

**LAS MUJERES FUERTES
NUNCA DEJAN LAS COSAS A MEDIAS**

**OLVÍDATE DE
NICK**

UNA SOFISTICADA COMEDIA DE
MARGARETHE VON TROTTA

A photograph of two women in profile, facing each other. The woman on the left has short blonde hair and is wearing a white high-collared blouse. The woman on the right has long, curly blonde hair styled in a braid and is wearing a dark blue top with a maroon turtleneck. They are standing in a brightly lit room with large windows in the background.

SINOPSIS

LA COLISIÓN ENTRE DOS MUNDOS DE MUJERES MUY DIFERENTES

El mundo de dos mujeres muy diferentes choca en un ático de Nueva York: la modelo se enfrenta a la intelectual; el lujo a la comodidad; la profesional a la madre divorciada. Lo único que Jade y Maria tienen en común es el mismo marido infiel, Nick, un Casanova entrado en años que acaba de dejar a su segunda esposa por otra modelo mucho más joven. Las dos ex-esposas son propietarias de un lujoso piso. Lo que empieza con un intercambio verbal bastante hostil las lleva a entender que, a pesar de sus enormes diferencias, quizá no sean tan diferentes.



COMENTARIOS DE LA DIRECTORA

“

Mientras rodábamos **HANNA ARENDT**, a la productora **Bettina Brokemper**, a la guionista **Pamela Katz** y a mí se nos ocurrió la idea de hacer otra película juntas. Nos llevábamos bien, me gustaba la inteligencia y energía de **Bettina** y ya había coescrito dos guiones con **Pamela**; desde entonces nos hemos hecho amigas, pero en aquel momento teníamos muchas ganas de volver a vernos pronto para trabajar. Desde un principio decidimos que sería un proyecto completamente diferente, más ligero, una comedia sofisticada.

Ya que **Pam** es neoyorquina y tiene un humor con toques a "lo Woody Allen", nos pareció obvio que debía encargarse del guion. En **HANNAH ARENDT** describimos a dos mujeres de culturas muy diferentes que acaban siendo amigas: una filósofa alemana y una escritora estadounidense. En **OLVÍDATE DE NICK** volvemos a ver a dos mujeres totalmente diferentes, y ambas necesitan tiempo para superar sus ideas y opiniones opuestas acerca de la vida y de sí mismas. Ninguna de las dos ha nacido en Estados Unidos, pero las dos son neoyorquinas. Una de ellas se ha adaptado al cien por cien al estilo de vida americano, mientras que la otra

nunca ha olvidado sus raíces berlinesas y tampoco está dispuesta a hacerlo. Ahora no tienen más remedio que convivir en un piso que les pertenece a ambas, pero que cada una quiere hacer únicamente suyo. A las dos las ha dejado Nick; a una hace diez años, a la otra al principio de la película. ¿Aún le aman? ¿Hasta qué punto le odian? ¿Conseguirán liberarse de él? **OLVÍDATE DE NICK...** porque en esta historia, a pesar de todo, es el protagonista secreto; apenas se le ve, pero está presente.

”

A photograph of two women sitting at a dark table in a restaurant or bar. The woman on the left has short blonde hair and is wearing a black top with red piping. The woman on the right has dark hair pulled back and is wearing a black blazer. Both are holding champagne flutes. They appear to be in conversation. The background is softly blurred, showing other patrons and interior lighting.

El modo de vida de las dos protagonistas está en total oposición y no paran de discutir, pero en el fondo no son tan diferentes. **OLVÍDATE DE NICK** también estudia varias formas de vida y la manera en que las mujeres queremos vivir. Maria y Jade aprenden a ser tolerantes a través de su convivencia. Al final queda una pregunta, ¿cuál es la mejor forma de vivir? ¿Con o sin un hombre, cómodamente en pareja, sola o en una familia recompuesta? La película deja dicha pregunta sin respuesta y ofrece la posibilidad utópica de que cada una busque la fórmula que mejor le convenga.

