



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Sección Oficial



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK

LA VERDAD

KORE-EDA HIROKAZU

LA VÉRITÉ

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #LaVerdad





MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Sección Oficial



SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK

LA VERDAD

Una película de
KORE-EDA HIROKAZU

Con
CATHERINE DENEUVE
JULIETTE BINOCHE
y **ETHAN HAWKE**





SINOPSIS

Fabienne es una estrella del cine francés. Vive rodeada de hombres que la aman y admiran: su nuevo compañero, su exmarido, su agente... Decide publicar sus memorias y su hija Lumir regresa de Nueva York, donde vive con su familia, para la presentación. La reunión entre madre e hija no tardará en convertirse en un enfrentamiento: se revelarán verdades, se ajustarán cuentas, se hablará de amor y de resentimiento.

REPARTO

Fabienne
Lumir
Hank
Charlotte
Manon
Luc
Jacques
Pierre

CATHERINE DENEUVE
JULIETTE BINOCHÉ
ETHAN HAWKE
CLÉMENTINE GRENIER
MANON CLAVEL
ALAIN LIBOLT
CHRISTIAN CRAHAY
ROGER VAN HOOL

Con la participación de
Amy
Periodista
Chef

LUDIVINE SAGNIER
LAURENT CAPELLUTO
JACKIE BERROYER

EQUIPO TÉCNICO

Dirección, guion y montaje
Fotografía
Sonido

HIROKAZU KORE-EDA
ERIC GAUTIER (AFC)
JEAN-PIERRE DURET
EMMANUEL CROSET
OLIVIER WALCZAK
SÉBASTIEN NOIRÉ
RITON DUPIRE-CLÉMENT (ADC)
PASCALINE CHAVANNE
ALEXEÏ AÏGUI
MURIEL MERLIN
3B PRODUCTIONS
BUNBUKU
M.I. MOVIES
FRANCE 3 CINÉMA

Dirección artística
Vestuario
Música
Productora
Una coproducción

Duración **107'** / Idiomas **FRANCÉS – INGLÉS**
Países **FRANCIA – JAPÓN – SUIZA**



DEL DIRECTOR COMENTARIOS

Si me atreví a aceptar el reto de rodar mi primera película en el extranjero, en un idioma que no es el mío y con un equipo totalmente francés, fue sencillamente porque tuve la enorme suerte de conocer a intérpretes y colaboradores que querían hacer una película conmigo.

Juliette Binoche fue la autora de la primera chispa. Nos conocimos cuando vino a Japón en 2011 y sugirió que, algún día, deberíamos hacer algo juntos. Y esa sugerencia se convirtió en el punto de partida de este proyecto. Por eso quiero empezar expresando mi respeto y gratitud por su valentía.

La base del guion es una obra teatral que empecé a escribir en 2003. Todo ocurría una noche en el camerino de una actriz de teatro al final de su carrera. Acabé por transformar la obra de teatro en guion y contando la historia de una actriz de cine y de su hija, que abando-

nó su sueño de seguir los pasos de su madre.

Durante la reescritura, pregunté en varias ocasiones a **Catherine Deneuve** y a **Juliette Binoche** qué significaba realmente actuar para ellas, y sus palabras nutrieron el guion y le imprimieron vida.

Quería que la historia transcurriera en otoño para poder superponer lo que le está pasando a la protagonista al final de su vida con los paisajes parisinos que abandona en verano. Espero que los espectadores se den cuenta de los sutiles cambios en las tonalidades verdes de los jardines a medida que se acerca el invierno, acompañando la relación entre madre e hija y dando el tono a sus vidas.

Durante el rodaje, **Ethan Hawke** me dijo: "Lo importante no es hablar el mismo idioma, sino compartir la misma visión de la película". Estas palabras me ayudaron a permanecer fiel a mí mismo sin perder la seguridad.

COMENTARIOS DEL DIRECTOR

También gracias a **Ethan**, la joven **Clémentine (Grenier)**, que nunca había pisado un plató de cine, encontró su sitio con absoluta naturalidad y demostró una personalidad y una presencia llenas de vida. Dirigimos a **Clémentine** juntos, **Ethan** delante de la cámara y yo, detrás. Como suele ocurrir con los niños en mi cine, la niña observa con cierta filosofía el enfrentamiento entre estos hombres y mujeres algo abrumados y atrapados en el pasado.

