



SOBRE LO INFINITO

UNA PELÍCULA DE ROY ANDERSSON



FESTIVAL DE VENEZIA 2019

LEÓN DE PLATA
MEJOR DIRECCIÓN

PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2019

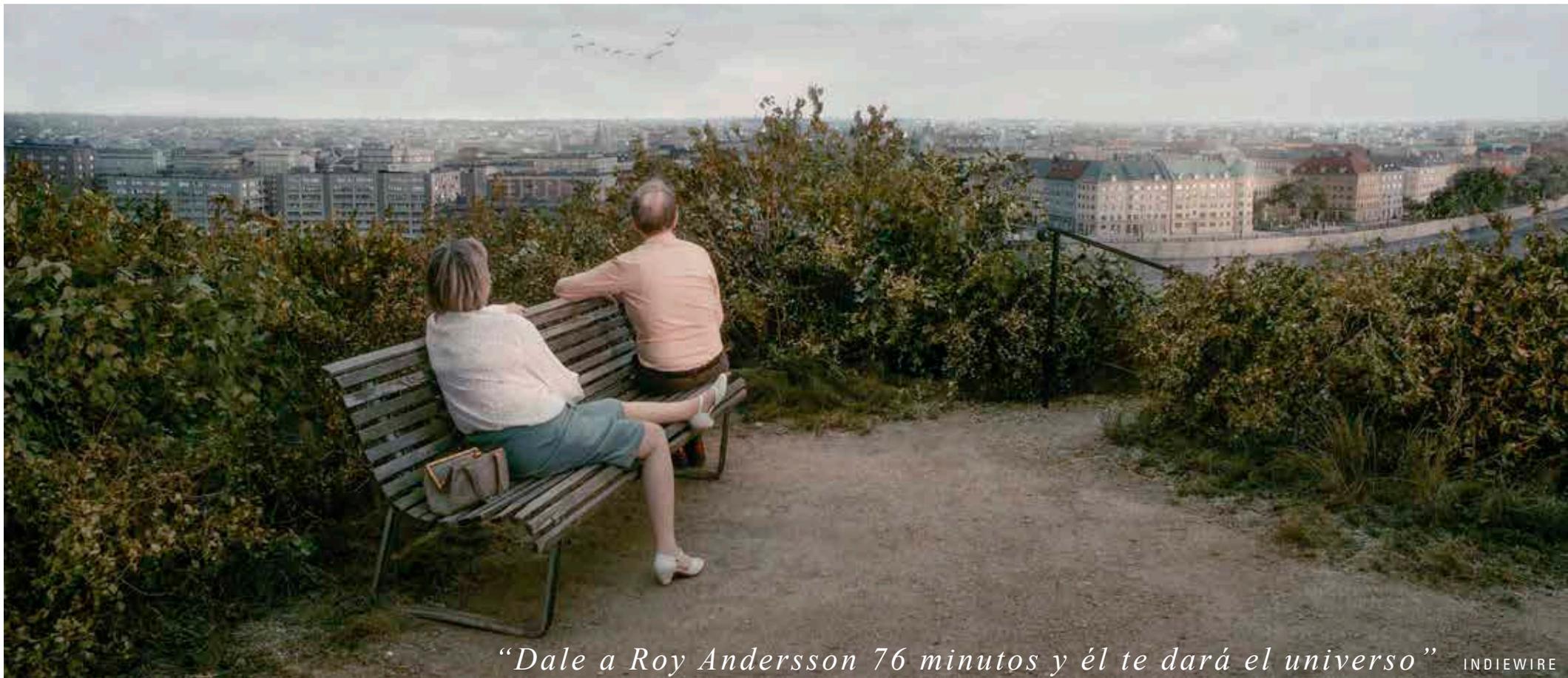


GANADORA
EFECTOS ESPECIALES EUROPEOS



FESTIVAL
DE SEVILLA

selección oficial



“Dale a Roy Andersson 76 minutos y él te dará el universo”

INDIEWIRE

REPARTO

El pastor

MARTIN SERNER

La narradora

JESSICA LOUTHANDER

La pareja voladora

TATIANA DELAUNAY/ANDERS HELLSTRÖM

El hombre de la escalera

JAN EJE FERLING

El psiquiatra

BENGT BERGIUS

El dentista

THORE FLYGEL

EQUIPO TÉCNICO

Director y guionista

ROY ANDERSSON

Productores

PERNILLA SANDSTRÖM

JOHAN CARLSSON

Productores ejecutivos

SARAH NAGEL

ISABELL WIEGAND

Fotografía

GERGELY PÁLOS

Decorados

ANDERS HELLSTRÖM

FRIDA E. ELMSTRÖM

Vestuario

NICKLAS NILSSON

JULIA TEGSTRÖM

ISABEL SJÖSTRAND

SANDRA PARMENT

AMANDA RIBRANT

Mezclas

ROBERT HEFTER bvtf

Reparto

PAULINE HANSSON

KATJA WIK

ZORA RUX

País SUECIA / Idioma SUECO / Duración 76'

A cinematic still from a film showing the interior of a crowded bus. The bus is filled with people of various ages and ethnicities, all looking out the windows with somber or weary expressions. The lighting is natural, suggesting an overcast day. The bus has a classic design with metal handrails and seats. The text 'SINOPSIS' is overlaid on the left side of the image.

