

CUATRO MUJERES EN BUSCA DE AMOR Y LIBERTAD

Berlinale
66th Festival
Internacional
de Berlín
OSO DE PLATA
Mejor Guion



ESTADOS UNIDOS DEL AMOR

UNA PELÍCULA DE TOMASZ WASILEWSKI

MAÑANA presenta en coproducción con TYP S.A., COMMONGROUND PICTURES y FILM VÄST una película de TOMASZ WASILEWSKI UNITED STATES OF LOVE con JULIA KIJOWSKA, MAGDALENA CIELECKA, DOROTA KOLAK, MARTA NIERADKIEWICZ, TOMEK TYNDYK, ANDRZEJ CHYRA y ŁUKASZ SIMLAT jefe de producción ROBERT FELUCH diseño de vestuario MONIKA KALETA maquillaje EWA KOWALEWSKA diseño de producción KATARZYNA SOBAŃSKA y MARCEL SŁAWIŃSKI sonido CHRISTIAN HOLM montaje BEATA WALENTOWSKA director de fotografía OLEG MUTU RSC cofinanciada por THE POLISH FILM INSTITUTE coproductores ZBIGNIEW ADAMKIEWICZ, ARTUR MAJER, JONAS KELLAGHER, SIMON PERRY, KATARINA KRAVE producida por PIOTR KOBUS y AGNIESZKA DREWNO escrita y dirigida por TOMASZ WASILEWSKI



TELEWIZJA POLSKA

commonground pictures

Film Väst



FINANCIADO POR
UNIÓN EUROPEA



Europa
Creativa
MEDIA

NEW
EUROPE
FILM
SALES

FILMIN

cameo

golem

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #EstadosUnidosDelAmor

ESTADOS UNIDOS DEL AMOR



REPARTO

Agata JULIA KIJOWSKA
Iza MAGDALENA CIELECKA
Renata DOROTA KOLAK
Marzena MARTA NIERADKIEWICZ
Karol ANDRZEJ CHYRA
Jacek ŁUKASZ SIMLA
Ksiądz Adam TOMEK TYNDYK

EQUIPO TÉCNICO

Director TOMASZ WASILEWSKI
Guión TOMASZ WASILEWSKI
Productores PIOTR KOBUS
AGNIESZKA DREWNO
Fotografía OLEG MUTU RSC
Dirección artística KATARZYNA SOBAŃSKA
MARCEL SŁAWIŃSKI
Montaje BEATA WALENTOWSKA
Sonido CHRISTIAN HOLM
JAKOB FÄLLBERG
Mezclas ERIK BJERKNES
Producida por MAŃANA

Países Polonia - Suecia
Idioma Polaco
Duración 106'



SINOPSIS

Año 1990. Polonia acaba de abrirse al capitalismo. Entre la novedad de las cintas VHS, las clases de aerobics y los discos de Whitney Houston, cuatro mujeres intentan lidiar con la represión sexual y con sus amores insatisfechos. Agata, una joven madre atrapada en un matrimonio infeliz, se siente atraída por un sacerdote. Renata, una solitaria profesora de ruso ya en su madurez, se obsesiona con su vecina Marzena, una ex miss que sueña con ser modelo. La hermana de esta, Iza, la estricta directora de la escuela donde trabaja Renata, tiene una aventura con el padre de una alumna. Cuatro mujeres, aparentemente felices, deciden que ha llegado el momento de intentar cambiar de vida.



Estrenó su primera película, *W SYPIALNI (EN UNA HABITACIÓN)*, en 2012, la historia del encuentro entre un hombre y una mujer. Un año después llegó *PLYNACEWIEZOWCE (RASCACIELOS FLOTANTES)*, en torno a un triángulo amoroso, que fue un éxito en numerosos festivales. **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR** es su tercer largometraje. ¿Cómo nació esta historia sobre cuatro mujeres, la melancolía y la transformación del sistema polaco en los años noventa?