Quise hacer una película seria y ligera a la vez, donde pudieran coexistir el drama y la comedia, como ocurre en la vida real. Espero que la química entre los intérpretes y la divertida mirada de la niña consigan imprimir el tono adecuado a la película.

Y para acabar...

No puedo terminar sin hablar de **Catherine Deneuve**. A pesar de los constantes cambios en el guion, nunca se quejó y mantuvo intacta

la alegría de la actuación. Que una de mis películas esté incluida en su filmografía, tan prestigiosa como la historia del cine francés, es para mí una fuente de orgullo y de preocupación. En el plató, **Catherine** siempre estaba de buen humor, era adorable, deliciosamente traviesa, y supo conquistar a todo el equipo.

Si sopla una brisa fresca y optimista en **LA VERDAD**, a pesar de transcurrir casi en su totalidad en el interior de la casa familiar, no me cabe la menor duda de que se debe a que el atractivo y la bondad de **Catherine** y de **Juliette** inundan la película de principio a fin.

LA VERDAD es el resultado de los esfuerzos del elenco y del equipo, y también de la fe que tuvieron en mí; conté con los mejores profesionales, empezando por el director de fotografía **Eric Gautier**.

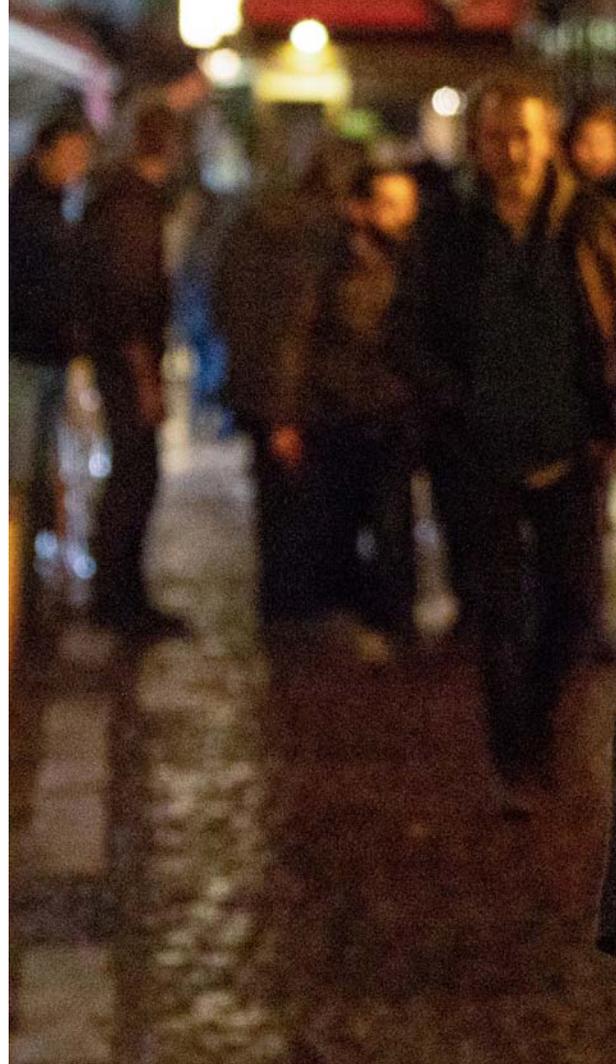
Espero que lo mucho que disfruté trabajando se vea reflejado en la pantalla y que los espec-

tadores dejen la sala con la sensación de que han catado un trocito de felicidad.

Este deseo es aún más fuerte debido a la pérdida de la gran actriz japonesa **Kiki Kirin**, fallecida el año pasado, que me conmovió profundamente como director, como hombre y como amigo.

¿Qué hace que una familia sea una familia? ¿La verdad o las mentiras? ¿Cómo se escoge entre una verdad cruel y una mentira bondadosa? Estas son las preguntas que no dejé de hacerme durante todo el rodaje. Espero que todas las personas que vean la película tengan la oportunidad de encontrar las respuestas.

