

PAULINA GARCÍA    CLAUDIO RISSI

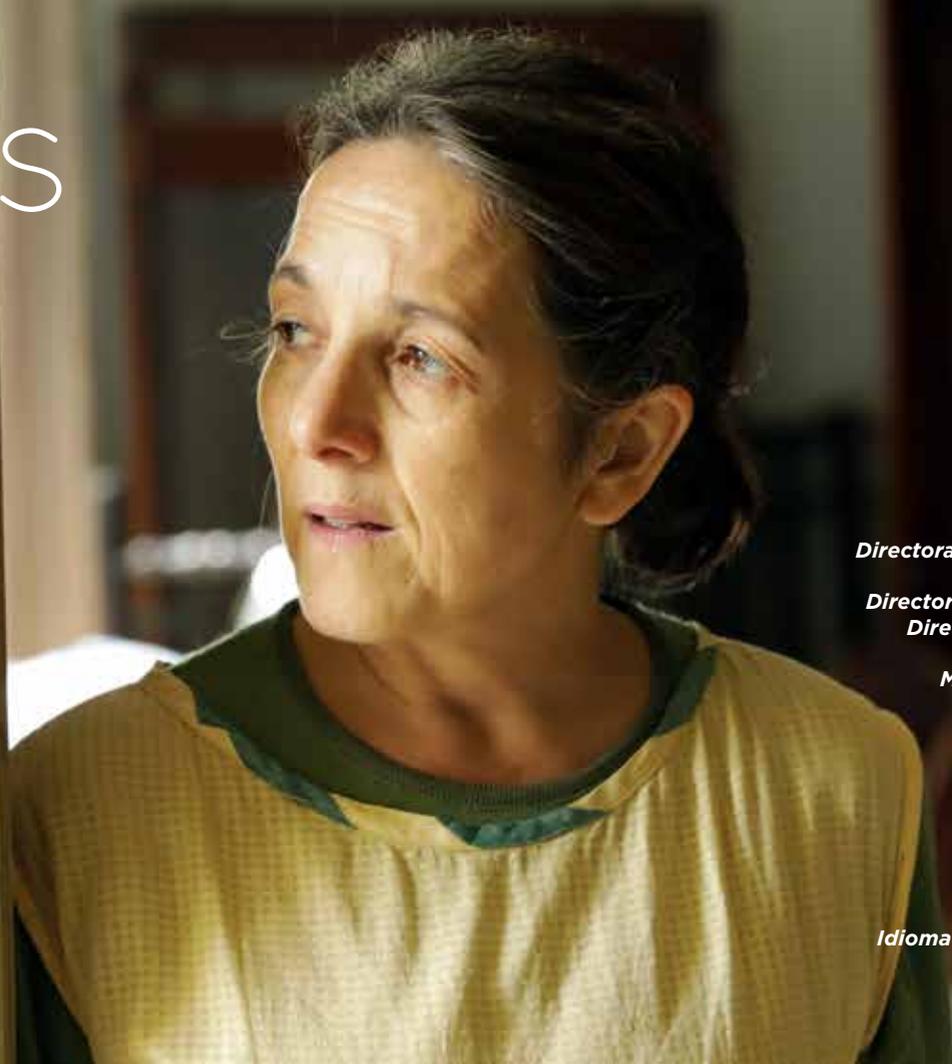
# LA NOVIA DEL DESIERTO

- DESAFIANDO AL DESTINO -

UNA PELÍCULA DE  
CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO

# SINOPSIS

Teresa tiene 54 años y siempre ha trabajado como criada con una familia de Buenos Aires. La familia vende la casa y ella no tiene más remedio que aceptar un trabajo en San Juan, una ciudad lejana. A pesar de que no le gusta viajar, sube a un autobús para cruzar el desierto. En la primera parada del largo viaje, en la tierra de la milagrosa "Santa Correa", pierde el bolso con todas sus pertenencias. El incidente hará que conozca a El Gringo, un vendedor ambulante y la única persona capaz de encontrar su bolso. Lo que parecía ser el fin del mundo se convierte en el comienzo de uno nuevo.



