



SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

EL AMOR
ES EXIGENTE

M O R I R

DEL DIRECTOR GANADOR DEL GOYA® FERNANDO FRANCO



MARIAN
ÁLVAREZ

ANDRÉS
GERTRÚDIX

UNA PRODUCCIÓN DE KOWALSKI FILMS Y FERDYDUKKE FILMS
CON EL APOYO DEL GOBIERNO VASCO Y JUNTA DE ANDALUCÍA. CO-PRODUCCIÓN ICARUS AFFIETA
DIRECCIÓN DE CÁMARA NACHO R. ARENAS. MONTAJE NACHO RIVERO. MÚSICA AITOR BERENGUER
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SANTIAGO PACAL. COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN KOLDO ZUAZUA. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN GUADALUPE BALAGUER TRELLES
INFORMACIÓN EN LA WEB WWW.MORIR.PE

EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM FACTORY ENTERTAINMENT. CO-PRODUCCIÓN CON ETB, CANAL SUR Y MOVISTAR PLUS
DIRECCIÓN DE CASTING LOLA LÓPEZ. ASISTENTE DE CASTING LAURA CUESTA. MONTAJE DE SONIDO MANUEL CALVO. CO-EDITOR ARANTZA VELEZ
MÚSICA MURSEGO Y JAVI PÉREZ. MONTAJE DE SONIDO MIGUEL. DOBLADO MONTAJE MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
PRODUCCIÓN DE PRODUCCIÓN KOLDO ZUAZUA Y FERNANDO FRANCO. CO-PRODUCCIÓN CON CORTAL CRUZ Y FERNANDO FRANCO
DIRECCIÓN DE FERNANDO FRANCO

KOWALSKI FILMS



FILM FACTORY

etb



ESTRENO EN CINES
6 DE OCTUBRE

M+



CONTACTO

Prensa: OLAIZOLA COMUNICA
LAURA OLAIZOLA
Tel. +34 91 527 91 51/ + 34 607 97 63 54.
E-mail: laura@olaizola.info

Ventas Internacionales: FILM FACTORY
WWW.FILMFACTORY.ES
Tel: +34 933 684 608
E-mail: manon@filmfactory.es

Materiales: ferdydurke.net/morir

SINOPSIS

Las vidas de Luis y Marta se ven abruptamente paralizadas. Las mentiras, la culpa y el miedo ponen a prueba la estabilidad y el amor de la pareja.

LA PELÍCULA, SEGÚN SU DIRECTOR

El austríaco Arthur Schnitzler es uno de esos escritores que me apasionan y cuya lectura tiendo a dosificar para no acabar su bibliografía demasiado pronto. Leí su novela "Morir" poco antes de comenzar el rodaje de mi primera película, "La herida", y ya comencé a fantasear con el reto de poder adaptarla a la pantalla.

A día de hoy, con la película terminada, he de decir que la metamorfosis que ha ido sufriendo este germen en las sucesivas versiones de guión ha sido tan grande que lo que ha sobrevivido es, sobre todo, la inspiración y quiero creer que su espíritu: la idea de no centrarse tanto en lo concreto de una enfermedad sino en conectarla con otra idea, la de la fragilidad del amor.

Es a partir de ahí desde donde intentamos construir el retrato del momento de vértigo de una pareja, una encrucijada en la que los límites entre el blanco y el negro, lo bueno y lo malo, se diluyen en un mar de sentimientos complejos, muchos de ellos contradictorios, quizás incómodos, pero no por ello menos humanos.



FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

FERNANDO FRANCO (Sevilla, 1976)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y titulado en Montaje por la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam). Ha editado más de una veintena de largometrajes, entre los que destacan "Blancanieves" de Pablo Berger, "Que diosnos perdone" de Rodrigo Sorogoyen" (nominado por ambos al Goya al Mejor Montaje), "No tengas miedo" de Montxo Armendáriz, "Alacrán enamorado" de Santiago Zannou o "Bon Appétit" de David Pinillos.

En paralelo a este trabajo, ha desarrollado sus propios proyectos como director y guionista: videoclips, cortometrajes y el largometraje "La herida", ganador del Premio Especial del Jurado y a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián de 2013, así como del Goya a Mejor Director Novel y también a la Mejor Actriz. La película también estuvo nominada a estas dos categorías dentro de los European Film Awards de 2014.