SINOPSIS

Una reflexión en torno a la vida con toda su belleza y crueldad, su esplendor y banalidad.

Paseamos, como en un sueño, de la mano de una narradora al modo de Sherezade. Momentos intrascendentes cobran el mismo significado que un momento histórico: una pareja flota por encima de Colonia, desgarrada por la guerra; camino de una fiesta de cumpleaños, un padre se agacha para atar el cordón del zapato de su hija bajo una lluvia torrencial; unas adolescentes bailan delante de un café; un ejército derrotado marcha hacia un campo de prisioneros.

A la vez oda y lamento, SOBRE LO INFINITO ofrece un caleidoscopio de todo lo eternamente humano, una historia infinita de la vulnerabilidad de la existencia.

UNA ENTREVISTA CON ROY ANDERSSON

(Realizada por PHILIPPE BOBER)

Algunos temas de **SOBRE EL INFINITO** están presentes en otras películas tuyas, como el optimismo que representa la juventud, y también la guerra, la desesperación, la ausencia de Dios. En esta muestra a un pastor que ya no cree en Dios. ¿Diría que siempre hay un equilibrio entre la esperanza y la desesperación?

El tema principal de mi filmografía es la vulnerabilidad de los seres humanos. Al mismo tiempo, me parece esperanzador crear algo que muestre nuestra vulnerabilidad. Si uno es consciente de la vulnerabilidad de la existencia, le será posible respetar y cuidar lo que tiene.

He querido enfatizar la belleza de la existencia, de estar vivo. Pero para conseguirlo hace falta contrastarla, hay que enseñar la peor cara, la crueldad de la existencia.

Si nos fijamos en el arte, nos daremos cuenta de que un gran número de cuadros son trágicos. Sin embargo, incluso describiendo escenas crueles y tristes, el artista cambia, de algún modo, la energía y crea esperanza.

Siempre se inspira en cuadros para sus películas, ¿cuáles han sido en esta ocasión?

Me interesan los pintores del movimiento "Neue Sachlichkeit" (Nueva objetividad) por la fuerza que emana de sus cuadros. Me parecen de una nitidez y un detalle extraordinarios: todo está perfectamente enfocado, claro, se distingue. Esta nitidez no existe en el cine, el fondo debe estar desenfocado. Por eso me inspiran estos cuadros para mis escenas, porque todo está enfocado, incluso los momentos más grotescos de la vida.

Reconozco que siento celos de los pintores porque el cine no tiene la misma cualidad que los cuadros. Quiero que las películas sean tan ricas como algunas obras pictóricas.

¿Hubo un cuadro en concreto que le inspiró para esta película?

Me gusta mucho "Retrato de la periodista Sylvia von Harden", de Otto Dix.

El movimiento "Nueva objetividad" nació en los años veinte, antes del apocalipsis. ¿Cree que **SOBRE LO INFINITO** también transcurre antes de un apocalipsis?

Espero que no. Sería muy pesimista por mi parte creer que vivimos un momento así. Dudo mucho que Otto Dix pensara que se cristalizaría el apocalipsis, pero nos advirtió de que era posible. Todos sus cuadros son advertencias. También ocurre con los clásicos; retratan la vida, pero también nos recuerdan su brevedad: "Recordemos que la vida no es eterna. Demos las gracias por el tiempo que nos queda".

También ha dicho que se siente influenciado por la arquitectura, que muchos elementos estéticos de su cine se inspiran en el movimiento funcionalista sueco de los cincuenta. ¿Qué conexión existe entre **SOBRE LO INFINITO** y el funcionalismo?

Mi ambición era mostrar la existencia en todos sus aspectos, y eso incluye el funcionalismo, el modernismo, el estalinismo. Es

una mezcla de diversas ambiciones para crear viviendas, sociedades. Mi intención no es elaborar un estilo puro, sino mostrar nuestra época, y el funcionalismo fue muy popular y se usó mucho en Suecia.

Ha dicho que el personaje de Sherezade, de "Las mil y una noches", le inspiró la voz en off de la película. ¿Por eso escogió a una mujer?

Sí, así fue, pero no lo decidí inmediatamente. Primero probé con un hombre. Incluso con mi voz. Pero al final me pareció más interesante usar una voz de mujer. Es como un hada, muy inteligente, eterna incluso. Es la primera vez que utilicé una voz en off, es algo nuevo para mí. También me influyó la voz en off de HIROSHIMA MON AMOUR. En algunas escenas, el personaje principal describe lo que el público está viendo en la pantalla. Me gustó muchísimo.



UNA ENTREVISTA CON ROY ANDERSSON

Sus películas siempre incluyen escenas históricas, ¿por qué son tan importantes para usted?

Siempre me ha interesado la historia. En la universidad estudié Historia de la Literatura, de la Filosofía y Lenguas Nórdicas. Me interesaban especialmente las dos guerras mundiales. De adolescente me fascinaban las fotos de la I Guerra Mundial.

En esta película vemos a los perdedores de la guerra, ¿por qué?

Sí, porque los ganadores no son interesantes. Porque todos somos perdedores en cierto sentido. Es importante reconocer que, al fin y al cabo, nadie es un ganador. No soy una persona pesimista, pero no cabe duda de que no hay esperanza. La vida es una tragedia, y no soy el primero en decirlo.

He pensado en el orgullo desmesurado, representado por Carlos XII o Hitler en su cine.