KORE-EDA HIROKAZU





KORE-EDA HIROKAU

Nació en Tokio en 1962. Se licenció en la Universidad Waseda en 1987 y entró a trabajar en TV Man Union, donde realizó premiados documentales. En 2014 fundó la productora Bun-Buku.

En 1995 rodó su primer largometraje de ficción, MABOROSHI NO HIKARI, basado en la novela de Teru Miyamoto y ganador del Osella de Oro en el Festival de Venecia. Su siguiente película, WANDĀ FURURAIFU (El más allá) (1999), se estrenó en más de 30 países y le dio a conocer internacionalmente. En 2001, Distance fue seleccionada por el Festival de Cannes.

En 2004, **Yagira Yuya**, el joven actor de NADIE SABE, se convirtió en el actor más joven en ganar el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Cannes. En 2006 dirigió HANA, que gira en torno a la violencia y fue su primera película de época. En 2008 se estrenó STILL WALKING/CAMINANDO, donde

reflejaba experiencias personales y que fue un auténtico éxito internacional cosechando galardones en Europa y Asia. En 2009 rodó la innovadora AIR DOLL, estrenada y aclamada en la sección Una Cierta Mirada en el Festival de Cannes. En 2011, KISEKI/MILAGRO ganó el Premio al Mejor Guión en el Festival de San Sebastián. En 2012 debutó en la pequeña pantalla con la serie "Going Home". En 2013, la película DE TAL PADRE, TAL HIJO ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, y el Premio del Público en San Sebastián, Vancouver y Sao Paulo, además de superar la taquilla de sus anteriores películas en numerosos países. En 2015, NUESTRA HERMANA PEQUEÑA se estrenó en la Sección Oficial del Festival de Cannes, participó en el Festival de San Sebastián y ganó cuatro premios en la Gala del Cine Japonés, Mejor Película y Mejor Director entre ellos. En 2016, DESPUÉS DE LA TORMENTA

participó en la sección Una Cierta Mirada del Festival de Cannes. En 2017, EL TERCER ASE-SINATO optó al León de Oro en el Festival de Venecia y obtuvo seis premios en la Gala del Cine Japonés. UN ASUNTO DE FAMILIA fue galardonada con la Palma de Oro del Festival de Cannes 2018 y batió todos los récords de taquilla de sus anteriores películas.

LA VERDAD, protagonizada por dos leyendas del cine francés, **Catherine Deneuve** y **Juliette Binoche**, fue escogida para inaugurar el Festival de Venecia 2019.



FILMOGRAFÍA

- 2019 **LA VERDAD**
Festival de Venecia (Película inaugural)
- 2018 UN ASUNTO DE FAMILIA
Palma de Oro, Festival de Cannes
- 2017 EL TERCER ASESINATO
Festival de Venecia
Festival de Toronto
- 2016 DESPUÉS DE LA TORMENTA
Sección Una Cierta Mirada, Festival de Cannes
Festival de Toronto
- 2015 NUESTRA HERMANA PEQUEÑA
Sección Oficial Festival de Cannes,
de Toronto y de San Sebastián
- 2013 DE TAL PADRE, TAL HIJO
Premio del Jurado, Festival de Cannes
Premio del Público, Festival de San Sebastián
Festival de Toronto
- 2011 KISEKI/MILAGRO
Festivales de Toronto y San Sebastián
- 2009 AIR DOLL
Sección Una Cierta Mirada, Festival de Cannes
Festival de Toronto
- 2008 STILL WALKING/CAMINANDO
Festivales de Toronto y de San Sebastián
- 2006 HANA
Festival de San Sebastián
- 2004 NADIE SABE
Sección Oficial Festival de Cannes
Festival de Toronto
- 2001 DISTANCE
Sección Oficial Festival de Cannes
- 1999 MABOROSI
Osella de Oro, Festival de Venecia
- 1998 WANDÂFURU RAIFU
Festival de San Sebastián