"Morir" es su segundo largometraje como director.

En el terreno docente tiene una amplia experiencia. Es el jefe de la especialidad de Montaje de la Ecam desde 2009 y ha colaborado también con centros como la ESCAC, la Pompeu Fabra o la Universidad Autónoma de Barcelona, la Cátedra de Cine de Valladolid o la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV).

Filmografía como director:

LA HERIDA (2013)

Kowalski Films / Pantalla Partida / Encanta Films / Elamedia / Ferdydurke

Goya al Mejor Director Novel.

Goya a la Mejor Actriz.

Premio Especial del Jurado en el Festival Int. de cine de San Sebastián.

Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival Int. de cine de San Sebastián.

Nominada a Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz en los European Film Awards.

Premio Forqué a la Mejor Película Española

Fotogramas de Plata a la Mejor Película Española

Premio a la Mejor Actriz en el Festival Int. de Mar del Plata (Argentina)

Premio a la Mejor Actriz en el Festival Cinespaña (Toulouse)
Premio a la Mejor Actriz en el Festival Cibra de Toledo
Mejor Película en Mediterranean Film Festival de Croacia.
Premio Especial del Jurado en el Festival Ópera Prima de Tudela
Premio Asecan al Mejor Director Novel.
PremioCarteleraTuria a la MejorPelícula Española.

Cortometrajes:

LA MEDIA VUELTA (2012)
ROOM (2011)
LES VARIATIONS DIELMAN (2010)
TU(A)MOR (2009)
THE END (2008)
MENSAJES DE VOZ (2007)

Todos ellos suman más de 500 selecciones en certámenes de todo el mundo y cerca de un centenar de premios en festivales.



FILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Koldo Zuazua

Koldo Zuazua se dedica a la producción ejecutiva y a la dirección de producción tanto de proyectos de cine de autor como de grandes producciones de nuestro país. Trabaja para su propia empresa Kowalski Films como para otras.

Inició su trayectoria en la producción a través de la producción del cortometraje habiendo producido hasta la fecha 25 cortos, siendo muchos de ellos algunos de los cortos más representativos de la última década dirigidos por cineastas que conforman ya el nuevo panorama del cine español; Paco Plaza, Ramón Salazar, Daniel Sánchez Arévalo, Borja Cobeaga y Luis Berdejo entre otros.

Como productor o productor ejecutivo

Para **Kowalski Films**:

La Zona. 2017 (J. Sánchez-Cabezudo). Kubik Films, Movistar + Series

Morir. 2017 (F. Franco). Kowalski Films, Ferdydurke Films

Handia. 2017 (J. Garaño y A. Arregi). Kowalski Films, Irusoin y Moriarti.

Zipi y Zape y la isla del capitán. 2016 (O. Santos). MOD Producciones, A3 Media, Zeta Cinema y Kowalski Films

Cuerpo de Élite, misión Palomares. 2016 (J. Mazón). MOD Producciones, Antena 3 Media, Ciudadano Ciskul, Lolimax y Kowalski Films

Embarazados2105 (J. Macías) Audivisuales el Monte, Teoponteproducciones, Telefonica Estudios y Kowalski Films

El Santuario 2015 (O. Masset-Depasse) Canal + Francia, en coproducción con *Haut et Court TV (Francia)*, *Versus Production (Bélgica)*, *MOD Producciones (España)*, *Kowalski Films (España)*

8 Apellidos Vascos 2014 (E. Martínez Lázaro) La zona Filmas, Kowalski Films

Película más taquillera de la historia del cine español

La Herida. 2013 (F.Franco). Pantalla Partida, Encanta Films, Elamedia, Kowalski Films

Ganadora de 2 Goyas y 6 nominaciones en 2014

- Ganadora 1 conchas de plata y el premio especial del jurado en S.Sebastián 2013.

Zipi y Zape y el club de la canica. 2013 (O. Santos). Mod Producciones, Antena 3 Films, Zeta Cinema, Kowalski Films.

Película española más taquillera del 2013.

Violet. 2013 (L. Berdejo). Tati Films (EEUU), Kowalski Films.

Para **Alicia Produce**, empresa de Julio Medem

Yo También. 2009 (A. Pastor y A. Naharro),

Ganadora de 2 Goyas y 4 nominaciones en 2010

Ganadora 2 conchas de plata en S.Sebastián 2009.