ESTADOS UNIDOS DEL AMOR nace de las impresiones e imágenes arraigadas en la memoria del niño de diez años que era yo en los años noventa. Más tarde, siendo ya un adulto, empecé a preguntarme qué aspecto tenían mis padres cuando eran treintañeros. Fue entonces cuando me di cuenta de que el mundo les ofrecía cosas totalmente diferentes de las que me ofrece ahora. En realidad, esta película es una serie de reflexiones de un chico que madura y empieza a apreciar otro tipo de valores. No empecé a escribir por impulso, como ocurrió con mis dos anteriores películas. Esta vez empecé a escribir acerca de Agata, y su historia me inspiró para seguir adelante. Me sentí fascinado por la historia de las mujeres que vivieron la transformación del sistema polaco.

¿Por qué?

Las mujeres representan una gran parte de mi adolescencia, mucho más que la política de la época. Viví la transformación social y política polaca a través de sus ojos. Vivíamos en unos bloques militares. Todos los hombres trabajaban en el mismo sitio, las mujeres solían quedarse en casa a cuidar de los niños y del hogar. Se cruzaban en las escaleras, en la tienda de ultramarinos, charlaban.

Las mujeres eran mi mundo. La Sra. Danuta, nuestra vecina, pasaba por casa cada tarde para tomar un café y charlar un poco con mi madre. Las dos eran amas de casa. Siento no acordarme de qué hablaban, pero lo recuerdo como una especie de ritual. Era normal presentarse en casa de las vecinas sin previo aviso. Las relaciones entre vecinos eran mucho más abiertas, nada formales. Recuerdo las fiestas onomásticas de mi madre; venían muchas mujeres a cenar y a celebrarlas durante los tres años que mi padre se fue a trabajar a Nueva York. Por eso la película empieza con la celebración del santo de Marzena y su marido llamándola desde Alemania Occidental.

¿Se acordaba de esas mujeres mientras escribía el guion?

Desde luego, pero ningún personaje de la película es una copia exacta de una persona real. Cada protagonista es un personaje de ficción basado en mis impresiones de las numerosas personas que he conocido. De niño iba a clases de baile, por eso el aula donde da clases Marzena, interpretada por **Marta Nieradkiewicz**, una reina de la belleza local que sueña con ser modelo, es idéntica a la que yo iba. Recuerdo a la profesora bailando entre nosotros, lo que me sirvió de inspiración para varias secuencias. El personaje de Marzena también se construyó pensando en Agnieszka Pachalko, que fue Miss Polonia y Miss Internacional en 1993. Vivía muy cerca de nuestra casa y era una auténtica estrella en Inowrocław, la ciudad donde crecí. Pero las dos mujeres, la de carne y hueso y la de ficción, no son iguales. Agnieszka lucía una larga melena rizada y recuerdo que iba a misa con una estola de zorro blanco, casi brillaba. Sin

embargo, Marzena es una discreta chica rubia de pequeña estatura. Para el personaje de Iza, al que da vida **Magdalena Cielecka**, intenté acordarme de la directora de mi colegio.

ESTADOS UNIDOS DEL AMOR no solo está poblada del recuerdo de personas a las que conoció, sino también de lugares, como el videoclub. Supongo que iba allí con cierta frecuencia.

Antes de que mi padre trajera un vídeo de Alemania Occidental, yo iba a la tienda de alquiler solo para sentirme rodeado de películas. Me limitaba a leer los títulos, no podía hacer otra cosa. Recuerdo que en muchas cintas había dos títulos, *RAMBO* y *DIRTY DANCING*, luego llegó *PRETTY WOMAN*. En esa época nadie se preocupaba por los derechos de autor y solían grabar dos títulos en el mismo VHS. Ese tipo de tienda no ofrecía las obras maestras de Federico Fellini ni de Ingmar Bergman. ¿Quién en mi barrio habría visto una película de Bergman? La gente quería cambios, quería sentirse bien. Quería ver películas estadounidenses. Aquí diré que tengo la cabeza llena de recuerdos de aquella época, pero en **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR** cuento algo acerca de lo primario, de lo básico y también de lo extraordinario del ser humano. Siempre he creído que las emociones de los seres humanos no cambian. Se amaba con la misma intensidad en 1883 que ahora en 2016. Sin embargo, las ideas políticas y sociales pueden influir en el pensamiento y cambiar la forma en que se vive. Si la película estuviera ambientada en la época actual, las emociones de mis protagonistas hubieran sido las mismas, pero sus elecciones hubieran sido diferentes.

