



SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE COMPETICIÓN
FESTIVAL DE CANNES 2018

MATT DILLON BRUNO GANZ

THE CASADE JACK

LARS VON TRIER

UMA THURMAN SIOBHAN FALLON HOGAN SOFIE GRÅBØL RILEY KEOUGH JEREMY DAVIES

ZENTROPA ENTERTAINMENTS presents "THE HOUSE THAT JACK BUILT" created by LARS VON TRIER directed by LARS VON TRIER with MATT DILLON, BRUNO GANZ, UMA THURMAN, SIOBHAN FALLON HOGAN, SOFIE GRÅBØL, RILEY KEOUGH, JEREMY DAVIES produced by LOUISE VESTH script by MADLEINE EKMAN, LIZETTE JONAS, MARIANNE SLØT, BETTINA BROCKENPETER, THE BREN PFEFFER, JONAS BÄCKER
 edited by MANUEL ALBERTO CLAUDI, DFF distributed by ZENTROPA ENTERTAINMENTS
 casted by PETER JACOBSEN
 costume designer SIMONE GRAS RØNNEV
 hair by WOLFF PALMISTE STENSKAARD
 makeup by KRISTIAN SELM EDNES ANDRESEN
 music by JENS LARSEN
 production office MANDIN BALDRISSEN
 production office DENNIS KRØDSEN
 production office CECILE RØD
 production office MAL-SHUFF PALLMANN DALLSGAARD
 production office DANIELS CLOUTIER, THOMAS BALMELLOU, LINDA BAKKE, PETER BALOGH, JESSEN, CHARLOTTE PEDERSEN
 production office ZENTROPA ENTERTAINMENTS
 production office FILM BÅS, COPENHAGEN FILM FUND, ZENTROPA FINANCE, SLOTT MACHINE, ZENTROPA BØL
 production office DANIEL FILM PRODUKT
 production office FILM COMMISSIONER HANSEL, MARC HALL, CHRISTOPHER PHOENIX FILM & TV FUND, FILM- UND FERNSEHFONDS LÖNNING
 production office SWEDEN FILM INSTITUTE / FILM COMMISSIONER BECCIA GALLANDINI, CENTRO NACIONAL DE CINEMA DE SUÍÇA ANAÍNE, CINEMA DE LA CÔTE D'AZUR ANAÏNE, CINEMA DE QUÉBEC PROGRAMME "HEADS OF THE EUROPEAN CINEMA" supported by DR. ESCOFFIER, SWI
 production office THEATRORAMA
 production office MANDIN FILM DISTRIBUTION
 production office THE 1910 EUROPEAN CONVENTION ON CINEASTAS/PROFES
 production office ZENTROPA ENTERTAINMENTS, ZENTROPA SWEDEN, SLOTT MACHINE, ZENTROPA FRANCE, ZENTROPA BØL





SINOPSIS

Estados Unidos, años setenta. Seguimos al brillantísimo Jack durante cinco incidentes a medida que descubrimos las muertes que marcan su recorrido de asesino en serie. Vivimos la historia desde el punto de vista de Jack. Para él, cada asesinato representa una auténtica obra de arte, pero su inadaptación le causa problemas con el mundo que le rodea. A pesar de que la policía parece estar cada vez más cerca de descubrir al autor de los crímenes (algo que le exaspera y le presiona) y contra cualquier tipo de lógica, decide arriesgarse cada vez más. A lo largo de la película, Jack nos habla de su situación personal, de sus problemas y de lo que piensa mediante conversaciones con un desconocido llamado Verge. Una mezcla grotesca de sofismas, de autocompasión casi infantil y de explicaciones detalladas de las difíciles y peligrosas maniobras de Jack.