Sí, hay momentos en la vida, sobre todo cuando se es joven, en los que se experimenta ese orgullo desmesurado. Uno cree ser invulnerable, que siempre ganará. Es muy habitual en personas jóvenes y fuertes. Lo viví en propia carne cuando tenía veinticinco

años y acababa de rodar UNA HISTORIA SUECA DE AMOR. Fue mi momento de arrogancia, cuando creí que siempre ganaría, que nunca perdería; bastaba con luchar para conseguirlo.

Quería preguntarle por la juventud en su cine, ¿qué representa para usted?

La mayoría de las veces es maravillosa. Me gusta mucho observar a los niños porque están llenos de ideas, esperanza y vitalidad; es maravilloso contemplarlos. Mientras se es joven, se tiene esperanza, pero se va perdiendo a medida que se envejece. Por ejemplo, me gusta mucho la escena en que el padre y la hija andan bajo la lluvia, camino de una fiesta de cumpleaños. El padre abandona el paraguas para atarle el cordón del zapato; lo hace con total generosidad y me gusta verlo. Luego está la escena de las jóvenes bailando. Me parece encantador ser testigo de la vitalidad de la juventud. Se sienten felices solo por existir, les gusta bailar y bailar. Su energía es contagiosa.

Tiene un sentido del humor muy particular, ¿qué le divierte?

Me parece que la verdad es muy divertida a menudo. Cuando empecé como cineasta, me inspiraron Milos Forman, Jiri Menzel

y otros directores checos. Eran capaces de mostrar la vida con mucho humor. Describían a personas un poco perdidas; no me refiero a perdedores, solo un poco perdidas. Me gustaban mucho esas películas y su humor, salpicadas de pequeñas historias muy graciosas. Muchos cineastas intentan crear ese humor cotidiano, pero es fácil equivocarse. Yo también me equivoco mucho, pero no me rindo.

¿Rodó toda la película en su estudio?

Sí, excepto un exterior, la escena con el ejército alemán, que se rodó en Noruega.

Desde un punto de vista técnico, ¿qué escenas fueron las más complicadas?

La escena de la pareja voladora. Se tardó mucho en realizar la maqueta de la ciudad de Colonia. La escala es de 1/200. Por ejemplo, la catedral mide medio metro. Toda la ciudad es una enorme maqueta a escala. Fue necesario un mes para construirla.

¿Qué significa esta escena para usted?

Es un terrible recuerdo de la Historia: una ciudad maravillosa fue bombardeada y destruida. He querido mostrar que la vida sigue adelante. El amor, la ternura, la sensualidad no han desaparecido, están aquí. Me pareció importante mostrar estos aspectos de la vida encima de una ciudad arrasada.

A pesar de las escenas históricas, sus películas comunican una sensación de atemporalidad que tiene mucho que ver con el título.

Sí, quería incluir escenas cercanas a la atemporalidad aunque transcurran en septiembre o haya nieve. Incluso una escena histórica puede parecer atemporal. Y aquí volvemos a la pintura. Un cuadro pintado hace doscientos años sigue hablándonos, lo que sugiere que los seres humanos no cambiamos mucho en el tiempo. El "infinito" del título no tiene nada que ver con el espacio interminable ni tampoco con la ciencia. En esta película, el infinito se refiere al infinito en las señales de la existencia, del ser humano.





Si se consigue combinar la perfección técnica con una energía maravillosa y la poesía, entonces es fantástico. Eso es lo que intento alcanzar, pero es extremadamente difícil. ROY ANDERSSON

SOBRE ROY ANDERSSON

Notas acerca de un cineasta trascendental, por LARRY KARDISH, crítico y comisario cinematográfico.

El estreno mundial en Venecia de **SOBRE LO INFINITO** significa, para los que amamos las expansivas posibilidades del cine, una verdadera celebración. **Andersson** ha desarrollado un estilo original y distinto de hacer cine, puede decirse que su obra es un género aparte. Sus películas han sido el plato fuerte en festivales de todo el mundo y han sido galardonadas con numerosos premios internacionales. Le han dedicado retrospectivas por todo el planeta, entre las que destacaremos dos en Nueva York, en el Museo de Arte Moderno (MoMA), 2009, y en el Museo de Artes y Diseño, 2015, esta última titulada “Qué difícil es ser humano”.

Roy Arne Lennart Andersson nació en 1943 en Gotemburgo durante la II Guerra Mundial, cuando Suecia, un país neutral, vendía mineral de hierro a Alemania y servía de refugio a los judíos que huían de Dinamarca y Noruega, dos países ocupados. Entonces era solo un niño, pero la posición ambivalente que mantuvo Suecia durante la guerra resuena en temas recurrentes usados por el cineasta, como el genocidio, la crueldad, la indiferencia y la salvación.

Licenciado en la Academia Sueca de Cine, sus primeras películas se vieron influenciadas por la efímera nueva ola checoslovaca, cuyos mejores representantes fueron Milos Forman (PEDRO, EL NEGRO, 1964, y LOS AMORES DE UNA RUBIA, 1965), Vera Chytilová (LAS MARGARITAS, 1965) y Jiri Menzel (TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS, 1966). Al igual que las exuberantes películas checas que **Roy Andersson** veía, sus trabajos de estudiante también trataban de jóvenes, de padres y profesores, de la autoridad, con una creciente tensión narrativa debida a la falta de comunicación y con un robusto sentido de lo absurdo.