## REPARTO

*Teresa* PAULINA GARCÍA  
*El Gringo* CLAUDIO RISSI

## EQUIPO TÉCNICO

*Directoras y guionistas* CECILIA ATÁN  
VALERIA PIVATO  
*Director de fotografía* SERGIO ARMSTRONG  
*Dirección artística* MARIELA RÍPODAS  
*Montaje* ANDREA CHIGNOLI  
*Música original* LEO SUJATOVICH  
*Sonido* MIGUEL HORMAZÁBAL  
*Vestuario* BEATRIZ DI BENEDETTO  
JAM MONTI  
*Producción* EVA LAURÍA (Argentina)  
ALEJO CRISÓSTOMO (Chile)  
*Productoras* EL PERRO EN LA LUNA (Argentina)  
CEIBITA FILMS (Chile)

*Idioma* Español / *Países* Argentina - Chile / *Duración* 78'



# NOTAS DE LAS DIRECTORAS

“Solo nos encontraremos  
a nosotros mismos  
cruzando el desierto”.

Nuestra película es un recorrido por el desierto; un desierto que funciona como metáfora: la incomodidad del autodescubrimiento.

Al principio de la historia, Teresa vive en un mundo que conoce, aparentemente un mundo seguro. Cree formar parte de una familia a la que ha dedicado su vida. Han pasado los años y se agarra a lo poco que tiene. Pero las circunstancias cambian de golpe y todo se desmorona a su alrededor. De pronto, a los 54 años, Teresa no tiene dónde ir.

Para muchas personas sería el final de la historia, pero en nuestro caso es el principio. Creemos que la ausencia de seguridad nos puede revelar un potencial interno sin explorar; nos obligará a enfrentarnos a sentimientos y deseos que no somos capaces de reconocer como propios. En el caso de Teresa, el viaje por el desierto servirá para despertar lentamente hasta el momento

en que se dé cuenta de la desconocida fuerza que lleva dentro.

El desierto es hostil, y el viaje de Teresa por una carretera sin fin nos lleva a conocer un curioso mito fundador, el de Deolinda Correa, la mujer que cruzó el desierto en busca de su marido con su bebé en brazos. Ella murió de sed, pero el niño sobrevivió alimentándose del pecho de su madre muerta. Aquí está el destino retando a la especulación, lo inesperado como conductor del cambio.

En un contexto tan vital como místico, Teresa sufre el primer contratiempo que modificará los acontecimientos: pierde su bolso con todas sus pertenencias. Este incidente inesperado hará que su camino se cruce con el de El Gringo, un carismático viajante que la acompañará en su búsqueda. Como si formara parte de un universo anterior, El Gringo y su camioneta se recortan contra el

árido paisaje Cuyano, tan atractivo como amenazante, y despierta en Teresa la fascinación que ofrecen todas las contradicciones.

Mientras cruzan los diferentes lugares que se abren ante ella, esta mujer silenciosa y opaca empieza a adquirir vida y color. Cada universo está caracterizado por las personas que lo ocupan, pero todos señalan en la misma dirección, el Santuario de la primera parada, el umbral que Teresa cruzará para descubrir la variedad del mundo y el potencial ineludible de la vida.

En una época en que la sociedad intenta convencernos de que si no vivimos algo siendo jóvenes, probablemente nunca lo conoceremos, queremos recuperar el valor del proceso, de la búsqueda, del paso del tiempo, del trabajo necesario para crecer y encontrar el sitio donde puede estar, en nuestro interior.

CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO

“Hoy es el último día de Teresa en el desierto Cuyano. Esta noche te dejaré ir, aquí donde te desesperaste y estabas tan confusa. Te dejo para siempre, como hizo la difunta Correa. Bajo el cielo inmenso, el sol implacable y los vientos seductores. Hoy me detendré un minuto para recordarte por última vez en un camino árido aunque, paradójicamente, lleno de verdor, como tú. Aquí se quedan la experiencia y los recuerdos. Apagaré esta luz para que se ilumine **LA NOVIA DEL DESIERTO**. Dejaré una botellita de agua en tu nombre”.

(Paulina García, 6 de diciembre de 2016)



### Háblennos de los orígenes de la película.

El punto de partida de **LA NOVIA DEL DESIERTO** consistía en plasmar la sensación de estar en un lugar en ninguna parte a través de un personaje. Teresa es una mujer de 54 años que ha dedicado su vida a cuidar de una familia en un mundo que pensaba suyo aunque, tal como descubre, no lo era. Al principio de la película, la casa donde lleva trabajando 30 años se pone a la venta y las circunstancias cambian radicalmente; su mundo se derrumba en un abrir y cerrar de ojos. El mareo y la sensación de inseguridad que la invaden al verse obligada a abandonar ese lugar seguro se convierten en el motor de un cambio que la llevará a embarcarse en una búsqueda inesperada, durante la que entrará en contacto con sus deseos y se enfrentará al mundo.