EQUIPO TÉCNICO

Director LARS VON TRIER
Guionista LARS VON TRIER
A partir de una idea de JENLE HALLUND
LARS VON TRIER

Productora LOUISE VESTH
Coproductores MADELEINE EKMAN

Productores ejecutivos

LIZETTE JONJIC
MARIANNE SLOT
BETTINA BROKEMPER
TINE GREW PFEIFFER
JONAS BAGGER
TOMAS ESKILSSON
THOMAS GAMMELTOFT
LEONID OGAREV
PETER AALBAEK JENSEN
CHARLOTTE PEDERSEN
MANUEL ALBERTO CLARO, DFF
PETER HJORTH
SIMONE GRAU RONEY
MOLLY MALENE STENSGAARD
KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN
MANON RASMUSSEN
DENNIS KNUDSEN

REPARTO

Jack MATT DILLON
Verge BRUNO GANZ
Mujer 1 UMA THURMAN
Mujer 2 SIOBHAN FALLON HOGAN
Mujer 3 SOFIE GRÅBØL
Simple RILEY KEOUGH

Fotografía
Supervisor de efectos visuales
Dirección artística
Montaje
Sonido
Vestuario
Maquillaje y peluquería

Año 2018 | Idioma Inglés | Duración 155' | País Dinamarca

*“Las grandes catedrales tienen
obras de arte sublimes escondidas
en los rincones más recónditos
para que solo Dios las vea...
¡Lo mismo pasa con el asesinato!”
- Jack -*



La estructura básica de la película comprende cinco incidentes en el transcurso de doce años. Tengo la intención de empezar con el incidente 1 y acabar el guion con los intervalos entre cada incidente, y en parte con el epílogo, una vez estén filmados y montados los cinco incidentes. Podría decirse que la película evolucionará a partir de los cinco incidentes hasta llegar a un guion final.

*En la película precedente, NYMPHOMANIAC, me moví entre numerosas digresiones incluidas en el guion desde un principio y quizá eso fue la causa de que no se incorporaran en la película de forma óptima. El tono del diálogo en off fue complicado, y más aún caracterizarlo. Mi sueño es rodar **LA CASA DE JACK** en dos periodos muy diferenciados para que los cinco incidentes sean el núcleo de una película perfectamente ensamblada.*

Entre cada incidente, Jack mantiene una conversación con un personaje llamado Verge. Al final descubrimos que esos intervalos hablados corresponden al camino que recorren Jack y Verge mientras este le conduce al Infierno. Verge es una versión moderna de Virgilio en La divina comedia que guía a Dante a través de las muchas manifestaciones del Infierno.

Jack habla de su vida y de su desarrollo como asesino en serie. Los intervalos están poblados de recuerdos, de fábulas y de las opiniones de Verge, un hombre moral, y de Jack, un criminal.

Mi objetivo es mostrar a Jack en esos intervalos como un hombre cualquiera (aunque muy culto) que solo revela su naturaleza psicopática en breves y contadas ocasiones, en oposición a los cinco incidentes, dignos de un auténtico psicópata.

El epílogo que sigue al descenso de Jack y Verge hacia los Infiernos deberá ser poéticamente majestuoso y estará en parte inspirado en las últimas cien páginas de la novela La muerte de Virgilio, de Herman Broch, donde el momento de la muerte parte de la vida. En el epílogo se mezclarán imágenes mentales abstractas con la realidad.

*Quiero que **LA CASA DE JACK** sea mi película más moral hasta la fecha. Es la historia de un asesino en serie, un psicópata, que acaba en el Infierno por lo que ha hecho. No puedo imaginar un castigo más adecuado.*

(COMENTARIOS REALIZADOS EL 13 DE ABRIL DE 2016, ANTES DEL RODAJE DE LA PELÍCULA)

COMENTARIOS DEL DIRECTOR



“Durante muchos años he hecho películas acerca de mujeres buenas. Ahora he hecho una película acerca de un hombre malvado”.
Lars von Trier