Su primer largometraje, UNA HISTORIA SUECA DE AMOR, se estrenó en 1970 y fue muy bien recibido por la crítica y el público. Esta historia de amor entre dos adolescentes con padres problemáticos no tenía nada de sentimental y se limitaba a retratar con absoluta honradez cómo se frustraban las esperanzas. A pesar de estar considerada como la película más “tradicional” del director, el final inesperado y las tomas algo más largas de lo habitual ya anunciaban “otra cosa”.

Y la otra cosa fue GILIAP (1975), que superó el presupuesto original y fue muy mal recibida por crítica y público. Sin embargo, hoy se ha convertido en una película de culto. Pero el fracaso fue muy útil para **Roy Andersson** porque se convirtió en director de anuncios - rodó más de 200 -, no solo de electrodomésticos o de comida, sino de aseguradoras e incluso de partidos políticos. En todos había toques de humor socarrón muy persuasivo, e Ingmar Bergman llegó a decir que **Andersson** era “el mejor director de anuncios del mundo”. Con estas minipelículas, desarrolló su típica estrategia cinematográfica.

Su éxito en la publicidad le aportó los medios económicos necesarios para fundar, en 1984, una productora en Estocolmo, **Studio 24**, y reunir a su alrededor a un fiel equipo técnico, de los que muchos miembros siguen colaborando con él hoy en día. Esto le permitió trabajar a su manera y perfeccionar un estilo propio en su “Trilogía”.

El cineasta reconoce que EL DECÁLOGO, de Krzysztof Kieslowski, le empujó a volver al cine. Ambos se interesan por la tendencia del ser humano a perjudicarse a sí mismo. En 2006, **Studio 24**

organizó una exposición titulada “Suecia y el holocausto”, que recorrió el país en un esfuerzo de comprender lo incomprensible: el genocidio que tuvo lugar a principios de los cuarenta en los países que rodean Suecia.

Las películas de **Roy Andersson** están formadas por una serie de secuencias independientes, inesperadas, que forman un total coherente. En ocasiones, un personaje de una escena absurda aparece en otra secuencia, creando una especie de hilo narrativo. Los largometrajes evolucionan mediante una reducción alquímica de elementos visuales y acústicos, controlados con absoluta precisión por un maestro.

Si hay un milagro en la obra de **Andersson** es su capacidad para iluminar lo desagradable y desanclado del ser humano, pero lo hace motivado por una responsabilidad moral y un profundo amor por sus congéneres.

SOBRE LO INFINITO es la más pura de las películas de **Roy Andersson**. Su cáustica visión del ser humano no le impide elevarse como sus amantes, y su desesperación no pesa más que el helio. Es una obra realmente trascendente.



CÓMO SE RODÓ SOBRE LO INFINITO

Una conversación con el productor JOHAN CARLSSON

SOBRE LO INFINITO se realizó usando los habituales métodos de **Studio 24**, aunque en este caso tuvimos que desarrollar y refinar algunas de nuestras técnicas de producción para plasmar en la pantalla las imágenes que **Roy** tenía en mente.

Roy dibuja y pinta las escenas para que podamos trabajar, pero ahora también usamos programas de creación de imágenes tridimensionales. Utilizamos cortadoras láser para obtener edificios con poliestireno extruido o los cuidados detalles de los árboles en segundo plano. No puedo decir que hayamos ganado tiempo, pero **Roy** dispone de más libertad.



Vi a una mujer, la directora de Comunicación, incapaz de sentir vergüenza.

Esta escena se realizó como siempre, con las técnicas habituales. Todo lo que se ve por la ventana son maquetas. Colocamos una pequeña pantalla verde detrás de la cabeza de la mujer para añadir el cielo y las nubes que se mueven posteriormente.



Vi a una pareja, dos amantes... flotar sobre una ciudad famosa por su belleza.

Construimos la maqueta de la ciudad de Colonia en el estudio a base de poliestireno extruido. Para conseguir el aspecto de una ciudad devastada, el equipo desmenuzó a mano partes de la maqueta. Además, usamos un poliestireno oscuro, lo que nos ahorró pintar la maqueta en muchas zonas.

Antes, con escenas de este tamaño, necesitábamos entre diez y quince personas por maqueta, pero ahora podemos sacarlas adelante con solo tres o cuatro.

La pareja está colgada con alambres y, además, el hombre está tendido en un soporte. Probamos con diversos artilugios para crear la escena de la pareja flotando. Colgar a dos personas del techo con alambres para que parezcan estar volando es fácil, pero queríamos recrear la visión de **Roy** inspirada en el cuadro de Chagall. Debía ser realista, pero tampoco demasiado. **Roy** siempre quiere que las imágenes tengan una calidad abstracta.



Vi a un hombre con su hija camino de una fiesta de cumpleaños.

Ya habíamos usado esta técnica en **UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA**. El centro de la imagen se rodó en el estudio con los dos actores, y el resto es una maqueta que construimos en el segundo estudio.

Usamos una máquina de lluvia para que el agua cayera tal como queríamos, pero no pudimos usarla para el rodaje del fondo porque las gotas habrían sido demasiado grandes en comparación a la escala de la maqueta. El agua que cae en los charcos se insertó digitalmente.

