FESTIVAL DE VENECIA 2019
COPA VOLPI
MEJOR ACTRIZ

FESTIVAL DE SEVILLA
selección oficial

UNA PELÍCULA DE
ROBERT GUÉDIGUIAN
DIRECTOR DE "LAS NIEVES DEL KILIMANJARO"
Y "LA CASA JUNTO AL MAR"

(SIC TRANSIT)

GLORIA MUNDI

Daniel sale de la cárcel donde lleva largos años encerrado y regresa a Marsella. Sylvie, su ex-mujer, le ha dicho que es abuelo; Mathilda, la hija de ambos, acaba de dar a luz a la pequeña Gloria. Todo ha quedado atrás, cada uno ha rehecho su vida... Al ir a conocer a la niña, Daniel descubre una familia reconstituida que lucha con todas sus fuerzas para no hundirse. Pero la mala suerte hace que se rompa el precario equilibrio. Daniel, que ya no tiene nada que perder, decide intentar lo que sea para ayudarles.

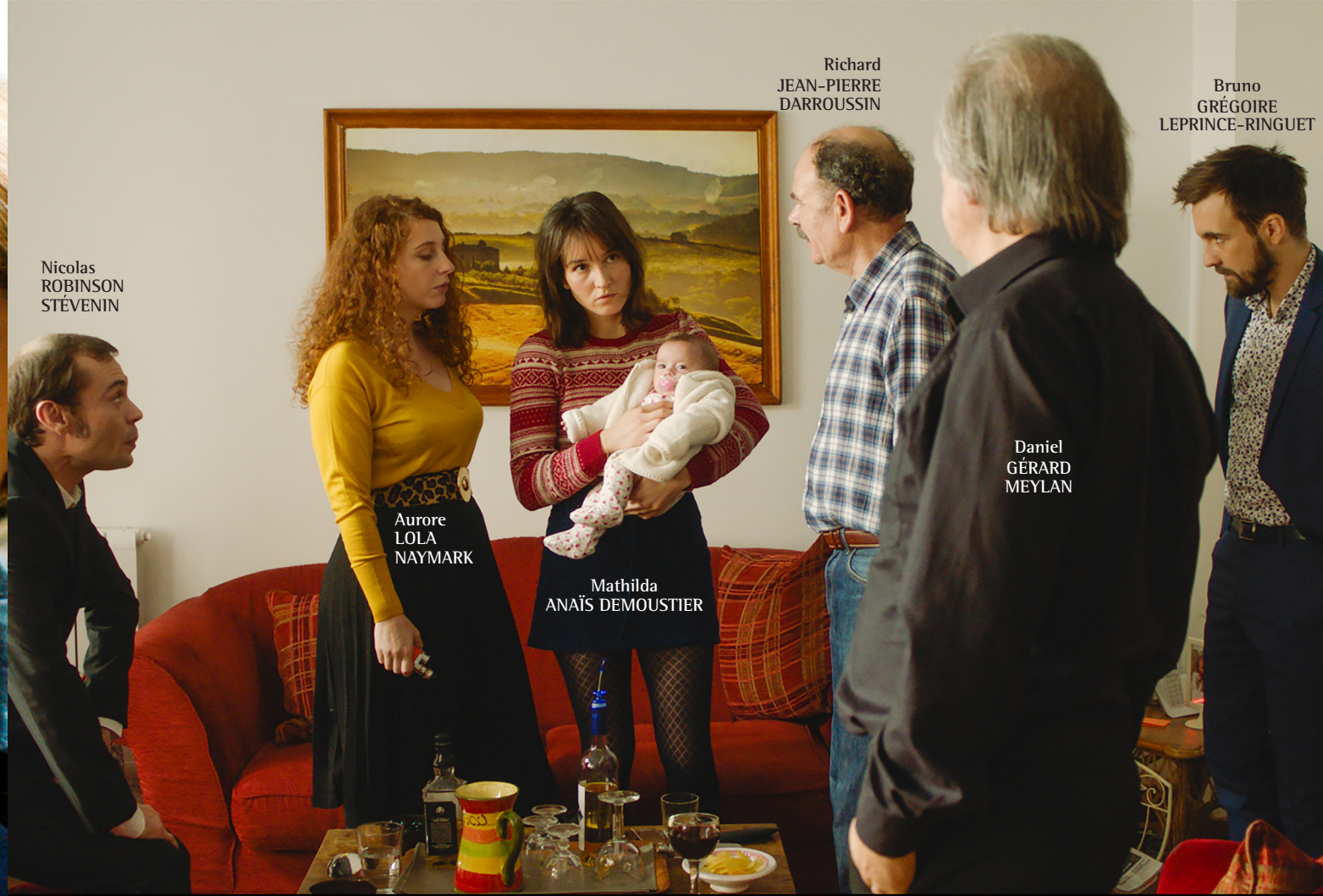
SINOPSIS

FICHA TÉCNICA

Director	ROBERT GUÉDIGUIAN
Guionistas	SERGE VALLETTI
	ROBERT GUÉDIGUIAN
Productores	MARC BORDURE
	ROBERT GUÉDIGUIAN
	ANGELO BARBAGALLO
Fotografía	PIERRE MILON
Montaje	BERNARD SASIA
Sonido	LAURENT LAFRAN
Dirección artística	MICHEL VANDESTIEN
Vestuario	ANNE-MARIE GIACALONE
Música original	MICHEL PETROSSIAN
Montaje de sonido	JEAN-MARC SCHICK
	NICOLAS DAMBROISE
Mezclas	EMMANUEL CROSET