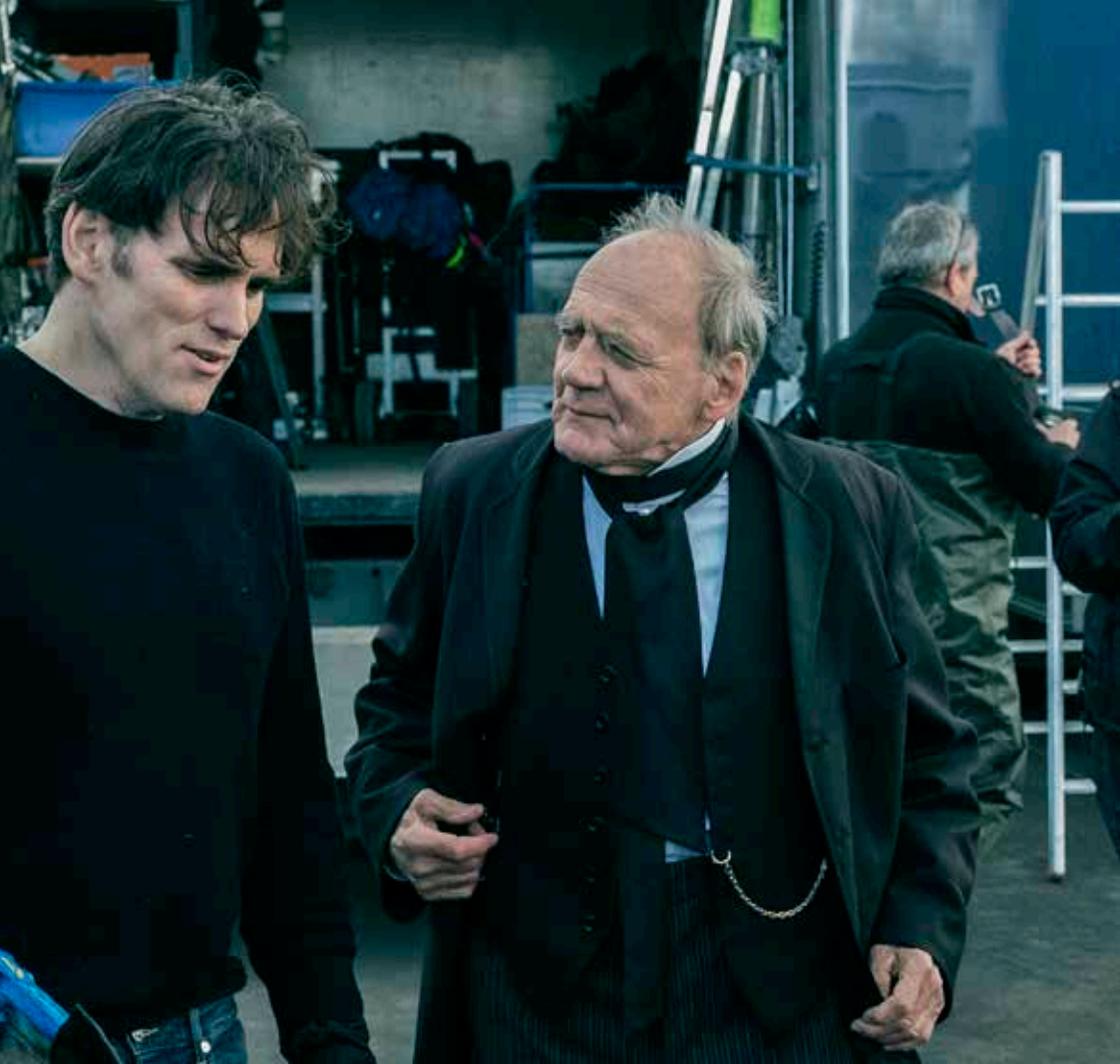
LARS VON TRIER (Director)

Es el cofundador de la productora Zentropa y uno de los fundadores del movimiento danés Dogma en los noventa. Sus películas han sido premiadas en todo el mundo. Ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes por Bailar en la oscuridad; el Premio del Gran Jurado por Rompiendo las olas; el Premio a la Mejor Interpretación Femenina para Charlotte Gainsbourg en Anticristo, y para Kirsten Dunst en Melancolía.



FILMOGRAFÍA

- 2018 LA CASA DE JACK
- 2013 NYMPHOMANIAC - Volumen 1 y 2
- 2011 MELANCOLÍA
- 2009 ANTICRISTO
- 2007 OCCUPATIONS (Segmento)
- 2006 EL JEFE DE TODO ESTO
- 2005 MANDERLAY
- 2003 DOGVILLE
- DE FEM BENSPAEND (Las cinco obstrucciones)
- 2001 D-DAG – DEN FAERDIGE FILM (Telefilm)
- 2000 BAILAR EN LA OSCURIDAD
- 1998 LOS IDIOTAS
- 1997 RIGET II (EL REINO II) (Miniserie)
- 1996 ROMPIENDO LAS OLAS
- 1994 EL REINO (Miniserie)
- LAERERVAERELSET (El cuarto del maestro) (Serie)
- 1991 EUROPA
- 1988 MEDEA
- 1987 EPIDEMIC
- 1984 EL ELEMENTO DEL CRIMEN
- 1982 BEFRIELESBILLEDER (Imágenes liberadoras)
- 1981 DEN SIDSTE DETALJE (El último detalle) (Cortometraje)
- 1980 NOCTURNE (Cortometraje)
- 1979 MENTHE – LA BIENHEUREUSE (Cortometraje)
- 1977 ORCHIDÉGARTNEREN (El jardinero de orquídeas) (Cortometraje)



LOUISE VESTH (Productora)

Nacida en 1973, se licenció en Empresariales en la Escuela Aarhus de Empresariales en 1995. Ingresó en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca y se graduó en 2001. Desde entonces trabaja como productora en Zentropa.