¿Más fáciles quizá?

Es probable. Por ejemplo, hace 25 años, al menos en mi barrio, muy poca gente se divorciaba. No conocí a una chica con padres divorciados hasta los 16 años. Estaba asombrado y no sabía muy bien cómo comportarme con ella. Hoy en día, el divorcio es habitual en Polonia, pero sigue habiendo mucha gente incapaz de acabar con un matrimonio desgraciado. Imagine lo difícil que debía de ser separarse cuando una pareja formaba parte de una comunidad claustrofóbica y aislada. Siempre me asombran las parejas que se esfuerzan en permanecer juntas a toda costa. Agata, a la que interpreta **Julia Kijowska**, lleva 15 años casada. Sabe que su marido la quiere, pero no consigue superar la sensación de soledad que vive en su matrimonio. Cada vez se hunde más, aunque aparentemente su vida es perfecta, tiene un marido atento, una hija preciosa, un trabajo. No consigue explicar por qué se siente así. Agata y las otras mujeres de la película se enfrentan a sentimientos que nadie entiende. Cada una quiere dar un paso adelante, pero ninguna sabe cómo se hace. Es posible que muchos digan que su comportamiento carece de sentido común, pero ¿no nos ocurre a todos?

Toca temas muy íntimos, como la alienación, la desesperación, el vacío. ¿Cómo trabaja con los actores?

Mis películas se basan en las emociones, por eso cualquier conversación que mantengo con los intérpretes debe ser profunda, reveladora y auténtica. No son conversaciones fáciles porque tocamos



temas difíciles, incluso dolorosos. Los ensayos se convierten en reuniones frecuentes mucho antes de empezar a rodar. Al principio hablamos de los personajes en todos sus aspectos, lo que les ocurrió en el pasado, qué ha influido en sus vidas (la muerte de sus padres, por ejemplo) y, sobre todo, cuáles son sus relaciones. Intentamos crear capas de emociones para luego bucear en los significados más profundos. Cada personaje en una escena dispone de sentimientos, observaciones y conocimientos de la situación. Analizamos cada escena con detenimiento porque quiero que los actores sepan qué siente el personaje en cada momento. Si hay una escena en que alguien hace algo desesperado, intentamos definir la desesperación, ver de dónde procede y cómo afecta a un personaje en particular. Creo que si contestamos a esas preguntas, siempre seremos auténticos. A veces cuento experiencias personales a los actores para que vean cómo entiendo y siento una situación específica.

¿Pensaba en estas actrices durante la escritura del guion?

No escribí los papeles para alguien específico. Sabía exactamente qué aspecto debía tener cada personaje. Una vez escrito el guion, empecé a buscar a actrices que correspondieran a mi idea del personaje. Posteriormente, entre todos, construimos los personajes más a fondo. Escogí a estos intérpretes porque quería trabajar realmente con ellos, sabía que todos darían lo mejor de sí mismos.

¿El título tiene algún significado en particular?

Para mí, **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR** representa las emociones de las heroínas de la historia, pero no necesariamente el

amor. Se trata más bien de todas las emociones que se asocian con el amor, el deseo, la esperanza y quizá aún más el dolor, la confusión, el miedo, la alienación, la sensación de no encajar, de sentirse perdido. Son emociones que comparten todos mis protagonistas, no solo las mujeres, aunque ellas más. Agata, Marzena, Iza y Renata están unidas por un dolor que las desgarran, esa sensación de tremenda soledad. Por eso me parece que simbolizan a todas las mujeres.

¿Rueda los ensayos?

Solo cuando se trata de escenas complicadas que requieren cierta coreografía. Por ejemplo, la primera escena, la celebración del santo de Marzena.

¿Cómo fue trabajar con el director de fotografía **Oleg Mutu**?