107' – Drama – Coproducción franco-italiana - Francés

Sylvie
ARIANE ASCARIDE
76
FESTIVAL DE VENECIA 2019
COPA VOLPI
MEJOR ACTRIZ


Nicolas
ROBINSON
STÉVENIN
Aurore
LOLA
NAYMARK
Mathilda
ANAÏS DEMOUSTIER
Richard
JEAN-PIERRE
DARROUSSIN
Daniel
GÉRARD
MEYLAN
Bruno
GRÉGOIRE
LEPRINCE-RINGUET

“Se alcanza el apogeo de la dominación cuando los esclavos apoyan y hacen suyo el discurso del amo”.

Agripa Menenio

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Parafraseando a Marx, allá donde reina el capitalismo, este ha pisoteado las relaciones fraternales, sociales y solidarias para que solo subsista entre los seres humanos el interés y el dinero contante y sonante. Hundió todos nuestros sueños en las aguas heladas del cálculo egoísta. Y es lo que esta película sombría quiere comunicar mediante la historia de una familia reconstituida tan frágil como un castillo de naipes.

Siempre he creído que el cine debe emocionarnos a través del ejemplo para enseñarnos el mundo tal como podría ser, y a través de la observación para mostrarnos el mundo tal como es. En otras palabras, necesitamos comedias y tragedias a partes iguales para seguir poniendo en entredicho nuestra manera de vivir, y más aún en estos tiempos trastornados para seguir poniéndonos en entredicho y no sucumbir ante la ilusión de que nuestras sociedades son algo natural y que todo depende de la fatalidad.

Hizo falta un siglo de luchas obreras para que entrara en la mente del ser humano la necesidad de compartir, pero esta comprensión se ha hecho pedazos en unos pocos años para volver a dejar sitio a la peor de las calamidades: la voluntad de cada uno de poseer lo que tiene el otro.

Robert Guédiguian

ROBERT GUÉDIGUIAN

Nació en Marsella en diciembre de 1953.
Es uno de los fundadores de AGAT FILMS & CIE - EX NIHILO, formado por ocho productores asociados.

Es el guionista, director y productor de:

2019 GLORIA MUNDI (Festival de Venecia)
2017 LA CASA JUNTO AL MAR (Festival de Venecia,)
2015 UNA HISTORIA DE LOCOS (Festival de Cannes)
2014 EL CUMPLEAÑOS DE ARIANE
2011 LAS NIEVES DEL KILIMANJARO (Festival de Cannes, Una Cierta Mirada)
2009 L'ARMÉE DU CRIME (Festival de Cannes)
2008 LADY JANE (Festival de Berlín)
2006 LE VOYAGE EN ARMÉNIE (Festival de Toronto)
2005 PRESIDENTE MITTERRAND (EL PASEANTE DEL CHAMP DE MARS) (Festival de Berlín)
2004 MI PADRE ES INGENIERO (Festival de San Sebastián)
2002 MARIE-JO Y SUS DOS AMORES (Festival de Cannes)
2001 LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA (Festivales de Venecia y de Toronto)
2000 ¡AL ATAQUE! (Festival de Toronto)
1998 A LA PLACE DU CŒUR (San Sebastián, Premio Especial del Jurado, Mejor Guion, Premio OCIC)
1997 MARIUS Y JEANNETTE (UN AMOR EN MARSELLA) (Siete nominaciones a los Premios César, Mejor Actriz: Ariane Ascaride)
1995 A LA VIE À LA MORT ! (Festival de Toronto)
1993 EL DINERO DA LA FELICIDAD
1990 DIEU VOMIT LES TIÈDES
1985 KI LO SA ?
1984 ROUGE MIDI (Festival de Cannes, Quincena de Realizadores)
1981 DERNIER ÉTÉ (Festival de Cannes, Quincena de Realizadores)

LA PRENSA HA DICHO

Un drama familiar sincero, comprometido y agridulce. Una crítica cáustica de la globalización de la economía y la división generacional. Guédiguian sabe contar la historia de su generación con compasión y perspicacia.

VARIETY

Retrato sombrío aunque no desesperado de un mundo en el que los valores morales y las relaciones personales son despreciados brutalmente; pero aun así, prevalece la esperanza de la redención. Una sólida incorporación a la filmografía de Robert Guédiguian, que sin duda alguna es el Ken Loach francés.

SCREEN INTERNATIONAL

Gracias a la maestría narradora de Robert Guédigiuan, Gloria Mundi jamás roza lo didáctico. El director no ha perdido la fe en la gente, y sigue luchando por un mundo mejor. Como siempre, los protagonistas irradian una calidez que vale más que todo el dinero del mundo.

FILMSTARTS

golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion