañeros no son amigos de las convenciones sociales y no se cortan ni un pelo, incluso delante de desconocidos. Para Jack, es un auténtico choque cultural. Pero también se da cuenta de que, a pesar de los prejuicios de los padres de Marion hacia Estados Unidos, le aceptan inmediatamente como otro miembro de la familia.

Jack no habla una palabra de francés. Cuando Marion se cruza con ex novios, la cordialidad y los flirteos de los franceses son una tortura para él. Interminables conversaciones sobre sexo, extrañas costumbres alimentarias, taxistas completamente borrachos... Jack empieza a sospechar que Marion tiene muchos secretos. ¿Cómo puede cruzarse con un ex amante en cada esquina? Encima, ella intenta calmar sus celos con mentirijillas. Jack, cada vez más furioso, decide separarse. Mientras Marion decide aplacar su deseo de venganza con otro ex, Jack se va a un restaurante de comida rápida con la esperanza de encontrar un trocito de patria. ¿Acabará el amor de esta pareja bicultural de forma tan sórdida?

entrevista con JULIE DELPY

¿Por qué hizo esta película?

Empecé a pensar en esta película hace 5 ó 6 años. Hace años que escribo guiones, pero siempre salen por encima de los dos millones, como *The Countess*, (basada en la vida de Erzebet Bathory) o *The End of the War* (El fin de la guerra), una película que transcurre en el Pacífico acerca de unos soldados japoneses durante la II Guerra Mundial (hablada en japonés), o también *World War or Other Fun Stuff to Watch on the Evening News* (La guerra mundial o esas cosas divertidas que se ven en las noticias), una comedia acerca de la guerra y de los medios. Llevo años intentando sacar adelante estos proyectos, pero me cuesta mucho encontrar a alguien que los financie porque se acercan más a los cinco millones. Un amigo mío me aconsejó que mi primera película como directora fuera de bajo presupuesto y que no se alejara mucho de los temas en los que se acostumbra verme. Había coescrito *Antes del atardecer* y supuse que si presentaba un proyecto con un presupuesto parecido, sería más fácil financiarlo. Pero quería hacer algo diferente, casi lo opuesto. Ya había escrito parte de *2 DÍAS EN PARÍS* cuando empecé con *Antes del atardecer*.

Supongo que mucha gente pensará que solo sé escribir acerca de una pareja francoamericana en París. No es así, pero nadie me da dinero para financiar mis otros proyectos... No es habitual encontrar a una francesa que escribe guiones de películas bélicas japonesas.

Cuando quedé con Christophe Mazodier para hablar de otro proyecto, aproveché para contarle éste. Al principio, quería hacerlo con 20.000 euros, estilo guerrilla, pero me propuso producirlo y encontrar más financiación. Y lo consiguió, pero no fue fácil porque aún no había terminado el guión. Terminé de escribirlo después de conseguir el dinero, algo no muy habitual. Primero entró 3L y luego, Rezo. Conseguimos la financiación en 2006 en Berlín con solo medio guión. Dos diálogos consiguieron enganchar a los inversores:

"A mí sí me parece que una mamada es importante. No olvides que Estados Unidos perdió la última oportunidad de tener una democracia saludable por culpa de una mamada".

"¿Este condón es para niños? ¿Hacen condones para niños?"

¿Escribió el guión en pocas semanas?

Sí y no. Pienso y planeo mucho antes de ponerme a escribir. Luego viene muy rápido. Escribí la primera versión de *Antes del atardecer* en 5 días, pero Richard Linklater,

Ethan Hawke y yo llevábamos años moldeando la idea. Luego seguimos puliéndola. Lo mismo pasó con 2 DÍAS EN PARÍS. Escribí la primera versión en muy poco tiempo. Luego estuve puliendo el guión hasta el último fin de semana antes del rodaje.

¿Le preocupaba escribir otro guión después de haber sido nominada a un Oscar?

Me sentí muy halagada al ser nominada por *Antes del atardecer* con Rich y Ethan. Disfruté mucho escribiendo esa película; me parece maravillosa y con mucha clase. Pero no me gusta mirar atrás, prefiero mirar adelante. Además, quería que este guión fuera honesto y realista, políticamente incorrecto y un poco malvado. *Antes del atardecer* es muy romántica y tierna, y 2 DÍAS EN PARÍS no es nada de eso. Es posible que los románticos se queden algo sorprendidos. Es otra parte de mí como guionista. Exploraré otra cosa en el próximo, me gusta cambiar de género.

Hay muchos amigos y familiares entre el reparto.

