

# ORREINA

## CIERVO

66

SSIFF

NEW DIRECTORS  
DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2018

TXINTXUA FILMS presenta:  
UNA PELÍCULA DE

# KOLDO ALMANDOZ







# ÍNDICE

SINOPSIS	3
FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA DE LA PELÍCULA	4
NOTAS DEL DIRECTOR	5
DIRECCIÓN	6
REPARTO	7
INFORMACIÓN SOBRE EL RODAJE	9
FOTOGRAFÍA	10
MONTAJE	11
MÚSICA ORIGINAL	12
LA PRODUCTORA	13
DATOS DE CONTACTO	14



## SINOPSIS

Khalil es un joven desarraigado que vive en la periferia de la ciudad, allí donde los polígonos industriales confluyen con el río y la marisma. Khalil se busca la vida como puede y pasa los días junto a un viejo furtivo, que comparte una casa en la orilla del río con un hermano con el que no se habla desde hace años. En las orillas de la marisma, las mareas marcan el tiempo del amor y el desamor, de la amistad y la venganza.







## FICHA ARTÍSTICA

<b>Khalil</b>	Laulad Ahmed
<b>José Ramón</b>	Patxi Bisquert
<b>Martín</b>	Ramon Agirre
<b>La guarda forestal</b>	Iraia Elías
<b>Joana</b>	Erika Olaizola

## FICHA TÉCNICA

<b>Dirección y guion</b>	Koldo Almandoz
<b>Productora ejecutiva</b>	Marian Fernández Pascal
<b>Director de fotografía</b>	Javier Agirre Erauso
<b>Montaje</b>	Laurent Dufreche
<b>Música</b>	Elena Setién e Ignacio Bilbao
<b>Director de arte</b>	Mikel Serrano
<b>Sonido</b>	Alazne Ameztoy y Xanti Salvador
<b>Maquillaje y peluquería</b>	Kizkitza Retegi
<b>Vestuario</b>	Leire Orella

## DATOS TÉCNICOS

88 min / Color / V.O. EUSKERA / Scope / DOLBY 5.1

## ESTRENO EN SALAS

28 de septiembre de 2018



## NOTAS DEL DIRECTOR

**Oreina** (Ciervo) es fruto del tránsito. De toda una vida recorriendo la carretera que rodea la marisma y el río. De la observación de la transformación que se ha dado durante años en este espacio tan singular. De la aparición de nuevas especies y formas de vida (flora, fauna y gente) y la desaparición de otras.

**Oreina** (Ciervo) es una película río. Más líquida que sólida. Abierta a pensamientos evanescentes. Una película que muestra periferias geográficas y humanas. Que habla de amistad, de traición, de amores furtivos y no correspondidos, de solidaridad entre distintos, de venganza... Con **Oreina** (Ciervo) buscamos que el espectador salga del cine y tenga la sensación de que la realidad no ha sido interrumpida. Que lo que ha visto en la pantalla no se ha olvidado de la vida. Hemos estado abiertos a que el azar participara en el filme. **Oreina** (Ciervo) es una película que confía en la inteligencia y sensibilidad del espectador.

Filmada con actores profesionales y no profesionales en paisajes y lugares reales y no intervenidos, en **Oreina** (Ciervo) se difumina la frontera que separa la ficción y la realidad. Estamos ante una obra cuya puesta en escena está marcada por el impresionismo más que por el hiperrealismo.

Los personajes de esta película habitan en la periferia geográfica y social. Se invita al espectador a acompañarlos tratando de huir del cliché. Pero en este caso, querer a los personajes no significa que les tengamos que perdonar todo.

**Oreina** (Ciervo) es una película que nunca ha contado con un guion de hierro. Una película donde la intuición y la certeza se disuelven (confluyen) como el agua salada y el agua dulce de la marisma.

Al realizar **Oreina** (Ciervo) resultaba básico evitar la manipulación y huir de la necesidad de tener que contarle todo. En vez de contar, se opta por sugerir. En vez de mostrar, esconder.