### ¿Cómo fue el rodaje?

El ambiente durante el rodaje era muy especial; ya se sabe que dos mujeres codirigiendo una película no es muy habitual, al menos en Latinoamérica. Nos esforzamos en transformar esta peculiaridad en un punto positivo, aportando lo máximo de nuestras capacidades. Rodar en el desierto implica todo tipo de dificultades, pero siempre intentamos mantener un flujo de energía positiva y al equipo unido. A este respecto, ser dos nos permitió enfrentarnos con más fuerza a cualquier tipo de problema, además de estudiar entre las dos cuál era siempre la mejor decisión.

### Háblennos de los actores.

**LA NOVIA DEL DESIERTO** vive a través de dos maravillosos intérpretes, **Paulina García**, de nacionalidad chilena, y **Claudio Rissi**, argentino. Mandamos a **Paulina** la primera versión del guion en 2013, y se enamoró inmediatamente del proyecto y de su personaje. A partir de entonces nos embarcamos en un maravilloso viaje que ha tenido como fruto la película. La interpretación de **Paulina**, así como el tiempo que pasamos trabajando juntas durante la preparación, convirtió a Teresa en un ser sutil, consuetudinario a partir del lenguaje corporal y de los silencios. Incluso

hoy, cada vez que vemos la película nos sorprende descubrir los exquisitos detalles que incorporó al personaje. **Paulina** y Teresa se fundieron durante la filmación, y al final del rodaje se despidió de Teresa de una forma tan poderosa como entrañable.

"Hoy es el último día de Teresa en el desierto Cuyano. Esta noche te dejaré ir, aquí donde te desesperaste y estabas tan confusa. Te dejo para siempre, como hizo la difunta Correa. Bajo el cielo inmenso, el sol implacable y los vientos seductores. Hoy me detendré un minuto para recordarte por última vez en un camino árido aunque, paradójicamente, lleno de verdor, como tú. Aquí se quedan la experiencia y los recuerdos. Apagaré esta luz para que se ilumine **LA NOVIA DEL DESIERTO**. Dejaré una botellita de agua en tu nombre". (**Paulina García**, 6 de diciembre de 2016)

La interpretación de **Claudio Rissi** hizo que El Gringo se transformara en un personaje memorable. Cobra vida y fluidez mediante una doble dimensión compuesta por una atracción amenazante y una dulce seducción. Es un actor capaz de hilar muy fino que convirtió a El Gringo en uno de los grandes personajes cinematográficos latinoamericanos gracias a su coherencia y honradez.

### ¿Cuáles fueron sus fuentes de inspiración?

Ambas hemos tenido la suerte de formar parte del equipo técnico de grandes realizadores, lo que nos ha permitido adquirir formas muy diferentes e individuales de hacer frente a los diversos obstáculos que surgen durante la realización de una película.

Cuando pensamos en las influencias que recibimos, creemos que los platós han sido el lugar de aprendizaje porque nos ofrecieron una proximidad con creadores de la talla de Pablo Trapero, Juan José Campanella, Christopher Hampton y Juan Solanas, entre otros. También nos han influido, como espectadoras, directores extranjeros, pero la experiencia de más de 15 años como técnicas en platós ha sido decisiva.



UNA ENTREVISTA CON **LAS DIRECTORAS**



DETRÁS DE LA CÁMARA

# CECILIA ATÁN

CODIRECTORA Y COGUIONISTA

Nació en Buenos Aires en 1978. Empezó profesionalmente como becaria en el rodaje de *EL FARO*, de Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín, en 1998. Después de ascender a ayudante de dirección, puesto que ocupó en varias películas con diferentes realizadores, dirigió su primer cortometraje, *EL MAR*, invitado al “Short Film Corner” (Rincón del Cortometraje) del Festival de Cannes, así como a competición en los festivales de Biarritz y Mar del Plata. En 2015 dirigió la serie documental de ocho episodios “Madres de la Plaza de Mayo, la historia”, nominado a un Premio Emmy el año siguiente. **LA NOVIA DEL DESIERTO** es su primer largometraje como directora. Es la cofundadora de la productora “El perro en la Luna”, con Sebastián Mignogna y Guido Mignogna.