ROY ANDERSSON



BIOGRAFÍA

Roy Andersson nació en 1943 en Gotemburgo, Suecia. Se licenció en la Escuela Sueca de Cine en 1969 y al año siguiente, su primer largometraje, *Una historia sueca de amor*, ganó cuatro premios en el Festival de Cine de Berlín.

Su segunda película, *GILIAP*, se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 1976. A continuación dejó el cine durante varios años y se dedicó a la publicidad, ganando un total de ocho Leones de Oro en Cannes. En 1981, su exitosa carrera como director de publicidad le permitió fundar en Estocolmo la productora **Studio 24**, desde la que ha podido producir y realizar sus películas, así como desarrollar su estilo único. Los cortometrajes *Någonting har hänt* (1987) y *Härlig är jorden* (1991) ganaron prestigiosos premios, entre los que destacaremos el Premio Fipresci en el Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.

En 1994 empezó a rodar *CANCIONES DEL SEGUNDO PISO*, a través de **Studio 24**, y en 2000 debutó en Cannes, donde ganó el Premio Especial del Jurado. Fue la primera entrega de la *TRILOGÍA DE LA VIDA*, a la que siguió *LA COMEDIA DE LA VIDA*, 2007, que también fue invitada a la sección *Una Cierta Mirada* de Cannes.

En 2009, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) organizó una presentación de los trabajos de **Andersson** que incluía no solo sus películas, sino también algunos de sus anuncios. La exposición homenajeaba su estilo, caracterizado por tomas fijas, cuadros concebidos con gran meticulosidad, la comedia del absurdo y un humanismo esencial.

Tardó quince años en realizar el tercer capítulo de la *TRILOGÍA DE LA VIDA*, *UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA*, estrenada en el Festival de Venecia 2014 y ganadora del León de Oro a la Mejor Película.

SOBRE LO INFINITO, su sexto largometraje, compitió en el Festival de Venecia 2019, llevándose el León de Plata a la Mejor Dirección.

FILMOGRAFÍA

- 2019 **SOBRE LO INFINITO**
(León de Plata, Festival de Venecia)
- 2014 *UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA*
(León de Oro, Festival de Venecia)
- 2007 *LA COMEDIA DE LA VIDA*
(Una cierta Mirada, Festival de Cannes)
- 2000 *CANCIONES DEL SEGUNDO PISO*
(Premio Especial del Jurado, Festival de Cannes)
- 1991 *HÄRLIG ÄR JORDEN*
(Cortometraje)
- 1987 *NÅGONTING HAR HÄNT*
(Cortometraje)
- 1975 *GILIAP*
(Quincena de Realizadores, Festival de Cannes)
- 1970 *UNA HISTORIA SUECA DE AMOR*
(Festival de Berlín)

ENTREVISTA VARIETY

(Realizada por
BEN CROLL)

¿En qué difiere **SOBRE LO INFINITO** de sus trabajos anteriores?

Esta película contiene más tristeza. La tristeza de darse cuenta de que la vida pasa, desaparece paso a paso. En esta película hay una frase sacada de "Tío Vania", de Chéjov. Dos personajes sentados contemplan el paisaje, y uno acaba diciendo: "Ya estamos en septiembre". Es muy melancólico e instructivo en cuanto al paso del tiempo. Es lo primero que se dice en esta película.

¿Qué clase de trabajo requiere la preparación de cada cuadro o viñeta?

Todas están claramente en mi cabeza, pero sin un orden preestablecido. El orden aparece más tarde, durante el proceso. Sé muy bien lo que quiero enseñar, situaciones y destinos humanos descritos con el mayor cuidado posible. El tema de cada viñeta es importante, desde luego, pero lo es aún más el cuidado que se pone al preparar y rodar cada una de ellas. Mi objetivo principal es realizar los cuadros con el mayor cuidado posible. La precisión es una de las cosas más importantes de mi forma de hacer cine. A veces no nos damos cuenta del valor de esta tradición, pero para mí es de suma importancia porque si no fuera tan preciso a la hora de rodar cada escena, los espectadores se darían cuenta.

Regresamos en varias ocasiones a la historia de un pastor que ha perdido la fe. ¿Qué le hizo volver a esta idea? Quizá porque podría decirse que es el único personaje principal de

Roy Andersson, ganador del León de Plata al Mejor Realizador en el Festival de Venecia, nos ha sorprendido entregando una película mucho antes de lo habitual. El director es conocido por sus largas pausas entre películas; llegó a pasar 25 años sin rodar un largometraje mientras se dedicaba a la publicidad. Desde su regreso en 2000 con **CANCIONES DEL SEGUNDO PISO**, su media es de una película cada siete años. Pero este año se ha precipitado y ha presentado **SOBRE LO INFINITO** en Venecia con dos años de antelación. "Se adquiere experiencia, madurez, se sabe trabajar mejor", dijo a Variety. "Pero no creo que pueda ir más deprisa. Siempre me llevaré al menos tres años hacer un largo, así que seguiré espaciándolos".

la película. Lleva un gran peso en los hombros. Y su destino es de lo más triste: debe hablar de Dios sin creer. Como personaje, tiene muchas posibilidades. Personalmente, no soy religioso, me limito a describir cómo se comporta la gente. Pero respeto a las personas religiosas y sus creencias. Si no se sigue un orden narrativo, la película no sería nada. Hay que ofrecer la posibilidad de seguir una historia y de encontrar un significado en las escenas.