PERSONAJES FEMENINOS MODERNOS



HERMANAS, UN TEMA RECURRENTE

El tema de la hermandad de mujeres no es algo nuevo en la cinematografía de **Margarethe von Trotta**, como pudimos ver no hace mucho en **EL MUNDO ABANDONADO**, una película basada en un tema muy personal. Hay algo que caracteriza a todas las hermanas: no se escogen mutuamente, están unidas por su nacimiento. "Esto puede dar pie a un amor muy profundo, pero también puede que no se caigan nada bien", dice la directora. En este caso, las protagonistas tampoco escogieron estar juntas, se ven obligadas a convivir debido a circunstancias externas: en primer lugar, por culpa del exmarido de ambas, y en segunda instancia porque son copropietarias de un piso. No pueden deshacerse la una de la otra y no les queda más remedio que adaptarse para que funcione. "Es una extensión del tema de las hermanas", acaba diciendo **Margarethe von Trotta**.

VESTUARIO Y DECORADOS

El mundo de la moda y la ropa femenina es uno de los temas de la película, algo desconocido hasta ahora para **Margarethe von Trotta**: "He tenido muy poco que ver con la moda", reconoce. La guionista **Pamela Katz** se encargó de darle a Jade el entorno de una modelo retirada de las pasarelas que ha alcanzado la edad en que debe buscar otro camino. Aquí es donde aparece el

tema de la edad: Jade sigue siendo una estrella, pero es consciente de que debe adaptarse a las circunstancias. "Vivo en París", dice la realizadora, "y veo los desfiles de moda, las siempre nuevas combinaciones de colores y de telas. No negaré que es impresionante".

La diseñadora de vestuario **Cindy Spiekermann** estaba entusiasmada con el tema y aportó un sinfín de nuevas ideas. "Creó algo realmente increíble", dice **Marga-**

rethe von Trotta. La ropa subraya la gran diferencia entre las dos protagonistas desde el primer momento y plasma dos mentalidades muy diferentes. Una de ellas solo viste de blanco y negro, mientras que la otra luce ropa cómoda, llena de colores, con toques bohemios, que acabarán siendo la base de la nueva colección que Jade está a punto de lanzar.



BIOGRAFÍA DE MARGARETHE VON TROTTA

La conocida y respetada directora alemana nació en Berlín y estudió Filología Alemana y Lenguas Romances en Múnich y París. A principios de los setenta empezó a trabajar en teatro como actriz. Su primer papel protagonista fue en el telefilm "Branbstifter", del director Klaus Lemke, al que siguieron numerosas películas de Rainer Werner Fassbinber, como DIOS DE LA PESTE, y del que fue su marido, Volker Schlöndorff, entre otras FUEGO DE PAJA.

Su primera película en solitario como directora fue la aplaudida DAS ZWEITE ERWACHEN DE CHRISTA KLAGES (1977). Ha realizado varias películas de autor, como SCHWESTERN ODER DIE BALANCE DES GLÜCKS (1979) y LAS HERMANAS ALEMANAS (1981), ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia. ROSA LUXEMBURGO (1986) y AMOR Y DESEOS (1988), nominadas a la Palma de Oro en el Festival de Cannes, y L'AFRICANA (1990), nominada al León de Oro en Venecia, son algunas de sus películas más conocidas.

Tiene en su haber numerosos telefilmes, como "Winterkind" (1997) y "Mit fünfzig küssen Männer anders" (1998), así como la miniserie "Jahrestage" (2000). En 2012 fue galardonada con el Premio Honorífico concedido por el ministro presidente de Baviera. Actualmente prepara un documental sobre el realizador Ingmar Bergman.

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

(Selección)

- 2017 **OLVÍDATE DE NICK**
- 2015 EL MUNDO ABANDONADO
(Nominada a la Espiga de Oro, Festival de Valladolid 2015)
- 2012 HANNAH ARENDT *(Mejor Dirección, Premios del Cine Alemán - Mejor Película, Festival de Valladolid)*
- 2009 VISIÓN - LA HISTORIA DE HILDEGARD VON BINGEN
- 2006 ICH BIN DIE ANDERE
- 2003 ROSENSTRASSE
(Mejor Película Europea, Premios David di Donatello)
- 1995 LA PROMESA, UN AMOR, UN MURO, UNA ESPERANZA
(Mejor Dirección, Premios del Cine Bávaro)
- 1993 IL LUNGO SILENZIO
- 1990 L'AFRICANA
- 1988 AMOR Y DESEOS
(Sección Oficial, Festival de Cannes)
- 1986 ROSA LUXEMBURGO
(Sección Oficial, Festival de Cannes)
- 1983 LOCURA DE MUJER
- 1981 LAS HERMANAS ALEMANAS
(León de Oro, Festival de Venecia)
- 1979 SCHWESTERN ODER DIE BALANCE DES GLÜCKS
- 1978 DAS ZWEITE ERWACHEN DER CHRISTA KLAGES
- 1975 EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM





KATJA RIEMANN

Empezó estudiando Danza en la Escuela Lola Rogge de Hamburgo. Cuando ya estudiaba Interpretación, Peter Beauvais le ofreció su primer papel en un telefilme y después trabajó regularmente en los escenarios de Múnich y Berlín, además de rodar con jóvenes directores como Katja von Garnier, Rainer Kaufmann, Hans-Christian Schmid y Rainer Matsutani. Ha protagonizado o coprotagonizado varias películas de Margarethe von Trotta: ROSENSTRASSE, por la que ganó la Copa Volpi en el Festival de Venecia; ICH BIN DIE ANDERE, y EL MUNDO ABANDONADO.

- 2017 **OLVÍDATE DE NICK** (Margarethe von Trotta)
HIGH SOCIETY (Anika Decker)
- 2016 SMS FÜR DICH (Karoline Herfuth)
- 2015 EL MUNDO ABANDONADO (Margarethe von Trotta)
¡UPSSS! ¿DÓNDE ESTÁ NOÉ (Toby Genkel, Sean McCormack)
- 2014 COMING IN (Marco Kreuzpaintner)
- 2012 DAS WOCHENENDE (Nina Grosse)
- 2011 DER VERDINGBUD (Markus Imboden)
- 2007 EIN FLIEHENDES FERD (Rainer Kaufman)
LA MARCA DEL LOBO (Katja von Garnier)
- 2006 ICH BIN DIE ANDERE (Margarethe von Trotta)
- 2003 ROSENSTRASSE (Margarethe von Trotta)
(Mejor Actriz, Premios del Cine Europeo - Mejor Actriz, Festival de Venecia)
- 1999 LONG HELLO AND SHORT GOODBYE (Rainer Kaufman)
- 1997 LA FARMACÉUTICA (Rainer Kaufman)
(Mejor Actriz Protagonista, Premios del Cine Alemán)
- 1995 TODOS AMAN A ALGUIEN ALGUNA VEZ (Rainer Kaufman)
(Mejor Actriz, Premios del Cine Bávaro - Mejor Actriz Protagonista, Premios del Cine Alemán)
- 1994 EL HOMBRE DESEADO (Sönke Wortmann)

INGRID BOLSØ BERDAL

La actriz noruega nació en Utoy y empezó a trabajar profesionalmente en teatro, tanto en obras clásicas como contemporáneas. Debutó en la gran pantalla en *Fritt vilt* (2006), de Roar Uthaug, y en 2009 rodó la secuela *Fritt vilt 2*, de Mats Stenberg. Tiene en su haber películas como *Atrapados en Chernóbil* (2012), de Bradley Parker; *Hansel y Gretel: Cazadores de brujas* (2013), de Tommy Wirkola, y *Hércules* (2014), de Brett Ratner.

Ha trabajado en numerosos telefilmes, series y miniseries, como la serie de ciencia-ficción *Westworld*, nominada a tres Globos de Oro. *OLVÍDATE DE NICK* es su primera colaboración en una película de nacionalidad alemana.

2017 **OLVÍDATE DE NICK** (Margarethe von Trotta)

2015 *KVINNER I FOR STORE HERRESKJORTER* (Yngvild Sve Flikke)

2014 *HÉRCULES* (Brett Ratner)

2013 *HANSEL Y GRETTEL: CAZADORES DE BRUJAS* (Tommy Wirkola)

2012 *ATRAPADOS EN CHERNÓBIL* (Bradley Parker)

ESCAPE (Roar Uthaug)

2010 *WIDE BLUE YONDER* (Robert Young)

2008 *DE GALES HUS* (Eva Isaksen)

2006 *HIJOS* (Erik Richter Strand)



HALUK BILGINER

Es un actor de teatro y cine nacido en Izmir (Turquía). Después de licenciarse en el Conservatorio de Ankara se trasladó a Londres, donde actuó en numerosas obras de teatro y fue parte del reparto de la serie Gente de barrio entre 1985 y 1989. De regreso a Ankara, fundó un teatro y, unos años después, abrió otro en Estambul.