# VALERIA PIVATO

CODIRECTORA Y COGUIONISTA

Nació en Buenos Aires en 1973. Después de estudiar Diseño y Realización, empezó a trabajar como ayudante de dirección, supervisora de guion y directora de casting. Colaboró con Juan José Campanella en *EL HIJO DE LA NOVIA* (2001) y *EL SECRETO DE SUS OJOS* (2010), ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera. Fue supervisora de guion en *NORDESTE* (2005), de Juan Solanas, invitada a la Sección “Una cierta mirada” del Festival de Cannes. En 2008 trabajó con Pablo Trapero en *LEONERA*, presentada en la Sección Oficial de Cannes. En 2013 ganó el Segundo Premio Patagonik de Guionistas Internacionales por *ANTES Y DESPUÉS... Y DESPUÉS OTRA VEZ*. **LA NOVIA DEL DESIERTO** es su primer largometraje como directora.





# PAULINA GARCÍA

TERESA

Actriz, directora y dramaturga nacida en Santiago de Chile el 27 de noviembre de 1960. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones durante su dilatada carrera, tanto por su trabajo en la gran pantalla como en los escenarios.

Es una conocidísima actriz en Chile. El reconocimiento internacional le llegó con *GLORIA*, de Sebastián Leilo, que participó en la Sección Oficial del Festival de Berlín 2013, y por la que ganó el Oso de Plata a la Mejor Interpretación Femenina, además de ser aplaudida por toda la crítica. La película se estrenó en numerosos países.

Desde entonces, la hemos visto en películas independientes estadounidenses como *VERANO EN BROOKLYN*, de Ira Sachs; en producciones internacionales como *NARCOS*, de Netflix; en producciones latinoamericanas de realizadores conocidos como *AQUÍ NO HA PASADO NADA*, de Alejandro Fernández Almendras, y en películas de directoras noveles como **LA NOVIA DEL DESIERTO**.

## FILMOGRAFÍA SELECTA

- 2017 **LA NOVIA DEL DESIERTO**, de Cecilia Atán y Valeria Pivato (Cannes 2017, "Una cierta mirada")  
**LA CORDILLERA**, de Santiago Mitre (Cannes 2017, "Una cierta mirada")
- 2016 **AQUÍ NO HA PASADO NADA**, de Alejandro Fernández Almendras (Berlín 2016, Sección Panorama)  
**VERANO EN BROOKLYN**, de Ira Sachs (San Sebastián 2016, Sección Perlas)
- 2015 **LA VOZ EN OFF**, de Cristián Jiménez (San Sebastián 2014, Sección Oficial)  
**LOS 33**, de Patricia Riggen
- 2014 **NO SOY LORENA**, de Isidora Marras  
**UN CONCIERTO INOLVIDABLE: NUEVA OLA, LA PELÍCULA**, de Elías Llanos
- 2013 **GLORIA**, de Sebastián Leilo (Berlín 2013, Oso de Plata a la Mejor Actriz)  
**LAS ANALFABETAS**, de Moisés Sepúlveda (Venecia 2013, Semana de la Crítica)  
**I AM FROM CHILE**, de Gonzalo Díaz
- 2012 **EL MURO**, de Paula Bravo
- 2007 **CASA DE REMOLIENDA**, de Joaquín Eyzaguirre
- 2004 **EL ÚLTIMO SACRAMENTO**, de Camilo Becerra
- 2002 **TRES NOCHES DE UN SÁBADO**, de Joaquín Eyzaguirre



# CLAUDIO RISSI

## EL GRINGO

Nació en Monte Grande, Buenos Aires, el 14 de abril de 1947. Ha trabajado en más de 30 películas, entre las que mencionaremos PLATA QUEMADA, de Marcelo Piñeyro; NUEVE REINAS, de Fabián Bielinsky; LUGARES COMUNES, de Adolfo Aristarain; EL FONDO DEL MAR, de Damián Szifron, y JUAN Y EVA, de Paula de Luque. Ha sido galardonado con dos Premios al Mejor Actor de Reparto de la Asociación de Críticos Argentinos, el primero en 2001 por 76-89-03, de Cristian Bernard y Flavio Nardini, y el segundo en 2012 por ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO, de Fernando Spiner.

Ha trabajado en numerosas series, entre ellas “Okupas y Epitafios”. En 2016 encarnó a Mario Borges, un jefe del hampa, en “El marginal”, ganadora de once Tatos (premios argentinos de televisión) y del Grand Prix en el Festival Séries Mania de París, en 2016. Canal + emite la serie en Francia.