FILMOGRAFÍA

2018 LA CASA DE JACK, de Lars von Trier

JOURNAL 64, de Christopher Boe

2017 DU FORSVINDER, de Peter Schønau Fog

2016 DER KOMMER EN DAG (Jesper W. Nielsen)

REDECIÓN: LOS CASOS DEL DEPARTAMENT Q, de Hans Peter Moland

2014 FASANDRABERNE, de Mikkel Nørgaard

NYMPHOMANIAC Vol 1 y 2, de Lars von Trier

2013 KVINDEN I BURET (El guardián de las causas perdidas), de Mikkel Nørgaard

2012 THE SECRET SOCIETY OF FINE ARTS, de Anders Rønnow Klarlund

UN ASUNTO REAL, de Nikolaj Arcel

2011 MELANCOLÍA, de Lars von Trier

ID:A, de Christian E. Christiansen

2010 KLOVN: THE MOVIE, de Mikkel Nørgaard

SANDHEDEN OM MAEND (La verdad sobre los hombres), de Nikolaj Arcel

2009 ZOOMERNE, de Christian E. Christiansen

2008 DIG OG MIG (Pena de amor), de Christian E. Christiansen

2006 RAZONE, de Christian E. Christiansen

2005 ZOZO (Coproductora), de Josef Fares

2004/8 KLOVN, de Mikkel Nørgaard (serie de 60 episodios)

2003 KOPPS (Polis) (Coproductora), de Josef Fares

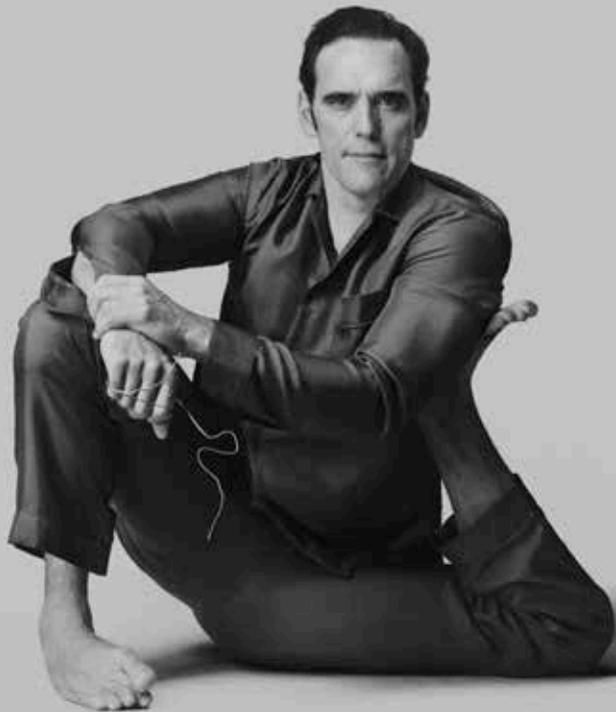
2002 KALD MIG BARE AKSEL, de Pia Bovin

EL REPARTO

*“Las grandes catedrales tienen
obras de arte sublimes escondidas
en los rincones más recónditos
para que solo Dios las vea...
¡Lo mismo pasa con el asesinato!”*

- Jack -

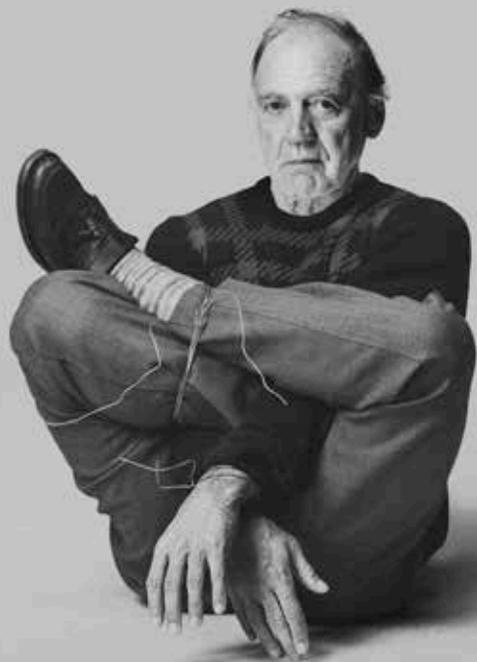
JACK



MATT DILLON

Es un exitoso actor que debutó en la gran pantalla hace más de treinta años y cuyo talento abarca tanto el drama como la comedia. El New York Times dijo: "Parece mejor con cada película". Desde el largometraje que le lanzó a la fama, **REBELDES**, de **Francis Ford Coppola** (1982), hasta su hilarante interpretación en **ALGO PASA CON MARY**, de los hermanos **Farrelly** (1998), siempre ha demostrado ser uno de los actores más versátiles de su generación. Fue galardonado con el Premio Espíritu Independiente al Mejor Actor por su espléndido papel de drogadicto en **DRUGSTORE COWBOY** (1989), de **Gus Van Sant**, y de policía racista en la oscarizada **CRASH/COLISIÓN** (2004), de **Paul Haggis**, por la que también fue nominado al Oscar, al Globo de Oro, al Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla y al BAFTA al Mejor Actor de Reparto. Como director tiene en su haber **LA CIUDAD DE LOS FANTASMAS**, y actualmente se ocupa de la posproducción del documental **EL GRAN FELLOVE**, acerca del cantante cubano del mismo nombre.

VERGE



BRUNO GANZ

Es un actor alemán que goza de reconocimiento internacional. Le catapultó al éxito la película SOMMERGÄSTE en 1976. Ha trabajado con directores internacionales de la talla de **Werner Herzog**, **Wim Wenders**, **Ridley Scott** y **Francis Ford Coppola**. Entre sus películas más famosas destacaremos CIELO SOBRE BERLÍN, de **Wim Wenders** (1987); PAN Y TULIPANES, de **Silvio Soldini** (2000), así como su aclamado retrato de Adolf Hitler en EL HUNDIMIENTO, de **Oliver Hirschbiegel** (2004). En la gala de los Premios del Cine Europeo 2010 fue galardonado con el Premio a Toda una Carrera.

1er INCIDENTE



UMA THURMAN

Es una premiada actriz que se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles de la industria actual. Se la conoce sobre todo por el papel de Mia Wallace, la mujer sexy de un mafioso, en PULP FICTION, de **Quentin Tarantino** (1995), por el que fue nominada al Oscar a la Mejor Actriz de Reparto. Ha seguido colaborando habitualmente con el director y fue nominada al Globo de Oro a la Mejor Actriz por el papel de “La novia” en las dos entregas de KILL BILL.

Se dio a conocer por interpretar a la diosa Venus en la fantasía LAS AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHAUSEN, de **Terry Gilliam** (1988) y recibió aplausos de la crítica por el papel de Cécile de Volanges en LAS AMISTADES PELIGROSAS, de **Stephen Frears** (1988), con **John Malkovich**. Al año siguiente la vimos en HENRY & JUNE/EL DIARIO ÍNTIMO DE ANAÍS NIN, de **Philip Kaufman** (1990).

Entre sus numerosas películas destacaremos BEAUTIFUL GIRLS (1996); BATMAN Y ROBIN (1997); LOS MISERABLES - LA LEYENDA NUNCA MUERE (1998); LA CINTA (2001), por la que fue nominada a un Premio Espíritu Independiente; el telefilm “Ciegas de amor” (2002), por el que ganó un Globo de Oro; BE COOL (2005), y LOS PRODUCTORES (2005).

Fue nominada por primera vez a un Emmy a la Mejor Artista Invitada en una Serie Dramática por “Smash” (2012). Acaba de rodar dos películas, THE CON IS ON, de **James Oakley**, y DOWN A DARK HALL, de **Rodrigo Cortés**, además de debutar en Broadway como la protagonista de “The Parisian Woman”. Pronto la veremos con **Robert De Niro** en THE WAR WITH GRANDPA, de **Tim Hill**.