## KOLDO ALMANDOZ

San Sebastián, 1973

Licenciado en Comunicación Audiovisual. A lo largo de los últimos 25 años, ha escrito y dirigido diferentes obras cinematográficas. Sus trabajos (*Sípo Phantasma*, *Belarra*, *Ahate Pasa*, *El último vuelo de Hubert Leblon*,...) han sido seleccionados y premiados en importantes festivales internacionales (Semaine de la Critique Cannes, Festival de Rotterdam, Festival de San Sebastián, Bafici, Festival dei Popoli, FiCali,...). Fue director de la revista *The Balde* (2002-2014). Programador del Festival Punto de Vista (2015-2017). Autor de ficciones radiofónicas. Editor. Ha comisariado diversos proyectos culturales y artísticos. Actualmente compagina su trabajo como cineasta con la enseñanza.

## FILMOGRAFÍA (seleccionada)

### LARGOMETRAJE

***Sípo Phantasma*** (2016. Dirección, guion)

### CORTOMETRAJES

***Plâgan*** (2017. Dirección, guion)

***El último vuelo de Hubert Le Blon*** (2014. Dirección, guion)

***Deus et machina*** (2012. Dirección, guion)

***Ahate pasa*** (2009. Dirección, guion)

***Columba Palumbus*** (2007. Dirección, guion)

***Midori*** (2006. Dirección, guion)

***Amuak*** (2004. Dirección, guion)

***Belarra*** (2002. Dirección, guion)

***Razielen itzulera*** (1997. Dirección, fotografía, guion, interpretación)





## LAULAD AHMED

El Aaiún, Sahara Occidental,  
República Saharaui Democrática, 1994

### **Khalil: *Adaptarse para sobrevivir***

Laulad interpreta a Khalil, un joven desarraigado que sobrevive en la periferia de una ciudad, allí donde los polígonos industriales confluyen con el río y la marisma. Su vida transcurre entre trapicheos, desengaños amorosos y su amistad con un viejo furtivo.

Refugiado saharauí, su biografía personal impregna en buena medida su personaje en **Oreina** (Ciervo). Su presencia en este film fue su primera inmersión en una película. Y a pesar de que fue una experiencia completamente nueva para él, Laulad mostró un compromiso total a la hora de ensayar y aprender. Desde el principio se convirtió en un miembro más del equipo y siempre contribuyó a generar buen ambiente en el rodaje.



## PATXI BISQUERT

Zizurkil (Gipuzkoa), 1952

### **José Ramón: *El animal autóctono***

Patxi Bisquert es José Ramón, un habitante de la marisma que vive perfectamente integrado en el entorno de naturaleza salvaje que habita. Solitario y parco en palabras, practica la pesca furtiva. Cada noche surca con su barca la ría junto al joven Khalil en busca de la codiciada angula.

Se inició en el cine en 1981 en la película **La fuga de Segovia** de Imanol Uribe. Tras actuar en **La conquista de Albania** (Alfonso Ungría 1983) y **Akelarre** (Pedro Olea, 1984), se consagró con **Tasio** (Montxo Armendáriz, 1984), película que le valió el Premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Tenerife, y Premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Cine Español de Burdeos.

Ha participado en una treintena de películas, en televisión y teatro, compaginando esta labor con las de guionista, productor y director.

### **FILMOGRAFÍA (seleccionada)**

**Oreina** (Koldo Almandoz, 2018)  
**Migas de pan** (Manane Rodríguez, 2015)  
**A Esmorga** (Ignacio Vilar, 2014)  
**Celda 211** (Daniel Monzón, 2009)  
**Bosque de sombras** (Koldo Serra, 2006)  
**Silencio roto** (Montxo Armendáriz, 2001)  
**Agurra** (Iñaki Elizalde, 1996)  
**Havanera 1820** (Antoni Verdaguer, 1992)  
**Ke arteko egunak** (Antxon Ezeiza, 1990)  
**El anónimo... ¡vaya papelón!** (Alfonso Arandía, 1990)  
**El acto** (Héctor Faver, 1989)  
**Gran Sol** (Ferran Llagostera, 1989)  
**Un negro con un saxo** (Francesc Bellmunt, 1989)  
**Tasio** (Montxo Armendáriz, 1984)  
**Akelarre** (Pedro Olea 1984)  
**La conquista de Albania** (Alfonso Ungría, 1984)  
**La fuga de Segovia** (Imanol Uribe, 1981)



## RAMON AGIRRE

San Sebastián, 1954

### **Martín: *El animal migrante***

Ramon Agirre es Martín, un profesor que vive entre sus libros. Martín se marchó hace tiempo al extranjero y acaba de regresar. Comparte la casa familiar junto a su hermano José Ramón, pero llevan años sin hablarse. Hasta que irrumpe en sus vidas un joven de origen extranjero. Entonces se rompe su largo silencio.

Estudió Arquitectura en Valladolid y San Sebastián, y cursó estudios de interpretación en la Escuela de Arte Dramático del Gobierno Vasco, Antzerti. Trabaja como actor de cine, teatro y televisión desde que se estrenara con la película de televisión **Txirula Miresgarria** (Bruno Carrière, 1983).

En teatro ha participado en 35 montajes junto a directores de escena como Mario Gas, Ramón Barea o Fernando Bernués. En televisión, ha trabajado en más de 50 producciones a las órdenes de directores como Fernando Colomo, Antonio Conesa o García Berlanga.

### **FILMOGRAFÍA (seleccionada)**

**Oreina** (Koldo Almandoz, 2018)  
**Handía** (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2017)  
**Julieta** (Pedro Almodóvar, 2016)  
**La herida** (Fernando Franco, 2013)  
**Amor** (Michael Haneke, 2012)  
**Baztan** (Iñaki Elizalde, 2010)  
**Aupa Etxebeste!** (Telmo Esnal, Asier Altuna, 2004)  
**Frío sol de invierno** (Pablo Malo, 2003)  
**Héctor** (Gracia Querejeta, 2002)  
**La hora de los valientes** (Antonio Mercero, 1998)  
**El día de la bestia** (Álex de la Iglesia, 1995)  
**Ander eta Yul** (Ana Díez, 1988)  
**27 horas** (Moncho Armendáriz, 1986)  
**Ehun metro** (Alfonso Ungría, 1985)







## IRAIA ELÍAS

Zarautz (Gipuzkoa), 1980

### La guarda forestal: *Depredadora de depredadores*

**Iraia interpreta a la guarda forestal. Es una profesional. No hay nada personal en su labor de vigilar el parque y seguir las andanzas furtivas de Jose Ramón y Khalil. Es una depredadora de depredadores. Lo único que pretende es ser respetada.**

Diplomada en Magisterio en la especialidad de Educación Especial y Máster en Pedagogía sistémica, Iraia también se ha formado en clown, danza, doblaje y teatro, cursando estudios en diversos centros del Estado y en la escuela internacional de creación teatral y movimiento CABUIA de Buenos Aires, Argentina.

Tras una trayectoria de 10 años en teatro como actriz y creadora, Iraia debutó en cine con **Amama** (Asier Altuna, 2015), película con la que fue nominada a los Premios Goya 2016 como mejor actriz revelación. Gracias a este papel, también obtuvo la nominación del Círculo de escritores cinematográficos y obtuvo el Premio Golden Cinema 2015 a la mejor actriz revelación.

Recientemente ha participado en diversos montajes teatrales: **A lurpean** (Amancay Gaztañaga, 2018), **Agur eta dolore** (Teatro Ttak, Kamikaz, 2018), **Sherezade eta tipularen azalak** (Compañía Vaivén y Chapitô, 2018), **Zuek** (Rouge Eléa, 2015).

### FILMOGRAFÍA

**Neoi argiak** (Maidier Oleaga, 2018)  
**Oreina** (Koldo Almandoz, 2017)  
**Amama** (Asier Altuna, 2015)

## ERIKA OLAIZOLA

Azpeitia (Gipuzkoa), 1989

### Joana: *El animal cautivo*

**Erika es Joana, una chica demasiado joven para estar atrapada en un trabajo que no le gusta junto a su padre y en una relación con el típico chaval del pueblo guapo y con dinero. Quiere escapar y salir de allí. Se debate entre lo que quiere hacer y lo que se supone que se espera de ella. Le gusta Khalil, pero siente que esa relación no puede llegar a nada.**

Titulada en Realización en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, Erika ha completado su formación con diversos cursos de Interpretación en inglés, Poética del cuerpo o Máscaras, y ha participado en el laboratorio de artes escénicas **Adel Artedrama**, en sus ediciones de 2011 hasta 2014.