Entre 2014 y 2016 dio vida al personaje de El Tatita en “Terrenal”, una obra de teatro escrita y dirigida por Mauricio Kartun.

## FILMOGRAFÍA SELECTA

- 2017 **LA NOVIA DEL DESIERTO**, de Cecilia Atán y Valeria Pivato (Cannes 2017, “Una cierta mirada”)
- 2015 **JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA**, de Leonardo Fabio Calderón
- 2011 **JUAN Y EVA**, de Paula de Luque
- 2010 **ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO**, de Fernando Spiner (Mejor Guion, Mejor Actor de Reparto, Mejor Fotografía de la Asociación de Críticos Argentinos)
- 2007 **MARTÍN FIERRO, LA PELÍCULA**, de Liliana Romero y Norman Ruiz
- 2004 **PALERMO HOLLYWOOD**, de Eduardo Pinto (Sundance 2005, Sección Oficial)  
**PRÓXIMA SALIDA**, de Nicolás Tuozzo (Amiens 2005, Premio del Público)
- 2003 **EL FONDO DEL MAR**, de Damián Szifron (San Sebastián 2003, Premio Horizontes)
- 2002 **LUGARES COMUNES**, de Adolfo Aristarain (San Sebastián 2002, Mejor Guion, Mejor Interpretación Femenina)
- 2000 **LAS NUEVE REINAS**, de Fabián Bielinsky  
**PLATA QUEMADA**, de Marcelo Piñeyro (Venecia 2000, Sección Oficial - Toronto 2000, Sección Oficial)
- 1988 **LA AMIGA**, de Jeanine Meerapfel (Berlín 1990, Premio de la Paz)





Una obra cautivadora, tan reconfortante como una brisa del desierto.

***The Hollywood Reporter***

Una delicada historia de amor en la madurez.

***Screendaily***

Seduce por la amable agudeza observacional y la sorprendente originalidad visual de las directoras.

***Variety***

Paulina García deslumbra en la tierna y sencilla **LA NOVIA DEL DESIERTO**.

***The PLAYlist***

Una de las revelaciones del festival más importante del mundo.

***La Nación***

Una pequeña historia, contada con simpleza y cero costumbrismo, buenos encuadres y dos actuaciones encantadoras.

***Clarín***

Sublime **Paulina García**.

***Fotogramas***

Una pequeña gran película.

***El Antepenúltimo Mohicano***

Es una de esas películas para tumbarse tranquilamente y relajarse, contemplando y admirando todo lo que tiene que ofrecer.

***Moobys***

Los enérgicos aplausos del público al terminar la proyección dan cuenta de su capacidad para conmovir y llegar al corazón.

***El Cultural***

Esta road movie del desierto está contada con gusto narrativo y una inusual fuerza visual.

***Gara***

Un “viaje iniciático” de segunda oportunidad en la edad otoñal.

***La Vanguardia***



**golem**

**Golem Distribución, S.L.**

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24  
golem@golem.es

**Golem Distribución, S.L.**

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña  
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58  
www.golem.es/distribucion

CECILIA ATÁN - VALERIA PIVATO, CEIBITA FILMS, EVA LAURIA - RAÚL ARAGÓN y EL PERRO EN LA LUNA PRESENTAN UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR CECILIA ATÁN y VALERIA PIVATO «LA NOVIA DEL DESIERTO» REPARTO PAULINA GARCÍA - CLAUDIO RISSI -  
DISEÑO DE SONIDO MIGUEL HORMAZÁBAL MÚSICA LEO SUJATOVICH DISEÑO DE VESTUARIO BEATRIZ DI BENEDETTO y JAM MONTI DISEÑO DE PRODUCCIÓN MARIELA RIPODAS MONTAJE ANDREA CHIGNOLI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SERGIO ARMSTRONG JEFE DE PRODUCCIÓN JUAN DE FRANCESCO  
PRODUCTORES EJECUTIVOS EVA LAURIA (Argentina) - ALEJO CRISOSTOMO (Chile) PRODUCTORES ASOCIADOS HADDOCK FILMS / ZONA AUDIOVISUAL / LUCERO GARZON - LUZ VERDE / FLORA FILMS / AH CINÉ VENTAS INTERNACIONALES CITE FILMS



www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem\_distribucion #LaNoviaDelDesierto