Trabajé con el director de fotografía como con los actores, por intuición. Confío plenamente en mi intuición. **Oleg** y yo intentamos captar las emociones de las que habíamos hablado tanto durante los ensayos. También hablamos del formato de la película. El personaje principal de cada segmento debía ser el centro del fotograma y la cámara debía estar cerca. Los dos estábamos de acuerdo en trabajar sobre todo con planos secuencia. Creo que sin tantos cambios de plano, el espectador puede meterse más fácilmente en la situación, observar y sentir las emociones.

¿Por qué quiso que **Oleg Mutu** se ocupara de la fotografía de esta película?

Oleg sabe captar los sentimientos dentro del encuadre, sabe meterse bajo la piel de los personajes. Personifica sus pensamientos a través de los objetivos. Tenía muchas ganas de trabajar con él porque después de ver sus últimas películas, sabía que pensamos en el cine del mismo modo. Recuerdo exactamente cómo me sentía después de ver CUATRO MESES, TRES SEMANAS Y DOS DÍAS, de Christian Mungiu, de la que se ocupó **Oleg**. Salí de la sala en una nube de asombro. Y mientras andaba hacia casa, seguía viendo escenas de la película. Eso fue en 2007, muchos años antes de rodar mi primera película, pero me dije a mí mismo que algún día rodaría con **Oleg**. El director artístico del Festival de Cine de Transilvania, Mihai Chirilov, me puso en contacto con él. Me pidió que le mandara el guion y algunas referencias visuales. Le llamé a las dos semanas y hablamos durante una hora; descubrimos que nuestras sensibilidades cinematográficas coincidían. Los dos buscamos plasmar la autenticidad de las emociones humanas. No tardamos en quedar para un ensayo de tres días donde rodamos unas escenas con actores.

No ha rodado en Varsovia ni en Łódź, como hace la mayoría de cineastas polacos porque estas dos ciudades disponen de buenas infraestructuras. ¿Dónde rodó?

Rodamos todos los exteriores en Zyrardów y en Pruszków, dos pequeñas ciudades no lejos de Varsovia. Buscaba un barrio muy específico: debía estar situado justo a las afueras de una ciudad y que hubiera mucho espacio entre los edificios. Viví en un lugar así de pequeño. El barrio de Zyrardów era lo que buscaba, un paisaje

austero que da la impresión de estar en el fin del mundo. La arquitectura y la situación debían reflejar las emociones de los personajes. Todos están al borde de la desesperación, sienten que su mundo se ha acabado y que avanzan lentamente hacia el fin. A pesar de ser parte de una sociedad, viven separados los unos de los otros y de otras personas. Como los pisos en una arquitectura comunista.

ESTADOS UNIDOS DEL AMOR es una coproducción polaco-sueca, ¿supuso algún cambio para usted?

Las coproducciones ofrecen muchas posibilidades y son esenciales en el cine. Las películas no conocen fronteras. Cuando se mezclan culturas, sensibilidades y disposiciones diferentes, el proceso creativo es muy inspirador. Gracias a que esta película es una coproducción, tuve la oportunidad de trabajar con profesionales de otros países, como los diseñadores de sonido, que habían trabajado con Wim Wenders en TODO SALDRÁ BIEN. Cualquier encuentro de este tipo es una aventura genial que amplía mis horizontes.

Extractos de la entrevista realizada por **Anna Bielak** para la REVISTA DE CINE POLACO

La película **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR**, de **Tomasz Wasilewski**, se basa íntegramente en la interpretación femenina.

Y esto es algo bastante sorprendente en Polonia, donde las películas, hasta ahora, han estado protagonizadas por hombres y realizadas desde el punto de vista masculino. Se ha descrito a **Wasilewski** como un director de mujeres que entiende a la perfección la psique femenina y mantiene una relación muy especial con las actrices.

Sus dos películas anteriores estuvieron magníficamente interpretadas: Katarzyna Herman y Agata Buzek en *W SYPIALNI*, así como Marta Nieradkiewicz e Iza Kuna en *PLYNACEWIE-ZOWCE*. Pero solo en **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR**, las actuaciones se convierten en una auténtica proeza. Como Pedro Almodóvar, Quentin Tarantino y Woody Allen, **Tomasz Wasilewski** tiene el don de descubrir nuevos rostros y crear impresionantes películas corales con mujeres.