Ha trabajado en numerosas series y producciones turcas. Es el protagonista de la película SUEÑO DE INVIERNO (2014), de Nuri Bilge Ceylan, ganadora de la Palma de Oro y del Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes de ese año.

2017 **OLVÍDATE DE NICK** (Margarethe von Trotta)

SHELTER (Eran Riklis)

EL TENIENTE OTOMANO (Joseph Ruben)

2014 ROSEWATER (John Stuart)

SUEÑO DE INVIERNO (Nuri Bilge Ceylan)

2010 FIVE MINARETS IN NEW YORK (Mahsun Mirkizigül)

2009 7 KOCALI HÜRMÜZ (Ezel Akay)

2007 POLIS (Onur Ünlü)

2001 BUFFALO SOLDIERS (Gregor Jordan)

1999 EL ÚLTIMO HARÉN (Ferzan Ozpetek)



REPARTO

Maria **KATJA RIEMANN**
Jade **INGRID BOLSØ BERDAL**
Nick **HALUK BILGINER**
Antonia **TINKA FÜRST**
Whit **FREDRIK WAGNER**
Luke **HANS LONGO**

FICHA TÉCNICA

Directora **MARGARETHE VON TROTTA**
Guionista **PAMELA KATZ**
Productora **BETTINA BROKEMPER**
Fotografía **JO HEIM**
Diseño de sonido **RAINER HEESCH**
Diseño de producción **VOLKER SCHAEFER**
Montaje **CHRISTIAN KRÄMER**
Vestuario **CINDY SPIEKERMANN**
Música original **HELMUT ZERLETT**

Duración **110'**

Idiomas **Inglés, alemán, español**

Nacionalidad **Alemana**

UNA PRODUCCIÓN HEIMATFILM EN COPRODUCCIÓN CON MEDIENPARKS NRW Y ZENTROPA KÖLN
APOYADA POR FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW FILMFERNSEHFONDS BAYERN MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG BKM DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS FFA
CON INGRID BOLSØ BERDAL KATJA RIEMANN HALUK BILGINER TINKA FÜRST FREDRIK WAGNER MATHIAS SANDERS LUCIE POHL DULCIE SMART VICO MAGNO PAULA RIEMANN HANS LONGO ROBERT SEELIGER
ESCRITA POR PAM KATZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JO HEIM REPARTO SUSANNE RITTER MAQUILLAJE DANIEL SCHRÖDER, JANA SCHULZE DISEÑO DE VESTUARIO CINDY SPIEKERMANN DISEÑO DE PRODUCCIÓN VOLKER SCHAEFER SONIDO RAINER HEESCH DIÁLOGOS NICO KREBS MEZCLA DE SONIDO HUBERTUS RATH
GRABACIÓN MICHAEL BUSCH, BERND HACKMANN COMPOSITOR HELMUT ZERLETT MONTAJE CHRISTIAN KRÄMER JEFE DE PRODUCCIÓN SASCHA VERHEY COPRODUCTORES HANS-JÖRG HEGERL, JÉRÔME LARROQUE PRODUCIDA POR BETTINA BROKEMPER DIRIGIDA POR MARGARETHE VON TROTTA

HEIMATFILM

MEDIENPARKS
NRW

ZENTROPA
KÖLN

Film und Medien
Stiftung NRW

FFF Bayern

medienboard
Berlin-Brandenburg

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

DEUTSCHER
FILMFÖRDERFONDS
FFA

FFA

THE MATCH FACTORY

COFINANCIADO POR
german
films

COFINANCIADO POR
UNIÓN EUROPEA

Europa
Creativa
MEDIA

filmin

comeo

golem



golem

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid

Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24

golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña

Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58

www.golem.es/distribucion