Caótica Ana. 2007 (J. Medem)

Toronto Int. F.Festival 2007, Rome Int. F.Fest 2007

La pelota Vasca, la piel contra la piedra. 2003 (J. Medem)

S.Sebastián 2003, Sundance 2004, se convirtió en el documental español con mayor taquilla hasta la fecha.

Chaika.2012 (M.A. Jiménez).

Premio Eurimages al mejor proyecto de coproducción en NCN Roma 2010.

S.Sebastián 2012, Sevilla 2012, Tesalónica 2012.

Ori. 2009 (M.A. Jiménez)

S.Sebastián 2009, Primer premio PNR 2010.

Como Director de Producción:

La Tribu. 2017 (F. Colomo). MOD Producciones, A3 Media Cine

La Zona. 2017 (J. Sánchez-Cabezudo).Kubik Films, Movistar + Series

Morir. 2017 (F. Franco) Kowalski Films, Ferdurdurke Films

Zipi y Zape y la isla del capitán. 2016 (O. Santos). MOD Producciones, A3 Media, Zeta Cinema y Kowalski Films

Cuerpo de Élite. 2016 (J. Mazón).MOD Producciones, Antena 3 Media, Ciudadano Ciskul, Lolimax yKowalski Films

Regression 2015 (A Amenabar) ModEntertainment, FirstGeneration, Telefónica Estudios.

La Herida. 2013 (F.Franco). Pantalla Partida, Encanta Films, Elamedia, Kowalski Films.

- Ganadora de 2 Goyas y 5 nominaciones en 2014
- Ganadora 1 conchas de plata y el premio especial del jurado en S.Sebastián 2013.

Zipi y Zape y el club de la canica. 2013 (O. Santos). Mod Producciones, Antena 3 Films, Zeta Cinema, Kowalski Films.
Nominado en el 2014 al Goya a la mejor Dirección de Producción.

Fin. 2012 (J. Torregrossa) Mod producciones, Apaches Entertainment, A3 Films.

Crematorio. 2011 (J. S. Cabezudo) Serie de Tv para Canal+. Premio Ondas a la mejor serie de ficción 2011.

Rabia. 2009 (S. Cordero). Monfort Producciones, Telecinco Cinema
Primer premio: Málaga 2010. Guadalajara IFF 2010. Tokio IFF 2009

Los años desnudos, Clasifica "S". 2008 (F. Sabroso, D.Ayaso). Little Giraffe Antena 3 Film

Caótica Ana. 2007 (J. Medem). Alicia Produce, Sogecine.

20 Centímetros. 2005 (R. Salazar) Aligator producciones, Telecinco Cinema

FICHA ARTÍSTICA

Marian ÁLVAREZ (MARTA)

Es una de las actrices jóvenes más sólidas de España tanto a nivel nacional como internacional: cuenta con un Goya a la Mejor Actriz, una Concha de Plata, un premio Forqué y un premio Feroz por su interpretación en “La Herida” y un Leopardo de Oro por “Lo mejor de mí”, entre muchos otros galardones. Sus últimos trabajos son “El Cuaderno de Sara” de N. López-Amado, “La Niebla y la Doncella” de A. Koppel, “Cien Años de Perdón” de D. Calparsoro o “Felices 140” de G. Querejeta.



Andrés GERTRÚDIX (LUIS)

De su trayectoria en cine cabe destacar “El bola” (Achero Mañas, 2000), “Piedras” (Ramón Sálazar, 2002) o “El Orfanato” (Juan Antonio Bayona, 2007); en televisión ha trabajado en series como “Herederos”, “El comisario”, “Los hombres de Paco” o “Hermanos y detectives”. Sus últimos trabajos han sido “Alegría, Miedo, Tristeza, Rabia” de I. CORMENZANA, “Oro” de A. DÍAZ YANES, o “Que Dios Nos Perdona” de R. Sorogoyen.



FICHA TÉCNICA

CORAL CRUZ
Co-guionista

Licenciada en Periodismo y diplomada en la especialidad de Guión por la ECAM. Ejerce de guionista, profesora de Guión de la Facultad de Comunicación Blanquerna y hace quince años que se dedica profesionalmente al Desarrollo de proyectos audiovisuales. Entre sus trabajos más destacados como editora de guiones destacan "Panegre" de Agustí Villaronga, "La teta asustada" de Claudia Llosa y "La vida de los peces" de Matías. Como guionista, ha colaborado con directores como Paco Plaza, Jaume Balagueró, Rafa Cortés, León Siminiani o Agustí Villaronga, con el que ha coescrito la adaptación de "Incierta gloria" de Joan Sales.