En **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR**, los personajes principales están interpretados por un reparto que engloba varias generaciones y conocido sobre todo por su trabajo en los escenarios.

Magdalena Cielecka, que da vida a Iza, es una de las mejores y más queridas actrices del teatro y del cine polacos. Forma parte de la compañía del conocido director de teatro Krzysztof Warlikowski, y ha trabajado en numerosas películas y series, pero **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR** es la primera que le permite realmente desplegar su poder dramático. Demuestra ser capaz de combinar la perversión con la alienación y el abandono. Iza es el cautivador retrato de una persona aterrada que se esconde bajo una fachada de falsa confianza.

La joven **Julia Kijowska**, que encarna a Agata, se enfrentó a su papel más difícil hasta la fecha. **Wasilewski** descubrió en ella algo totalmente diferente de lo que habían visto los otros realizadores polacos. "Por primera vez me metí tan dentro de la piel de un personaje

que permití que me dominara, que me llevara", dice la actriz. Su personaje parece sacado de Tennessee Williams o de Elfriede Jelinek. Es una joven bastante prosaica que, de pronto, se ve sacudida por una crisis de identidad. Conseguir que Agata fuera creíble requería mucha concentración y entrega. El resultado es absolutamente sorprendente.

Dorota Kolak, que da vida a Renata, ya era una conocida actriz en los noventa, época en que transcurre la película. Es una estrella de los escenarios polacos y ha interpretado a las grandes heroínas de Shakespeare, Schiller, Ibsen y Gombrowicz. La fuerza de sus mejores interpretaciones, como ocurre en **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR**, reside en su enorme mimetismo, su facilidad para adaptarse al ambiente que la rodea y, al mismo tiempo, a la capacidad de separarse de la realidad. A pesar de su experiencia, trabajar en la película de **Tomasz Wasilewski** fue un reto. "Descubrí una fuerza y un talento enorme en este joven director, lo que me permitió tener la fe más absoluta en su visión. Me enamoré", dice la actriz.

Interpretada por **Marta Nieradkiewicz**, Marzena es una reina de belleza local que actúa como una cicerone feminista guiándonos a través de los capítulos de esta historia cinematográfica. La autenticidad de su actuación se hace palpable a través de sus gestos, diálogos y expresiones. Realmente encarna al personaje. Trabajó por primera vez en la gran película *PLYNACEWIEZOWCE*, de **Tomasz Wasilewski**, y se convirtió en la joven actriz más solicitada del país después del estreno de la película. Al igual que para sus compañeras de reparto, **ESTADOS UNIDOS DEL AMOR** fue un proyecto especial para ella: "Tomek no trabaja como otros directores. Sabe lo que quiere, el resultado que busca, por eso se exige mucho a sí mismo y a los demás".

Todos los personajes de la película, hasta los más secundarios, desprenden una autenticidad y una fuerza interior sorprendentes. **Tomasz Wasilewski** ha descubierto la clave de la fuerza femenina. Y el secreto para hacer buen cine.

por **Łukasz Maciejewski**, investigador de cine, crítico de cine y teatro, conferenciante en la Escuela de Cine de Łódź, miembro de la Academia de Cine Europeo, Fipresci.

UN DIRECTOR DE MUJERES



TOMASZ WASILEWSKI (Director)

Nacido en 1980, el primer trabajo del guionista y director **Tomasz Wasilewski** fue un largometraje de bajo presupuesto titulado *W SYPIALNI* (EN UNA HABITACIÓN), estrenado en el Festival Internacional de Karlovy Vary 2012 e invitado a participar en numerosos festivales.

Su segunda película, *PLYNACEWIEZOWCE* (RASCACIELOS FLOTANTES), se estrenó en el Festival de Cine de Tribeca 2013 y fue incluida en la lista Top Films de Indiewire. Ganó el primer Premio Este del Oeste en Karlovy Vary 2013, el Premio al Mejor Director en el Festival de Cine de Transilvania 2014, el Premio del Público en el T-Mobile Nuevos Horizontes de Wrocław, y el Premio al Mejor Director Novel y el Premio del Jurado Joven en el Festival de Cine Polaco de Gdynia.