CATHERINE DENEUVE

- 2019 LA VERDAD - Hirokazu Kore-eda
FÊTE DE FAMILLE - Cédric Kahn
L'ADIEU À LA NUIT - André Téchiné
- 2017 LA ÚLTIMA LOCURA DE CLAIRE DARLING - Julie Bertuccelli
DOS MUJERES - Martin Provost
- 2016 TOUT NOUS SÉPARE - Thierry Klifa
- 2015 LA CABEZA ALTA - Emmanuelle Bercot
EL NUEVO NUEVO TESTAMENTO - Jaco Van Dormael
- 2014 L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP - André Téchiné
EN UN PATIO DE PARÍS - Pierre Salvadori
- 2013 EL VIAJE DE BETTIE - Emmanuelle Bercot
- 2010 LES BIENS-AIMÉS - Christophe Honoré
LES YEUX DE SA MÈRE - Thierry Klifa
- 2009 POTICHE, MUJERES AL PODER - François Ozon
- 2007 UN CUENTO DE NAVIDAD - Arnaud Desplechin
- 2005 EL ELEGIDO - Guillaume Nicloux
¡PALACIO REAL! - Valérie Lemercier
- 2004 OTROS TIEMPOS - André Téchiné
- 2001 OCHO MUJERES - François Ozon
LO MÁS CERCANO AL CIELO - Tonie Marshall
- 2000 VUELVO A CASA - Manoel de Oliveira
- 1999 BAILAR EN LA OSCURIDAD - Lars von Trier
- 1998 PLACE VENDÔME - Nicole Garcia
- 1996 GENEALOGÍAS DE UN CRIMEN - Raoul Ruiz
- 1995 LOS LADRONES - André Téchiné
- 1994 EL CONVENTO - Manoel de Oliveira
- 1992 MI ESTACIÓN PREFERIDA - André Téchiné
- 1991 INDOCHINA - Régis Wargnier
- 1988 DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE - François Dupeyron
- 1986 EL LUGAR DEL CRIMEN - André Téchiné
- 1984 MI AMANTE PROHIBIDO - Francis Girod
- 1981 EL HOTEL DE LAS AMÉRICAS - André Téchiné
- 1980 JE VOUS AIME - Claude Berri
EL ÚLTIMO METRO - François Truffaut
- 1979 POR NOSOTROS DOS - Claude Lelouch
- 1977 EL DINERO DE LOS DEMÁS - Christian de Chalonge
- 1976 ¡SI EMPEZARA OTRA VEZ! - Claude Lelouch
ALMA PERDIDA - Dino Risi
- 1975 MI HOMBRE ES UN SALVAJE - Jean-Paul Rappeneau
- 1974 LA MUJER CON BOTAS ROJAS - Juan Luis Buñuel
- 1972 CRÓNICA NEGRA - Jean-Pierre Melville
- 1971 ANGUSTIA DE UN QUERER - Nadine Trintignant
- 1970 PIEL DE ASNO - Jacques Demy
- 1969 TRISTANA - Luis Buñuel
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI - François Truffaut
- 1968 EL AMOR ES UN EXTRAÑO JUEGO - Alain Cavalier
- 1967 BELLA DE DÍA - Luis Buñuel
- 1966 LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT - Jacques Demy
- 1965 LAS CRIATURAS - Agnès Varda
ESPOSA INGENUA - Jean-Paul Rappeneau
REPULSIÓN - Roman Polanski
- 1963 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO - Jacques Demy