Bueno, cuando se rueda una película con poco dinero, es mejor estar rodeada de personas de confianza, como si fuera una familia. Además, es mi primera película como directora en Francia, no he tenido tiempo de construir una relación con un equipo. Por eso me relajaba tener a gente conocida en el reparto. También escribí varios papeles pensando en actores en concreto. Siempre pensé en Adam Goldberg para interpretar a Jack, y pensaba en mis padres para los padres de Marion porque son actores maravillosos. Descubrí que muchos inversores se asustaban ante el lenguaje un tanto vulgar del padre, pero sabía que mi padre sería capaz de imprimirle un toque adorable porque se parece a Papá Noel, un Papá Noel algo perverso. Lo mismo pasaba con el personaje de la madre, que podía parecer bastante loca, pero mi madre sabría manejarlo. Igual que mi hermana Alexia Landeau...

Bueno, seré sincera. Cuando escribí los papeles de los padres de Marion, no pensaba en mis padres, habría sido demasiado peligroso. Habrían acabado secuestrando a mi gato y haciéndome chantaje.

DOS DÍAS EN PARÍS es una comedia romántica que transcurre en París.

No lo llamaría una comedia romántica, me parece más cómica que romántica. La película es muy crítica con todos, hombres, mujeres, franceses, estadounidenses, etcétera. Los franceses tienen la costumbre de no criticar nunca lo que hacen mal. Los franceses son perfectos. En serio.

¿Francia contra Estados Unidos?

No, no enfrento a las dos culturas, pero al vivir en ambos países, me doy cuenta de las diferencias. Aunque tampoco somos tan diferentes. Somos gente libre y ninguna madre mutila a su hija. Vivimos en el mismo mundo, pero existen profundas diferencias en la forma en que tratamos cosas básicas, como el amor, la familia, etcétera.

En mi opinión hay dos tipos de franceses: los franceses como el personaje de Gaël, gente bastante horrible que representa a la burguesía que ahora mismo tiene el poder en el país; y están los otros, los galos, como los padres de Marion. Son galos liberales, bueno, mejor aún, son anarquistas, ¡galos anarquistas! Jack es un hombre liberal, crítico y con una mente abierta hasta que atacan su propiedad privada. En este caso, su propiedad privada es Marion. No soporta la idea de que la haya compartido con alguien en el pasado, no digamos en el presente.

La película habla de los celos. Habla de los pequeños problemas a los que todos nos enfrentamos en la vida. Me encantaría hacer una película acerca de la guerra y de la corrupción, pero cuesta muy caro. En vez de eso, hice una película que trata de los celos y de la naturaleza humana. Intenté que fuera cómica, porque los problemas de mis personajes no son muy graves.

¿Rodó la película en cuatro semanas porque quiso?

Me habría encantado tener un día más para rodar la fiesta, por ejemplo, pero en general me gustó trabajar bajo presión. No hubo tiempo para los ensayos, y eso fue lo más difícil para mí. Sobre todo con Adam, pero estaba trabajando en *Déjà Vu (Cambiando el pasado)* y apareció doce horas antes de que empezara el rodaje. No hubo más remedio que adaptarse. Por suerte, Adam suele estar perfecto en la primera toma. Ahora que lo veo con más distancia, es posible que no hubiera sido tan positivo ensayar. Así no tuve tiempo de analizar la película. No creo que funcione con todas las películas, pero añadió un toque de espontaneidad a esta. Ahora, viéndola, descubro pequeños detalles que me dicen más acerca de mí que cualquier cosa que he hecho antes.

¿La película contiene muchos diálogos y chistes sobre el sexo?

Sí. Lo que más me gusta es atar con lazos de colores un globo inflado con helio a un pene. Queda muy bonito, parece un regalo.



biografía de JULIE DELPY

Nació el 21 de diciembre de 1969 en París. Es hija de los actores Albert Delpy y Marie Pillet. Obtuvo su primer papel a los 14 años en la película *Detective*, de Jean-Luc Godard. Después de trabajar con realizadores europeos como Bertrand Tavernier, Carlos Saura, Volker Schlöndorff y Krzysztof Kieslowski, se marcha a Estados Unidos a estudiar escritura de guión y realización en la Tisch School of the Arts de Nueva York. Desde entonces, ha colaborado regularmente con directores independientes estadounidenses como Richard Linklater, Alan Rudolph, Jim Jarmusch y Lasse Hallström. En 2003 lanzó su primer álbum en solitario, "Julie Delpy".

filmografía de JULIE DELPY

(como actriz)

- 1984 DETECTIVE (Jean-Luc Godard)
- 1986 MALA SANGRE (Léos Carax)
- 1987 LA PASIÓN DE BÉATRICE (Bertrand Tavernier)
EL REY LEAR (Jean-Luc Godard)
L'AUTRE NUIT (Jean-Pierre Limosin)
- 1988 LA NOCHE OSCURA (Carlos Saura)
- 1989 EUROPA EUROPA (Agnieszka Holland)
- 1990 HOMO FABER (Volker Schlöndorff)
- 1991 WARSHAWA (Krzysztof Kijowski)
- 1992 TRES COLORES: BLANCO (Krzysztof Kieslowski)
- 1993 KILLING ZOE (Roger Avary)
LOS TRES MOSQUETEROS (Stephen Herek)
- 1994 ANTES DEL AMANECER (Richard Linklater)
- 1995 TYKHO MOON (Enki Bilal)
- 1996 LAS MIL MARAVILLAS DEL UNIVERSO (Jean-Michel Roux)
UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARÍS (Anthony Waller)
- 1997 COLGADOS EN LOS ÁNGELES (Mika Kaurismäki)
UN REGALO MUY ESPECIAL (Jonathan Gems)
- 1998 LA PASIÓN DE AYN RAND (Chris Menault)
BUT I'M A CHEERLEADER (Jamie Babbit)
LOOKING FOR JIMMY (Julie Delpy)