ESTADOS UNIDOS DEL AMOR se presentó en el Cinemart y en el Mercado de Coproducción del Festival de Berlín 2014. Fue invitada a la Sección Oficial del Festival de Berlín 2016, donde tuvo lugar su estreno mundial, siendo ganadora del Oso de Plata al Mejor Guion.



JULIA KIJOWSKA (Agata)

Se licenció en la Academia de Teatro de Varsovia. En 2012 fue galardonada con el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Tesalónica por su papel en *MiłOSC*, de Slawomir Fabicki. Ha trabajado con los principales directores polacos, entre los que mencionaremos a *Wojtek Smarzowski*, *Agnieszka Holland* y *Marcin Koszałka*. Ha sido nominada en dos ocasiones al Premio *Zbyszek Cybulski*, el galardón más importante para los jóvenes actores polacos.



MAGDALENA
CIELECKA (Iza)

Es una de las principales actrices del país. En 1999 fue galardonada con el Premio *Zelwerowicz* a la Mejor Actriz de Teatro del Año por tres de sus papeles. También ganó el Premio *Feliks Warszawski* por su papel en *"La tempestad"*, y en 2008, el Premio Ángel del Festival de Edimburgo por *"4.48 Psychosis"* y *"The Dykuk"*. En 1995 hizo su debut cinematográfico en *Pokuszenie*, de *Barbara Sass*, por la que fue muy aplaudida y premiada. En 2008 trabajó en *KATYN*, de *Andrzej Wajda*, nominada a los Oscar.



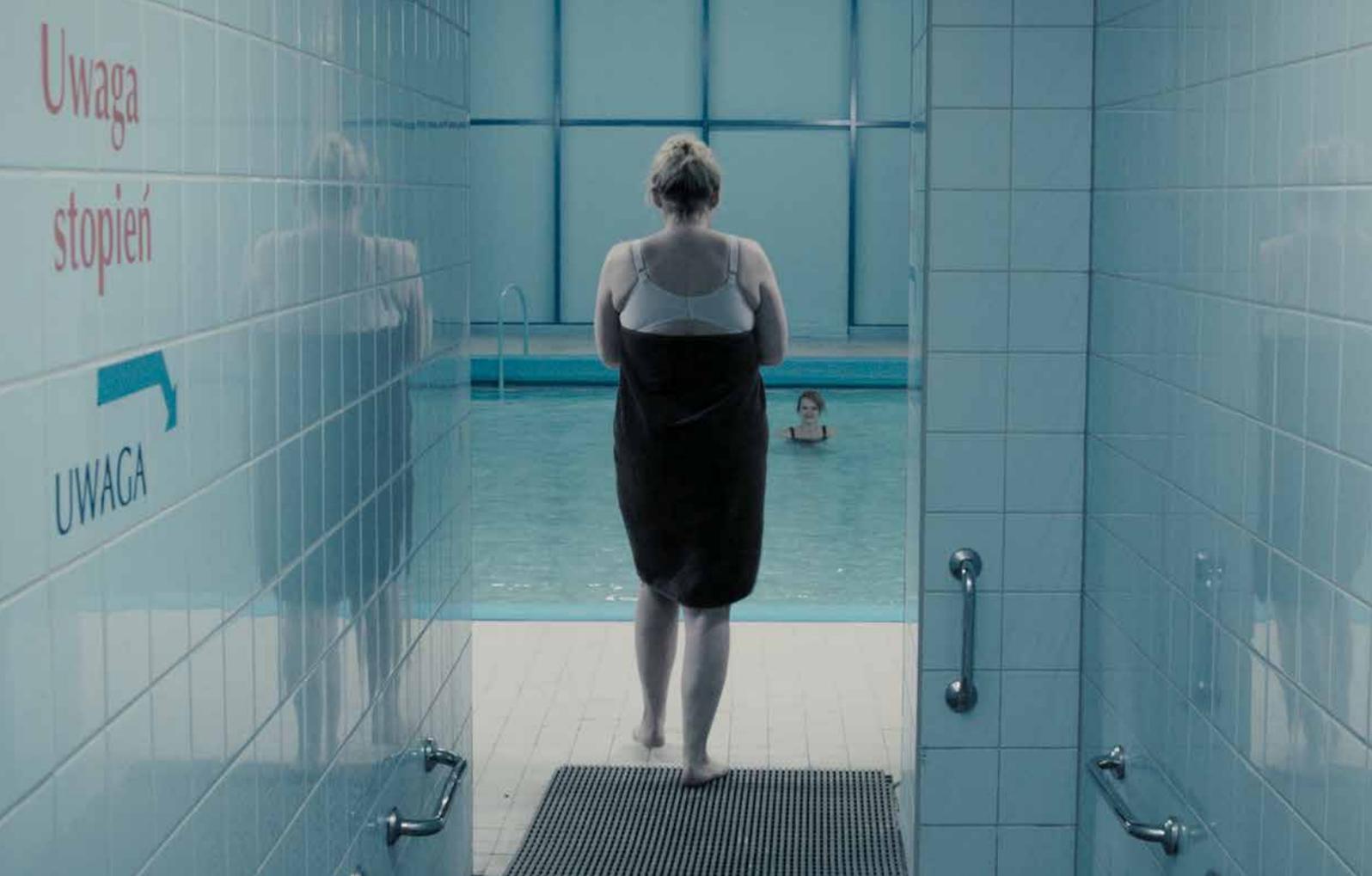
DOROTA KOLAK
(Renata)