FILMOGRAFÍA

JULIETTE BINOCHÉ

- 2019 LA VERDAD – Kore-eda Hirokazu
LE QUAI DE QUISTREHAM – Emmanuele Carrère
LA BONNE ÉPOUSE – Martin Provost
CLARA Y CLAIRE – SafyNebbou
- DOBLES VIDAS – Olivier Assayas
- 2018 VIAJE A NARA/Vision – Naomi Kawase
HIGH LIFE – Claire Denis
- 2017 UN SOL INTERIOR – Claire Denis
UNA FAMILIA EMBARAZOSA – Noémie Saglio
GHOST IN THE SHELL: EL ALMA DE LA MÁQUINA – Rupert Sanders
- 2016 POLINA, DANSER SA VIE – Angelin Preljocaj y Valérie Müller
LA ALTA SOCIEDAD – Bruno Dumont
- 2015 LA ESPERA – Piero Messina
- 2014 NADIE QUIERE LA NOCHE – Isabel Coixet
LOS 33: UNA HISTORIA DE ESPERANZA – Patricia Riggen
- 2013 LECCIONES DE AMOR – Fred Schepisi
GODZILLA – Gareth Edwards
MIL VECES BUENAS NOCHES – Erik Poppe
VIAJE A SILS MARIA – Olivier Assayas
- 2012 CAMILLE CLAUDEL 1915 – Bruno Dumont
A CŒUR OUVERT – Marion Laine
COSMÓPOLIS – David Cronenberg
LA VIE D'UNE AUTRE – Sylvie Testud
- 2011 ELLAS – Malgoska Szumowska
- 2008 PARÍS – Cédric Klapisch
COPIA CERTIFICADA – Abbas Kiarostami
LAS HORAS DEL VERANO – Olivier Assayas
- 2007 DISENGAGEMENT – Amos Gitai
- 2006 EL VUELO DEL GLOBO ROJO – Hou Hsiao-Hsien
PARIS, JE T'AIME – Frédéric Auburtin
ALGUNOS DÍAS EN SEPTIEMBRE – Santiago Amigorena
- 2005 MARY – Abel Ferrara
CACHÉ/ESCONDIDO – Michael Haneke
- 2004 UN PAÍS EN ÁFRICA – John Boorman
- 2002 JET LAG – Danièle Thompson
- 2000 CÓDIGO DESCONOCIDO – Michael Haneke
CHOCOLAT – Lasse Hallström
LA VIUDA DE SAINT-PIERRE – PatriceLeconte
- 1999 CONFESIONES ÍNTIMAS DE UNA MUJER – Diane Kurys
- 1998 ALICE Y MARTIN – André Téchiné
- 1996 EL PACIENTE INGLÉS – Anthony Minghella
- 1995 EL HÚSAR EN EL TEJADO – Jean-Paul Rappeneau
ROMANCE EN NUEVA YORK – Chantal Akerman
- 1993 TRES COLORES – AZUL – Krzysztof Kieslowski
- 1992 HERIDA – Louis Malle
- 1991 LOS AMANTES DEL PONT-NEUF – Leos Carax
CUMBRES BORRASCOSAS – Peter Kosminsky
- 1989 ROTONDA – Pierre Pradinas
- 1987 LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER – Philip Kaufman
- 1986 MALA SANGRE – Leos Carax
MON BEAU-FRÈRE A TUÉ MA SŒUR – Jacques Rouffio
- 1985 LA CITA (André Téchiné)
YO TE SALUDO, MARÍA (Jean-LucGodard)
LA VIE DE FAMILLE – Jacques Doillon



FILMOGRAFÍA

ETHAN HAWKE

- 2019 **LA VERDAD** – Hirokazu Kore-eda
ADOPT A HIGHWAY – Logan Marshall-Green
TONIGHT AT NOON – Michel Almereyda
SIN PIEDAD – Vincent D'Onofrio
JULIET, DESNUDA – Jesse Peretz
STOCKHOLM – Robert Budreau
- 2017 24 HORAS PARA VIVIR – Brian Smrz
EL REVERENDO/FIRST REFORMED – Paul Schrader
VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS – Luc Besson
- 2016 MAUDIE, EL COLOR DE LA VIDA – Aisling Walsh
EL VALLE DE LA VENGANZA – Ti West
BORN TO BE BLUE – Robert Budreau
LOS SIETE MAGNÍFICOS – Antoine Fuqua
THE PHENOM – Noah Buschel
MAGGIE'S PLAN – Rebecca Miller
- 2015 REGRESIÓN – Alejandro Amenábar
DIEZ MIL SANTOS – Shari Springer Berman y Robert Pulcini
GOOD KILL – Andrew Niccol
- 2014 GUERRA TOTAL – Michael Almereyda
PREDESTINATION – Michael y Peter Spierig
BOYHOOD/MOMENTOS DE UNA VIDA – Richard Linklater
- 2013 GETAWAY – Courtney Solomon y Yaron Levy
THE PURGE: LA NOCHE DE LAS BESTIAS – James DeMonaco
ANTES DEL ANOCHECER – Richard Linklater
- 2012 SINISTER – Scott Derrickson
TOTAL RECALL: DESAFÍO TOTAL – Len Wiseman
- 2011 LA MUJER DEL QUINTO – Paweł Pawlikowski
- 2010 LOS AMOS DE BROOKLYN – Antoine Fuqua
DAYBREAKERS – Michael y Peter Spierig
- 2008 WHAT DOESN'T KILL YOU – Brian Goodman
- 2007 ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO – Sidney Lumet
THE HOTTEST STATE – Ethan Hawke
- 2006 FAST FOOD NATION – Richard Linklater
- 2005 EL SEÑOR DE LA GUERRA – Andrew Niccol
ASALTO AL DISTRITO 13 – Jean-François Richet
- 2004 VIDAS AJENAS – D.J. Caruso
ANTES DEL ATARDECER – Richard Linklater
- 2001 TAPE/LA CINTA – Richard Linklater
WAKING LIFE – Richard Linklater
- 2000 HAMLET – UNA HISTORIA ETERNA – Michael Almereyda
- 1999 MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS – Scott Hicks
JOE EL REY – Frank Whaley
- 1998 LOS NEWTON BOYS – Richard Linklater
GRANDES ESPERANZAS – Alfonso Cuarón
- 1997 GATTACA – Andrew Niccol
- 1995 ANTES DE AMANECER – Richard Linklater
- 1994 QUIZ SHOW/EL DILEMA – Robert Redford
VUELVE COLMILLO BLANCO – Ken Olin
BOCADOS DE REALIDAD – Ben Stiller
- 1993 EN BUSCA DEL AMOR – Bruce Beresford
¡VIVEN! – Frank Marshall
- 1992 EN LA LÍNEA DE ATAQUE – Keith Gordon
EL PAÍS DEL AGUA – Stephen Gyllenhaal
- 1991 COLMILLO BLANCO – Randal Kleiser
- 1989 EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS – Peter Weir