- 
- 1999 BEGINNER'S LUCK (Nick Cohen)
 - 2000 INVESTIGATING SEX (MISTERIOS DEL SEXO) (Alan Rudolph)
 - VILLA DES ROSES (Frank Van Passel)
 - 2002 URGENCIAS (TV - 7 episodios)
 - 2004 ANTES DEL ATARDECER (Richard Linklater) (Coguionista)
 - 2005 FLORES ROTAS (Jim Jarmusch)
 - THE LEGEND OF LUCY KEYS (John Stimpson)
 - 2006 LA GRAN ESTAFA (Lasse Hallström)
 - THE AIR I BREATHE (Jieho Lee)
 - 2007 DOS DÍAS EN PARÍS

(Como directora y guionista)

- 1997 BLAH BLAH BLAH (Cortometraje)
- 2001 LOOKING FOR JIMMY (Largometraje)
- 2004 J'AI PEUR, J'AI MAL, JE MEURS (Cortometraje)
- 2007 DOS DÍAS EN PARÍS

filmografía de ADAM GOLDBERG

- 1993 JÓVENES DESORIENTADOS/DAZED AND CONFUSED (Richard Linklater)
- 1998 SALVAR AL SOLDADO RYAN (Steven Spielberg)
- 2001 UNA MENTE MARAVILLOSA (Ron Howard)
- 2002 THE SALTON SEA (D.J. Caruso)
- 2003 CÓMO PERDER A UN CHICO EN 10 DÍAS (Donald Petrie)
- 2006 DIARIO DE UN EJECUTIVO AGRESIVO (Mike Binder)
- STAY ALIVE (William Brent Bell)
- ZODIAC (David Fincher)
- DÉJÀ VU (CAMBIANDO EL PASADO) (Tony Scott)
- DOS DÍAS EN PARÍS (Julie Delpy)

ficha artística

Jack	ADAM GOLDBERG
Marion	JULIE DELPY
Lukas	DANIEL BRÜHL
Anna	MARIE PILLET
Jeannot.....	ALBERT DELPY
Rose.....	ALEXIA LANDEAU
Mathieu	ADAN JODOROWSKY
Manu.....	ALEX NAHON
Vanessa	VANESSA SEWARD

ficha técnica

Directora y guionista	JULIE DELPY
Productores.....	CHRISTOPHE MAZODIER
.....	JULIE DELPY
.....	THIERRY POTOK
Coproductores	WERNER WIRSING
.....	ULF ISRAEL
Productores ejecutivos.....	NIKOLAUS LOHMANN
.....	TILO SEIFFERT
Productor asociado	HUBERT TOINT
Director de producción	CHARLES PAVIOT
Fotografía	LUBOMIR BAKCHEV
Sonido	NICOLAS CANTIN
Producción de audio	JOERG HOEHNE
Supervisión de sonido.....	SEBASTIAN MORSCH
Decorados	BARBARA MARC
Montaje.....	JULIE DELPY
Vestuario.....	STEPHAN ROLLOT
Maquillaje y peluquería	SUZANNE BENOIT
Reparto.....	FABIENNE BICHET
Música	JULIE DELPY
Supervisión musical.....	UWE LERCH
.....	KLAUS FRERS
.....	TOBIAS LORENZ

datos técnicos

Duración	94'
Formato	35 mm, 1:1,85
Año de producción	2006
País.....	Francia, Alemania
Idioma.....	Inglés, francés



la prensa ha dicho

"Una encantadora comedia sobre la sexualidad que funcionará muy bien con los espectadores a los que les gusten los diálogos mordaces y un cine inteligente y observador."

"Julie Delpy es una estupenda guionista. La película está llena de diálogos y chistes realmente divertidos. Sabe dirigir a los actores. La actriz es una cómica nata y Adam Goldberg no se queda atrás, convirtiéndose en el equivalente neoyorquino de Hugh Grant."

Hollywood Reporter

"Julie Delpy sale muy bien parada como realizadora y guionista en su segundo largometraje como directora, además de contar con el apoyo de un excelente reparto."

Variety - Derek Elley

"Llena de humor. Divinamente interpretada"

"Divertida como las primeras películas de Woody Allen"

"Inventiva, fresca, inteligente, con succulentos diálogos"

Prensa francesa



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

www.golem.es/dosdiasenparis