SANTIAGO RACAJ
Director de fotografía

Director de fotografía con amplia experiencia en cine y televisión, ha iluminado todas las películas de Javier Rebollo ("Lo que sé de Lola", "La mujer sin piano" y "El muerto y ser feliz") así como las de Jonás Trueba ("Todas las canciones hablan de mí", "Los ilusos", "Los exiliados románticos" y "La reconquista"). Entre sus trabajos más recientes se cuentan "La herida" (Fernando Franco), "No sé decir adiós" (Lino Escalera) o "Verano de 1993" (Carla Simón).

MIGUEL DOBLADO
Montador

Cuenta con una gran trayectoria en el montaje de series de TV, cortometrajes y largometrajes tanto de ficción como documentales. Entre sus trabajos más destacados se cuentan "Gran Reserva", "Victor Ros", "Mar de Plástico" y la más reciente "La Zona", así como el largometraje "No sé decir adiós" (Lino Escalera).

MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
Director de arte

Desde que acabó sus estudios en Filosofía y en Bellas Artes trabajó como director artístico para diversos medios en cine, publicidad y diseño editorial para campañas publicitarias y vídeos musicales de las agencias y productoras más relevantes de nuestro país. Ha estado a cargo del arte de toda la cinematografía de Javier Rebollo, Jonás Trueba y Fernando Franco. Actualmente trabaja en "El reino", de Rodrigo Sorogoyen, tras haber hecho con él "Que dios nos perdone".

AITOR BERENGUER
Sonido Directo

Es un conocido jefe de sonido directo en España y en el extranjero. Su gran experiencia en rodaje ha sido clave para trabajar con directores como Steven Soderbergh, Sergei Bodrov o Emilio Estévez: Aitor recibió el premio Vulcain en el Festival de Cannes 2009 por su trabajo en "Map of the Sounds of Tokio" dirigida por Isabel Coixet. También fue nominado al mejor sonido en los premios Goya 2010 por la misma película, y ha ganado el BAFTA a Mejor Sonido en el año 2017 por la serie "TheNight Manager". Entre sus últimos trabajos se cuentan "Verónica" (Paco Plaza) o "Abracadabra" (Pablo Berger).

NACHO R. ARENAS
Editor de sonido

Habitual colaborador de Fernando Franco, también ha participado como montador de sonido de películas como "Secuestrados" (Miguel Ángel Vivas) o "La vergüenza" (David Planell). Recientemente ganó el Goya al Mejor Sonido por "El desconocido" (Dani de la Torre).

DATOS GENERALES

Una producción de **KOWALSKI FILMS** y **FERDYDURKE FILMS**
 En asociación con **FILM FACTORY ENTERTAINMENT**
 Con la participación de **ETB, CANAL SUR y MOVISTAR +**
 Con el apoyo del **ICAA, GOBIERNO VASCO y JUNTA DE ANDALUCÍA**

Distribución:	GOLEM DISTRIBUCIÓN
Ventas Internacionales:	FILM FACTORY
Localizaciones:	EUSKADI, SEVILLA, CANTABRIA, MADRID
Formato original:	HD
Proyección:	DCP
Aspect Ratio:	2.39:1
Duración:	104 minutos
Idioma original:	CASTELLANO
Presupuesto:	1.250.000€
Estreno mundial:	Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2017

Estreno comercial en España: 6 de octubre 2017



LAS PRODUCTORAS

KOWALSKI ◀ FILMS

KOWALSKI FILMS

www.kowalskifilms.es

Kowalski Films es una productora independiente con sede en Donostia, representada por Koldo Zuazua. Empezó produciendo cortos, entre ellos varios de los cortometrajes españoles más representativos de los últimos años como **“El Premio”** de León Siminiani o **“VoiceOver”** de Martín Rosete, ambos multipremiados internacionalmente y nominados al Goya al mejor cortometraje. Recientemente, **Kowalski Films** ha participado en las coproducciones de varios de los largometrajes más relevantes de la temporada: Al histórico éxito de **“8 Apellidos Vascos”** de Emilio Martínez Lázaro se unen **“Zipi y Zape y el Club de la Canica”** de Oskar Santos o **“La Herida”** de Fernando Franco, ganadora de dos Goyas®.