Sus películas están constituidas por viñetas sueltas, ¿cómo sabe cuándo se ha acabado?

Es una sensación en el estómago. De pronto ya no hay forma de alargar la película o de encajar otra escena. Intenté pensar en unas cuantas, pero carecían de sentido. Tal como estaba era suficiente. Es un proceso creativo, y la intuición es muy importante. Me lleva mucho tiempo planificar las escenas, pero a medida que se acerca el momento de rodarlas, empiezo a perder el realismo de la idea y prefiero sumirme en lo abstracto. Me parece que la película está en un buen nivel. Llego un momento en que piensas: "Ya puedo parar aquí y empezar a construir la siguiente".

Su opinión acerca de la abstracción ha cambiado con el tiempo, ¿no es así?

Cuando era un joven cineasta no me gustaba la abstracción. Me gustaban los realizadores neorrealistas como Vittorio De Sica, ese tipo de descripción social. Era mi objetivo, enseñar la vida cotidiana de la clase trabajadora. Pero paso a paso empecé a

inclinarme hacia la abstracción, aunque entonces me parecía demasiado intelectual, demasiado burguesa. ¡Puede que me haya convertido en un burgués! El comportamiento humano es fascinante, da igual que seas un burgués o un obrero. Ahora que tengo muchos años de vida, he descubierto que todos somos muy parecidos, sobre todo los viejos. Cuando estás en el hospital y la familia viene a celebrar tu cumpleaños, en esa situación todos somos muy parecidos.

SOBRE LO INFINITO homenajea a Marc Chagall y a Ingmar Bergman. ¿Qué otros artistas o cineastas le han inspirado? **HIROSHIMA MON AMOUR** fue muy importante para esta película. Y la escena en el mercado está inspirada en **EL GRITO**, de Antonioni, una película muy poco apreciada... Y en De Sica, del que he hablado antes. Puede que sea un director singular por mi estilo y por cómo hago cine, pero al mismo tiempo me inspiró mucho en el cine europeo de los setenta. Era buenísimo. Tengo la impresión de que el mundo cinematográfico actual está mucho más orientado al negocio. El dinero es lo primero, antes de tener algo importante que enseñar. Durante los años setenta, creo que las prioridades económicas no tenían la misma importancia que ahora, eran más discretas. O puede que sea una visión demasiado romántica.

¿Se considera un romántico?

Sí, creo que todos lo somos. Pero no soy muy romántico. No quiero serlo. Quiero tener los dos pies en el suelo.





PARA TODOS LOS QUE NO CONOCEN LAS PELÍCULAS DE ROY ANDERSSON

(Por Ruben Östlund)

“Este hombre me debe dinero” es una frase del cortometraje HÄRLIG ÄR JORDEN, de **Andersson**, pero también podría decirlo yo. Me debe dinero. En 2015 aposté 10.000 coronas suecas con él a que ganaría el Guldbagge a la Mejor Película con FUERZA MAYOR. Y así fue, pero no me ha pagado. Me tienen que perdonar si presumo, no puedo remediarlo. Pero ahora les contaré por qué me da igual y por qué **Roy** está más que perdonado.

Nací en los años setenta, y la estética de **Roy** forma parte de mi educación. Entonces no tenía ni idea, pero era el autor de los anuncios que veía en la tele y en el cine en los ochenta y noventa, y que se convirtieron en las imágenes de mi generación.

Cuando comprendí que quería dedicarme a la dirección cinematográfica e ingresé en la Academia de Cine de Gotemburgo (hoy Academia Valand de Cine), vi los primeros largometrajes de **Roy**, UNA HISTORIA SUECA DE AMOR y GILIAP, así como sus dos cortometrajes, NÅGONTING HAR HÄNT y HÄRLIG ÄR JORDEN. En la Academia hablábamos de **Roy** casi como de algo sagrado y tuvimos la oportunidad de conocerle gracias al productor **Kalle Boman**, que nos daba clases.

De ese primer encuentro guardo dos imágenes: recuerdo cuando **Roy** se inclinó para ver mejor la cruz que decoraba el árbol navi-

deño instalado en la entrada de la Academia y del gesto cuando se vio en la cruz. Como protesta personal por la glorificación que la Academia hacía de **Roy**, había pegado una diminuta imagen de su cara en el crucecita brillante.

Ya había entendido que su enfoque de la imagen era único. Pero ahora empezaba a entender quién era **Roy**: una persona cálida siempre a punto de reírse. **Kalle Boman** y él parecían pasárselo mejor que nadie haciendo cine.

En 2000, ya en mi segundo año en la Academia, se estrenó CANCIONES DEL SEGUNDO PISO. Era su tercer largometraje y habían transcurrido 25 años desde GILIAP. Nos invitaron a un preestreno y nos quedamos a charlar después del visionado. Algunos pensaban que era maravillosa, otros, que era una provocación. Personalmente, no sabía qué pensar, me había descolocado. Pero las escenas me venían a la mente una y otra vez, la película crecía. Cuando estaba trabajando en mi segundo largometraje, DE OFRIVILLIGA, **Kalle Boman** se aseguró de que **Erik Hemmendorff** y yo visitáramos a **Roy** en su estudio de Sibyllegatan cuando estábamos en Estocolmo. **Erik** y yo habíamos fundado nuestra propia productora, y **Roy** fue de lo más generoso en mostrárnoslo todo. No se guardó ningún secreto. Nos sentó en la sala de montaje, nos

El director de THE SQUARE y FUERZA MAYOR homenajea a su mentor y cuenta lo que le enseñó la estética especial que **Roy Andersson** adopta en el cine y en la vida. “De pronto, tuve la impresión de entender de qué iba el arte”, dice **Ruben Östlund**.

enseñó el proceso de construcción de los decorados, los dibujos de las escenas, nos habló de lo que iba a rodar. También nos mostró una foto de todo el equipo de CANCIONES DEL SEGUNDO PISO cuando se supo que la película iría a Cannes. Estaban todos en la calle Sibyllegatan, felices. Podían estarlo.

En **Studio 24**, la actitud era diferente de todo lo que había visto hasta entonces. Se tomaban muy en serio eso de hacer cine, era un proceso largo, y jamás se hablaba de dinero. Todos se esforzaban en que la visión de **Roy** se plasmará con la mayor exactitud. No valía la pena ver las películas que **Roy** o **Kalle** tachaban de flojas.

En la pared detrás de la barra donde todos acababan hablando hasta bien entrada la noche, habían colgado la fotocopia de un diccionario con la palabra “aficionado” subrayada para que todos leyéramos la definición: “Persona que practica el arte y que, centrándose en el efecto, utiliza las posibilidades técnicas sin alcanzar valores más profundos”.

Cada vez que subía al tren para ir a Estocolmo, me invadía una especie de agitación. Pronto estaría en **Studio 24** y escucharía hablar a **Kalle** y a **Roy**. Poco a poco, me armé de valor y empecé a expresar mis ideas. Recuerdo la enorme satisfacción que sentí una noche cuando apreciaron un comentario mío.

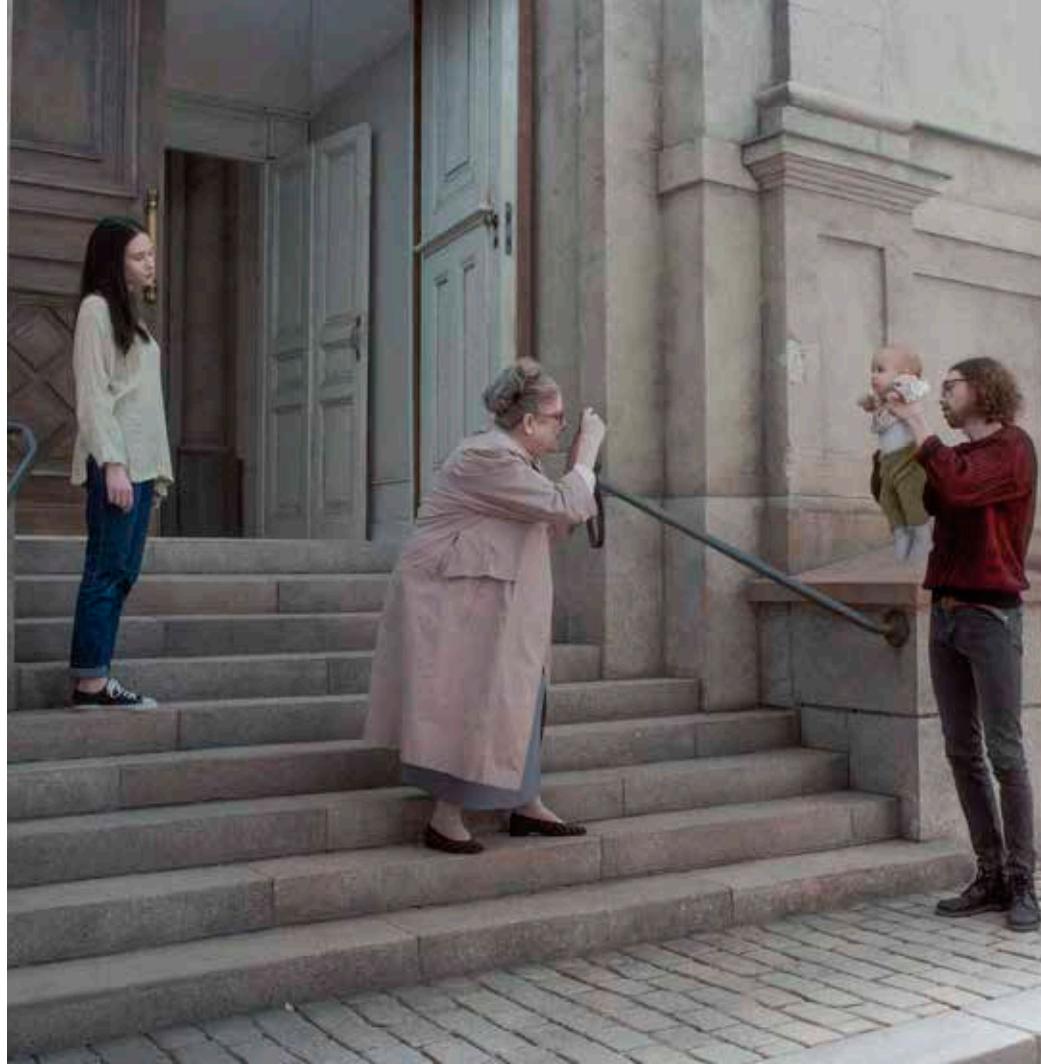
Durante todas esas largas conversaciones se formó realmente la perspectiva de **Erik** y mía. La estética de **Roy** podía aplicarse en la vida y se convirtió en herramienta. Empecé a descubrir “situaciones a la **Roy**” en la realidad, podía reírme y disfrutar de ellas. Estar de pie en el pasillo del avión, medio agachado debajo del compartimento del equipaje de mano mientras pasan los demás, me daba risa en vez de ponerme de mal humor. Me había costado trabajo entender la mirada de **Roy**, pero ahora enriquecía mi vida. Han pasado muchas cosas desde que **Erik** y yo íbamos regularmente a **Studio 24**, algunas muy intensas, y **Roy** y **Kalle** tuvieron mucho que ver. (Digo esto, entre otras cosas, para que **Roy** se sienta orgulloso. Supongo que ya habrán entendido que no es muy buen perdedor). Este año en Cannes nos invitaron a visionar unos treinta minutos de la nueva película de **Roy**, **SOBRE LO INFINITO**, con posibles distribuidores extranjeros. Éramos muy pocos, doce como mucho. Me conmovió profundamente y empecé a llorar. Luego me enteré de que a **Erik** le había pasado lo mismo. Mi reacción no se debió a que las escenas fueran tristes; al contrario, algunas eran muy divertidas, pero me di cuenta de que algo estaba desapareciendo. Una actitud hacia el ser humano, un conocimiento se perdía.