En televisión ha trabajado en las producciones **Goenkale** (Olatz Beobde, 2012) y **Conociendo el País Vasco** (Producciones Baule, 2006/07). Su experiencia profesional también incluye el teatro: **Lur** (Getari Etxeragai, 2018), **Frankoren bilobarri gutuna** (Ximun Fuchs, 2016/17), **Euli giro** (Colectivo Kamikaz, 2014), **Traganarru** (Urki Muguruza, 2013), **Lotsagabe** (Dorleta Urretabizkaia, 2011), **Eguzkilore** (Grupo Hartzaka, 2009/12), **Zutani** (Erika Olaizola, 2012).

### FILMOGRAFÍA

**Oreina** (Koldo Almandoz, 2017)  
**ZULO** (Erika Olaizola, Amancay Gaztañaga, 2016)  
**Los tontos y los estúpidos** (Roberto Castón, 2013)

### La marisma

**La marisma Saria, en plena vía fluvial de la Ría del Oria (Gipuzkoa), es el escenario donde transcurre Oreina (Ciervo). Un espacio en la periferia que representa el límite entre la ciudad, el polígono industrial y la naturaleza salvaje. Paisaje ecléctico y brutal donde las mareas y el flujo del agua marcan el paso del tiempo. Y donde sus habitantes han vivido tradicionalmente de la agricultura y de la pesca nocturna de la angula, una actividad furtiva en la actualidad. Un lugar de tránsito poblado por flora y fauna autóctona e invasora donde los personajes llegados de fuera conviven con otros que sueñan con escapar.**







## INFORMACIÓN SOBRE EL RODAJE

**Oreina** (Ciervo) se rodó durante seis semanas en otoño del año 2017.

El rodaje lo llevó a cabo un equipo de más de 60 profesionales técnicos y artistas vascos en diversas localizaciones de Gipuzkoa: Aginaga, Usurbil, Orio, Donosti, Zubieta, Oiartzun y Navarra: Elcano.

La localización principal de **Oreina** (Ciervo) es un caserío situado en Aginaga, a orillas de la marisma Saria, en la margen izquierda de la Ría del Oria. En este espacio, marcado por su potencial ecológico y paisajístico, se rodaron la mayoría de las secuencias interiores y exteriores de la película.



# FOTOGRAFÍA

JAVIER AGIRRE ERAUSO

Irun (Gipuzkoa), 1975

Tras cursar estudios de Técnico en Electrónica de Comunicaciones, Técnico en Imagen y Sonido y Dirección de Fotografía, comenzó a trabajar en largometrajes y cortometrajes, así como en spots publicitarios y videoclips.

En el campo de la publicidad ha trabajado para clientes como EITB, Caja Rural, Kutxabank, BBK, Tráfico, Renta o Donosti Turismo.

En el campo cinematográfico, obtuvo el Premio Goya 2018 a la Mejor Dirección de Fotografía por **Handia**. Ha recibido decenas de galardones a la Mejor Fotografía en festivales como el Iberoamericano Cine Ceará (Brasil) en 2016 por **Amama**; el Internacional de Budapest y el 11th Noussa International Film Festival de Grecia, ambos en 2014 por **Cólera**; el Internacional de Cortos de Olavarría (Argentina) en 2010 por **Asamara**; o el Wildsoun Festival de Toronto en 2009 por **Autorretrato**.

## FILMOGRAFÍA (seleccionada)

**Dantza** (Telmo Esnal, 2018)

**Handia** (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2016)

**Amama** (Asier Altuna, 2015)

**Acantilado** (Helena Taberna, 2015)

**Loreak** (José María Goenaga, Jon Garaño, 2013)

**El Método Arrieta** (Jorge Gil Munárriz, 2012)

**Urte berri on, amona** (Telmo Esnal, 2011)

**Bi Anai** (Imanol Rayo, 2011)

**Lucio** (Aitor Arregui, José María Goenaga, 2007)

**Aupa Etxebeste!** (Asier Altuna, Telmo Esnal, 2004)

**El maratón del Sáhara** (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2003)

**La pelota vasca** (Julio Medem, 2002)



## LAURENT DUFRECHE

Hendaia (Francia), 1969

Montador de cine y televisión, comenzó en el ámbito de la publicidad para la productora Channel Grafix y poco después asumió la dirección de vídeo de los laboratorios cinematográficos Madrid Film. Ha sido profesor de montaje en la ECAM de Madrid entre 2010 y 2014, y en 2013 codirigió el Festival de Cine de Hendaia.