Nuestro objetivo es combinar producciones de perfil comercial con otras más autorales y arriesgadas, siempre en fórmulas de coproducción, intentando, cada vez un poco más, atraer producción cinematográfica nacional e internacional a Euskadi y potenciar el talento vasco.

Últimas producciones :

2017 Serie de TV **“La Zona”** Dir. Jorge Sánchez-Cabezudo. Producida por Kubik Films, Feelgood Media y Kowalski Films para Movistar + Series.

2017 Largometraje **“Morir”** Dir. Fernando Franco. Producida por Ferdudurke Films y Kowalski Films

2017 Largometraje **“Handia”** Dir. Jon Garaño y Aitor Arregi. Producida por Irusoin, Moriarti, Aundiya AIE y Kowalski Films.

2015-16 Largometraje **“Cuerpo de Élite”** Dir. Joaquín Mazón. Producida por Mod Producciones, A3 Media Cine, Ciudadano Ciskul, Lolimax y Kowalski Films. Será Distribuida por Hispano Fox. Estreno primavera 2016.

2015-16 Largometraje **“Zipi y Zape y la Isla del Capitan”** Dir.

Oskar Santos. Producida por Mod Producciones, A3 Media Cine, Zeta Cinema y Kowalski Films. Será Distribuida por Buenavista Internacional. Estreno julio 2016.

2015 Largometraje “**Embarazados**” Dir. Juana Macías. Producida por Audiovisuales El Monte, Teoponte PC y Kowalski Films. Será Distribuida por Buenavista Internacional. Estreno enero 2016.

2015 TV movie “**Le Sanctuarie**” Dir. Oliver Masset-Depasse. Producida por Canal+ Francia, en coproducción con *Haut et Court TV (Francia)*, *Versus Production (Bélgica)*, *MOD Producciones (España)*, *Kowalski Films (España)*.

2014 Largometraje “**8 apellidos vascos**” Dir. Emilio Martínez Lázaro. T5 Cinema, La Zona Films y Kowalski Films. “8 apellidos vascos” es actualmente la película española más vista de la historia del cine (10 millones de espectadores).

2013 Largometraje “**La Herida**” Dir. Fernando Franco. Prod: Kowalski Films, Pantalla Partida, Ferdydurke, Elamedia y Encanta Films. Una de las películas revelación del pasado año. Concha de Plata a la Mejor Actriz y Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián y ganadora de dos Goya ® a la Mejor Actriz protagonista y al Mejor Director Novel.

2013 Largometraje “**Zipi y Zape y el club de la canica**” Dir. Oskar Santos. MOD Producciones, Antena 3 Films, Zeta Cinema, Kowalski Films. Uno de los mayores éxitos del 2013, más de 5 millones de recaudación.

2013 Largometraje “**Violet**” Dir. Luiso Berdejo. Tati Films (EEUU) y Kowalski Films.

2012 Cortometraje “**VoiceOver**” Dir. Martín Rosete, Kowalski Films/ Encanta Films/VolcanoIntenational/Kamel Films. 80 premios nacionales e internacionales. Nominado al Goya 2013. Sección Oficial Tribeca Film Festival 2012.

2012 Cortometraje “**Muy Cerca**” Dir. Ivan Caso Kowalski Films/ Iván Caso.

2011 Cortometraje “**La recolectora**” Dir. Sara Mazkarian. Common Films/ Kowalski Films.

2011 Cortometraje “**El Premio**” Dir. León Siminiani. Common Films/ Kowalski Films/ Tinnitus. 20 premios nacionales e internacionales

ferdydurke

FERDYDURKE

<http://www.ferdydurke.net>

Productora independiente con sede en Sevilla representada por Fernando Franco. Ha producido todos los trabajos como director del mismo desde 2.009, incluyendo sus dos largometrajes "La herida" y "Morir". También ha producido exitosos trabajos de otros directores entre los que destacaría "El apóstata" de Federico Veiroj.

MORIR (2017)

Fernando Franco

EL APÓSTATA (2015)

Federico Veiroj

LA HERIDA (2013)

Fernando Franco.