2º INCIDENTE



SIOBHAN FALLON HOGAN

Trabaja por tercera vez en tres años con **Matt Dillon** después de la serie “Wayward Pines”, de **M. Night Shyamalan** (2016), y como Mitzi en UN GOLPE CON ESTILO, de **Zach Braff** (2017). Ha tenido papeles memorables en los últimos 25 años en películas como FORREST GUMP, MEN IN BLACK/HOMBRES DE NEGRO, NEGOCIADOR, MAMÁ DE ALQUILER, EJECUTIVA EN APUROS, TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN, LA TELARAÑA DE CARLOTA, EXPOSADOS y LA MALDICIÓN DE LOS HOYOS. Ha trabajado en otras dos películas de **Lars von Trier**, BAILAR EN LA OSCURIDAD y DOGVILLE, y en una película de **Michael Haneke**, FUNNY GAMES. En televisión ha aparecido en el programa “Saturday Night Live”, así como en las series “Billions”, “Elementary”, “Seinfeld”, “Scorpion” y “Rockefeller Plaza”. Pronto la veremos en RICHARD SAYS GOODBYE, escrita y dirigida por **Wayne Roberts**, con **Johnny Depp**.

3^{er} INCIDENTE



SOFIE GRÅBØL

Es una aclamada actriz danesa que se dio a conocer internacionalmente en el papel de la detective Sarah Lund en la serie “Forbrydelsen” (The Killing) (2012), por la que ganó el BAFTA a la Mejor Actriz en una Serie y fue nominada a un Emmy. Gran parte del éxito internacional de las series de detectives nórdicas se debe a su trabajo.

En 2015 tuvo un papel protagonista en la serie británica “Fortitude”, y fue galardonada con un Premio Robert a la Mejor Actriz de Reparto por su interpretación en DER KOMMER EN DAG, producida por Zentropa.