En la industria cinematográfica de hoy se invierte mayormente en las plataformas. Cuando me entero de las inversiones que realizan Disney, Amazon, Apple y Netflix, pienso que **Roy** representa una tradición cinematográfica europea que ha perdido la batalla. Aho-

ra, el enfoque dominante es anglosajón, y no solo se ha colado en el cine europeo, sino en todos los medios, incluso en las noticias. Y también se cuela en las personas, obligándonos a mirar ciegamente al individuo y a no poner al ser humano en un contexto. Pero gracias a la mirada de **Roy**, me acuerdo de que debo hacerlo. No aplaudo como loco cuando encuentran a alguien con talento en “America’s Got Talent”.

Roy solo ha rodado seis largometrajes, así que disfruten de esta película; y si se colocan correctamente, también la entenderán. Se irán y se horrorizarán de cómo está todo. Es posible que la siguiente generación crezca en un mundo de pantallas gobernadas por algoritmos donde ocurren cosas dramáticas regularmente cada quince segundos, cosas que Netflix ha descubierto para impedirnos cambiar de cadena. Algo parecido a vivir en una eterna montaña rusa. No nos aburriremos, pero cuando alcemos la vista de las pantallas, ¿veremos la riqueza de la vida en una calle con toda su sencillez? ¿Seremos capaces de sentir ternura incluso hacia aquellos que se han equivocado? Eso es lo que nos enseñó **Roy**, a mí y a muchos otros. Si esa mirada desaparece, ¿la perderemos para siempre? Me temo que hasta cierto punto, así será.

Por eso creo que este texto va dirigido a las personas que no están familiarizadas con las películas de **Roy**. Es para los que no le conocen. Como los amigos de mi hija o mis suegros alemanes. Les llevaré al cine a ver **SOBRE LO INFINITO**, de **Roy Andersson**.





LA PRENSA HA DICHO

“Sobre lo infinito insiste en las claves de un cine deslumbrante esculpido en el silencio. Como siempre, como cada pieza de porcelana cinematográfica de Andersson, magistral”.

EL MUNDO

“Una hipnótica sucesión de escenas meticulosamente compuestas en las que, a través del humor absurdo y una afectuosa misantropía, se sugiere que la raza humana es un lugar extrañamente acogedor y a la vez desoladoramente inhóspito al que pertenecer”. EL PERIÓDICO

“Andersson invita a la risa y la reflexión con su nuevo tratado sobre los males del mundo moderno. Resulta devastadora sin caer en la crueldad, emocionante pero nunca sentimentalista, ambiciosa pero alérgica a la grandilocuencia”.

FOTOGRAMAS

“Andersson, en una concisa hora y cuarto de metraje, condensa una versión contemporánea de las ‘Mil y una noches’. Muchos afirmarán que Andersson lleva haciendo la misma película durante décadas, pero lo cierto es que su estilo sigue vivo, aportando cosas nuevas”.

LA RAZÓN

La famosa iluminación onírica y la puesta en escena siguen siendo perfectas para captar las debilidades humanas.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Es revelador ver lo poco que necesita el cine, lo poderoso que puede llegar a ser el minimalismo a la hora de revelar la perplejidad humana.

LONDON EVENING STANDARD

Una divina comedia con momentos de humor diabólico, pero en el fondo es una película triste y tierna, hilada por los temas del distanciamiento y de la separación.

THE GUARDIAN ★★★★★

Aparte de ser la película más abiertamente conmovedora hasta la fecha del director, uno se lo pasa muy bien intentando adivinar cómo crea esos momentos mágicos.

LITTLE WHITE LIES

Esta película es mucho más que la suma de sus partes.

INDIEWIRE

Aunque hayamos estado aquí antes, la ejecución inmaculada, compasiva y bondadosa de Sobre lo infinito garantiza que no es una queja.

VARIETY



golem

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid

Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24

golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña

Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58

www.golem.es/distribucion