Se licenció en la Escuela Polaca de Teatro de Cracovia. Después de trabajar en varios teatros de Polonia, desde 1982 es la actriz principal del teatro *Wybrze* e de *Gdansk*, donde ha interpretado más de setenta papeles protagonistas. Asimismo, ha trabajado en numerosas series, telefilms y largometrajes, convirtiéndose en una actriz muy popular. En 1996 fue galardonada con la Cruz de Plata al Mérito del Teatro *Wybrze* e de *Gdansk*. Tiene en su haber los mayores premios teatrales de Polonia. Fue muy aplaudida por su interpretación en *LIFE FEELS GOOD* (2013), de *Maciej Pieprzyca*, y *CARTE BLANCHE* (2015), de *Jacek Luski*.



MARTA NIERADKIEWICZ (Marzena)

Se licenció en la *PWST* de Cracovia. Fue galardonada con el Premio a la Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Cine Polaco de Gdynia por su papel en *PLYNACEWIEZOWCE*, de *Tomasz Wasilewski*. Entre 2008 y 2012 formó parte de la compañía del Teatro Nacional de *Bydgoszcz* y, posteriormente, del Teatro Dramático de *Opole*. Desde 2013 es miembro del Teatro *Stary* de Cracovia.



LA PRENSA HA DICHO

Hay corazones que laten a mil por hora, grandes esperanzas y grandes desesperanzas.

PARIS MATCH

Una película en torno a un tema potente muy preocupada por la forma y basada en un guion sutil en el que se entrecruzan cuatro destinos.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Tomasz Wasilewski decidió homenajear a la condición femenina en la Polonia poscomunista.

LES INROCKUPTINLES

Tomasz Wasilewski teje con rigor implacable los destinos de cuatro mujeres.

TRANSFUGE

Un logro magnífico.

IRISH TIMES

Wasilewski observa a los personajes centrales desde la distancia para que el espectador interprete

los acontecimientos a su modo.

FILM IRELAND MAGAZINE

El talentoso y joven guionista y director sabe encontrar encuadres elocuentes que recuerdan a la obra del cineasta austríaco Ulrich Seidl.

OBSERVER

La película debe mucho a las cuatro intérpretes principales.

THE FILM STAGE

Wasilewski es una de las voces más prometedoras del cine actual.

CINEVUE

Una obra segura de sí misma de un realizador que madura con rapidez y demuestra tener una voz potente y un agudo sentido visual.

HOLLYWOOD REPORTER

Austera y melancólica, subrayada por toques de humor minimalista.

SCREEN INTERNATIONAL