En el campo del cine ha compaginado el cortometraje y el largometraje, tanto documental como de ficción, primero como ayudante de montaje y después como montador titular. En el medio televisivo ha alternado el montaje y la realización en diversos documentales y en series.

Con este largometraje Dufreche suma un nuevo proyecto a su estrecha relación con la productora Txintxua Films, después de haber trabajado en el largo **Amama** (2015) y en cortometrajes como **Soroa** (Asier Altuna, 2013), **Zela Trovke** (Asier Altuna, 2013) o **Taxi?** (Telmo Esnal, 2007). También repite con Koldo Almandoz, tras haber colaborado en **Sípo Phantasma** (2016) y **El último vuelo de Hubert Leblon** (2014), ambas producciones de Txintxua Films.

Premio Goya 2018 al Mejor Montaje por **Handia**.

## MONTAJE

### FILMOGRAFÍA (seleccionada)

**Dantza** (Telmo Esnal, 2018)

**Handia** (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2016)

**Amama** (Asier Altuna, 2015)

**La isla** (Ahmed Boulane, 2014)

**Cinéma vérité, vérité** (Elena Manrique, 2013)

**Bertsolari** (Asier Altuna, 2011)

**Cinco metros cuadrados** (Max Lemcke, 2011)

**Casual Day** (Max Lemcke, 2007)

**El cielo gira** (Mercedes Álvarez, 2004)





# MÚSICA ORIGINAL

## ELENA SETIÉN e IGNACIO BILBAO

Los músicos donostiarras Elena Setién e Ignacio Bilbao comparten partitura en **Oreina** (Ciervo) y componen una banda sonora minimalista y atmosférica que funciona a modo de mantra.

Koldo Almandoz decidió contar con Bilbao tras haber colaborado en su anterior film, **Sîpo Phantasma**. Y pensó en Elena por su faceta experimental. Juntos, Setién y Bilbao han creado la música al servicio de unas imágenes con las que el director articula las emociones de la película.

Procedentes del rock, el pop y el folk, los dos músicos definen esta experiencia como “un reto”. Una labor de síntesis, de quitar elementos, en busca de una textura sutil que se ajustara al tono de **Oreina** (Ciervo). Para lograrlo han recurrido a la guitarra eléctrica, el violín, el sintetizador y el piano.

La música de **Oreina** (Ciervo) está grabada en los estudios Muir por Yon Vidaur. Para componerla, Setién y Bilbao se han inspirado en músicos como Jony Greenwood (integrante de Radiohead y autor habitual de las bandas sonoras de Paul Thomas Anderson), Sigur Ros o Angelo Badalamenti.

## ELENA SETIÉN (San Sebastián, 1977)

Elena Setién compagina las labores de cantautora, improvisadora y arreglista. Publicó sus cuatro primeros discos con su dúo Little Red Suitcase. Elena ha regresado recientemente a su Donostia natal después de residir en el extranjero durante casi dos décadas, de las que trece años ha pasado en Dinamarca, donde se ha convertido en una reconocida artista de jazz alternativo de la nueva generación.

Ha estado nominada a los grammys daneses del jazz en las categorías jazz vocal, estilo cross-over y edición especial en 2008, 2009, 2012 y 2013.

Su disco *Temporarily Out of Order* recibió un premio del Ministerio de las Artes danesas en 2009. Tras el exitoso *Dreaming Of Earthly Things* (2016), alabado por crítica y público, prepara la publicación, en 2019, de un nuevo álbum más folkie y crudo.

A lo largo de su carrera, Elena ha ofrecido conciertos en más de diez países y ha participado en en diversos festivales. Como músico invitado, ha colaborado con músicos como Anders Filipsen, Markus Pessonen Hendektet, Jesper Løvdal, Hugo Rasmussen, Kresten Osgood, Cooper More...

## IGNACIO BILBAO (San Sebastián, 1976)

Integrante de bandas como The Great Destroyers, Microcastles o Rumano Power, el músico Ignacio Bilbao puso en marcha en 2013 Grande Days, un proyecto surgido tras tocar junto a Lotus Plaza y con el que continúa tocando en la actualidad. Fruto de esta formación surge Mänttäk, banda integrada por miembros de Grande Days y donde también participa el cineasta Álvaro Sau.

En 2014 se reúne, después de una década, con Iñigo Medina en Disco Estupendo y actúan en el Jazpana Fest, por donde ya había pasado anteriormente con Grande Days.

En 2015 compone una serie de temas para *Las Chicas de Pasaik*, la banda sonora de *Hiztegi Poetikoa* (2015). Poco después, Koldo Almandoz le propone componer parte de la banda sonora de *Sîpo Phantasma*, grabada junto a Yon Vidaur en Muir Studios.

En 2016, realiza, junto a Miguel Mariño, *FOMOS FICANDO SÓS*, una performance audiovisual en Tabakalera.

También en 2016, Grande Days publica su primer trabajo de estudio, *Spark*, grabado en los estudios de Bonberenea por Karlos Osinaga (Lisabö) y la colaboración de Pau Rodríguez (Za!).

Actualmente trabaja en la creación de unas piezas para videos promocionales de una conocida marca de moda.





# PRODUCCIÓN

MARIAN FERNÁNDEZ PASCAL

Pamplona, 1974

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y Film Certificate por la New York University. En 2008 fundó, junto a Asier Altuna, Txintxua Films y es productora ejecutiva de todas sus películas.

Entre 2000 y 2005 formó parte del equipo de producción de **Sogecine** en proyectos como **Los otros** (Alejandro Amenábar, 2001), **Mortadelo y Filemón** (Javier Fesser, 2003), **Mar adentro** (Alejandro Amenábar, 2004). Ha sido jefa de producción de filmes como **Cosmos** (Diego Fandos, 2007), **Casual Day** (Max Lemcke, 2006).

Ha sido coordinadora de producción del festival de cine Punto de Vista de Navarra 2013-2017.

Ha formado parte de jurados de festivales como Zinemaldia (New Directors), Festival de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, Mikrofilm Short Festival de Plentzia.

Colabora como profesora en la facultad de comunicación audiovisual de la Universidad de Mondragón. Ha impartido talleres de producción de cine en Larrotxene.

Marian Fernández y Koldo Almandoz comenzaron a colaborar en 1997 con el cortometraje **Razielen Itzulera**, desde entonces han trabajado juntos en numerosos proyectos.

## LA PRODUCTORA. TXINTXUA FILMS

Fundada en 2008 por la productora Marian Fernández y el director Asier Altuna, Txintxua Films ha producido los largometrajes **Dantza** (2018), **Sípo Phantasma** (2016); **Amama** (2015), Premio Irizar al Cine Vasco en Zinemaldia; y **Bertsolari** (2011), presentada en Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián.

Txintxua también ha producido una decena de cortometrajes con gran recorrido en festivales internacionales y cosechando numerosos premios:

**Plâgan** (Koldo Almandoz, 2017)

**Gure Hormek** (Las chicas de Pasaik, 2016)

**Soroa** (Asier Altuna, 2014)

**El último vuelo de Hubert Le Blon** (Koldo Almandoz, 2014)

**EZIN Neighbor** (Asier Altuna, 2014)

**Zela Trovke** (Asier Altuna, 2013)

**Hamaiketakoa** (Telmo Esnal, 2012)

**Deus et machina** (Koldo Almandoz, 2012)

**Artalde** (Asier Altuna, 2011)

**La Gran Carrera** (Kote Camacho, 2010)

**Amona Putz!** (Telmo Esnal, 2009)

**Taxi?** (Telmo Esnal, 2007)





# DATOS DE CONTACTO

## PRODUCTORA

TXINTXUA FILMS  
Euskadi etorbidea, 53, 4A  
20110, Trintxerpe, Gipuzkoa  
[www.txintxua.com](http://www.txintxua.com)  
[txintxua@txintxua.com](mailto:txintxua@txintxua.com)  
+34 943 39 33 80

## PRENSA Y COMUNICACIÓN

Andrés García de la Riva  
[prensa@txintxua.com](mailto:prensa@txintxua.com)  
+34 672 376 162

## DISTRIBUIDORA

GOLEM DISTRIBUCIÓN  
[www.golem.es/distribucion](http://www.golem.es/distribucion)  
[golem@golem.es](mailto:golem@golem.es)  
+34 948 17 41 41