LA PRENSA HA DICHO

“**Kore-eda** también enamora en francés (...) y sorprende con un tratado iluminado sobre el tiempo, el arte y la belleza. Y sobre **Catherine Deneuve**.”

EL MUNDO

“Una película llena de espejismos y simulacros, una muy inspirada aproximación al modo en que los seres humanos tendemos a construir nuestra realidad (...) un palpable ejemplo de la universalidad de la expresión fílmica.”

FOTOGRAMAS

“Una obra absolutamente personal que, eso sí, posee una sensibilidad inconfundiblemente europea. (...) el distanciamiento cultural le ha permitido [al director] ampliar su expresividad narrativa y ahondar en asuntos hasta ahora inéditos en su cine. Lo dicho: un pequeño milagro.”

EL PERIÓDICO

Un drama sabio y diáfano firmado por **Kore-eda**, que vuelve a explorar sus obsesiones habituales con una mirada perspicaz al tejido subyacente de una familia moderna.

INDIEWIRE

Incluso en otro idioma y en otro continente, **Kore-eda** demuestra su capacidad para captar las complejidades de la condición humana.

TIMES

La película tiene ese toque de ligereza, de ingenio y de calidez que son esenciales en la firma de **Kore-eda**; también es un cariñoso homenaje al cine francés.

THE WRAP

Desde el primer hasta el último plano es una película inteligente, segura de sí misma y con diálogos brillantes, un acto consumado e increíblemente fluido saltando fronteras.

HOLLYWOOD REPORTER

De acuerdo, la historia que nos cuenta **Kore-eda** es cálida y apaciguadora, incluso demasiado cómoda. Pero contiene un núcleo emocional duro de verdad comparable al famoso guisante debajo del colchón de la princesa.

VARIETY

La verdad es que La verdad es una comedia francesa muy por encima de la media y que **Kore-eda** ha conseguido forjar un magnífico acto de ventriloquia y de veneración a una diva.

DAILY MAIL

Catherine Deneuve emite comentarios brutales, casi desalmados, sin la menor suspicacia de crueldad, pero con total convicción. Su interpretación, lúcida y sin una pizca de sentimentalismo, alcanza la esencia misma de la actuación.

CINEVUE

La verdad es una ingeniosa comedia dramática en torno a la automitificación el retrato de una mujer maravillosa e insoportable, el vehículo perfecto para una interpretación estelar por parte de **Catherine Deneuve** en el ocaso de su carrera.

SCREEN INTERNATIONAL



golem

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid

Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24

golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña

Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58

www.golem.es/distribucion