SIMPLE

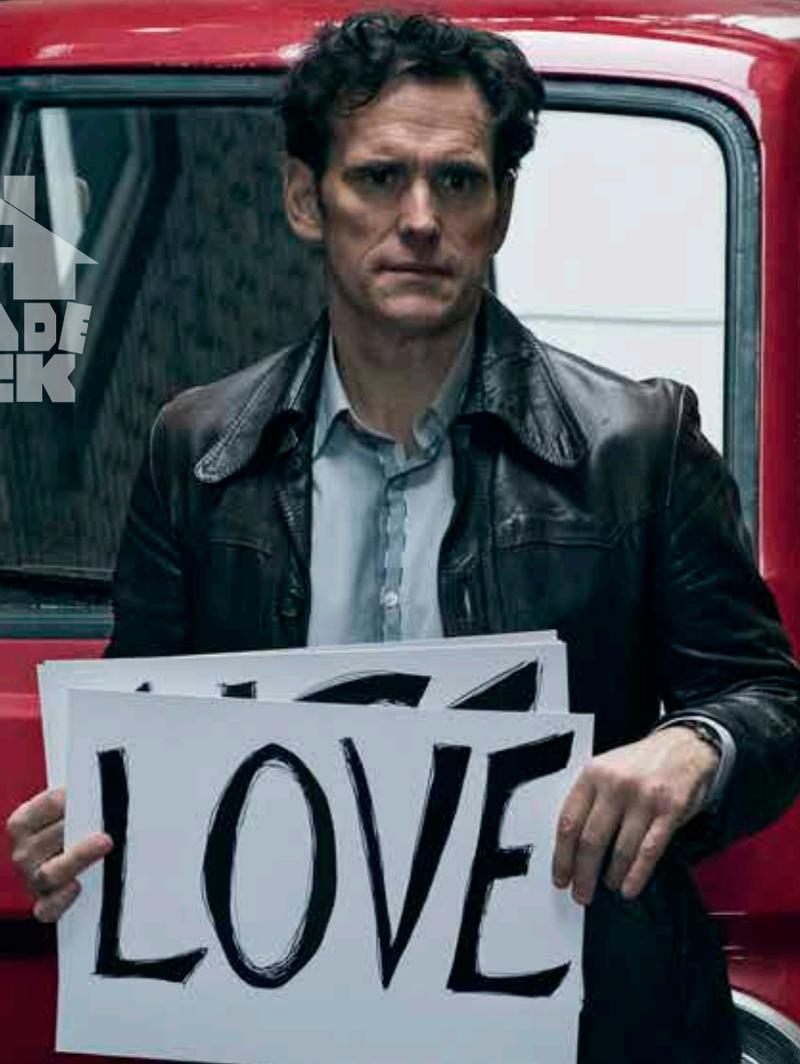


RILEY KEOUGH

Debutó en la gran pantalla en 2010 en el papel de Marie Currie en **THE RU-NAWAYS**, con **Kristen Stewart** y **Dakota Fanning**, a la que siguieron **EL BUEN DOCTOR**, de **Lance Daly**; **JACK & DIANE**, de **Bradley Rust Gray**; **YELLOW**, de **Nick Cassavetes**; **KISS OF THE DAMNED**, de **Xan Cassavetes**; **NUUESTRO SITIO**, de **Peer Pederson**; **LOVESONG**, de **So Yong Kim**; **DIXIELAND**, de **Hank Bedford**; **MAGIC MIKE**, de **Steven Soderbergh**, que recaudó casi 167 millones de dólares en todo el mundo, y el clásico de culto **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**.

En 2016 coprotagonizó la serie original de trece capítulos "The Girlfriend Experience", dirigida por **Lodge Kerrigan** y **Amy Seimetz**, basada en la película del mismo título de **Steven Soderbergh**, por la que fue nominada a un Globo de Oro. Ese mismo año la vimos en **AMERICAN HONEY**, de **Andrea Arnold**, con **Shia La Beouf**, **Sasha Lane** y **McCaul Lombardi**, por la que fue nominada a un Premio Espíritu Independiente a la Mejor Actriz de Reparto.

Sus papeles más recientes han sido en **THE DISCOVERY**, con **Robert Redford**, producida por Netflix, y en **LLEGAR DE NOCHE**, de **Trey Edward Shults**. También la vimos en **LA SUERTE DE LOS LOGAN**, de **Steven Soderbergh**, en el telefilm "Paterno", de **Barry Levinson**, con **Al Pacino** y en **UNDER THE SILVER LAKE**, de **David Robert Mitchell**. Pronto la veremos en **EARTHQUAKE BIRD**, de **Wash Westmoreland**, con **Alicia Vikander**.



LA PRENSA HA DICHO

Fascinante en su total ausencia de prejuicios, en su libertad esquizofrénica, en su desvarío alucinado.

EL MUNDO

Una película desbordante.

FOTOGRAMAS

Una película brillante y sádica. Matt Dillon rebusca entre sus esquinas para sacar lo peor de sí mismo, o sea, que hace un buen trabajo.

ABC

Una obra estimulante y provocativa.

LA RAZÓN

La fórmula roza la genialidad.

DIARI DE TARRAGONA

Recupera la riqueza narrativa de Nymphomaniac y la fuerza telúrica de los relatos del director.

LA SEPTIÈME OBSESSION

Escruta los abismos de un mundo originario con tal de volver a encontrar el impulso, la fórmula secreta a caballo entre lo kitsch y lo sublime, el humor y el romanticismo negro.

LE MONDE

Un thriller de una crueldad implacable que revienta las reglas del género. Una gran película.

TRANSFUGE

Es una maravilla del humor negro.

20 MINUTES

Solo Lars von Trier es capaz de pasarse de listo con el Maligno mientras esto alimente sus visiones de inconsolable duende elegiaco.

CAHIERS DU CINÉMA

El cineasta danés no ha perdido una pizca de inventiva, de fuerza, de arte.

CULTUREBOX

Un conjunto divertido y malvado, prueba de una inteligencia y de una malicia como hacía tiempo que no veíamos en Lars von Trier.

LIBÉRATION

Una gran película enferma y asombrosa.

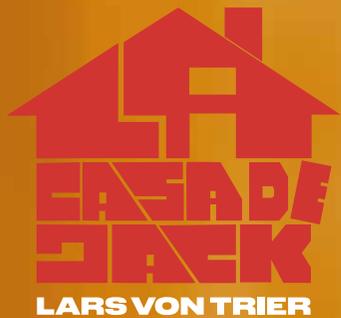
MARIE CLAIRE

Matt Dillon da escalofríos. Una película que le mantendrá absorto.

VARIETY

Lars von Trier jamás se había puesto la etiqueta de chico malo provocador con más orgullo que para La casa de Jack.

THE HOLLYWOOD REPORTER



golem

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

