



GANADORA

GLOBO DE ORO 2018

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA



DIANE KRUGER

MEJOR ACTRIZ

CANNES 2017



PRENOMINADA

OSCAR® 2018

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA



UNA PELÍCULA DE **FATIH AKIN**

IN THE FADE

EN LA SOMBRA

SINOPSIS

La vida de Katja se derrumba cuando su marido y su hijo mueren en un atentado. La policía detiene enseguida a unos sospechosos -dos jóvenes relacionados con el movimiento neonazi- y Katja se ve inmersa en un complicado proceso judicial. Danilo, abogado y mejor amigo de su marido, lleva el caso y hará todo lo posible para darle el apoyo necesario a Katja, quien cegada por el dolor, solo tiene un objetivo: por encima de todo, quiere que se haga justicia.

EN LA SOMBRA





DIANE KRUGER COMO KATJA

Nació en Alemania. Estudió danza en el Royal Ballet de Londres, pero sufrió una lesión que acabó con su carrera de bailarina. Al regresar a Alemania, se decantó por las pasarelas y no tardó en ser una conocida modelo antes de afincarse en París, donde estudió Interpretación en el Cours Florent y ganó el Premio “Classe Libre” a la Mejor Actriz del Año.

En 2002 hizo su debut cinematográfico en la película independiente *THE PIANO PLAYER*, de Jean-Pierre Roux, con Dennis Hopper y Christophe Lambert, y fue nominada a un César por su papel en *MON IDOLE*, de Guillaume Canet.

Rodó su primera película estadounidense en 2003, el thriller romántico *OBSESIÓN*, de Paul McGuigan. Posteriormente trabajó en la épica *TROYA*, de Wolfgang Petersen, donde interpretó a Elena; *LA BÚSQUEDA* (*National Treasure*), de Jon Turteltaub; *FELIZ NAVIDAD*, de Christian Carion; *COPYING BEETHOVEN*, de Agnieszka Holland; *ADIÓS BAFANA*, de Bille August; *LA EDAD DE LA IGNORANCIA*, de Denys Arcand; *MALDITOS BASTARDOS*, de Quentin Tarantino; *SIN IDENTIDAD*, de Jaume Collet-Serra; *ADIÓS A LA REINA*, de Benoît Jacquot; *LLÉVAME A LA LUNA*, de Pascal Chaumeil; *GUILLAUME Y LOS CHICOS*, *¡A LA MESA!*, de Guillaume Gallienne; *DE PADRES A HIJAS*, de Gabriele Muccino, y *TOUT NOUS SÉPARE*, de Thierry Klifa, entre otras muchas.

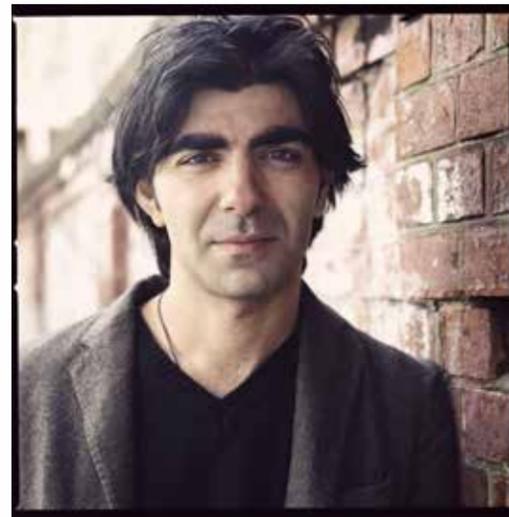
Asimismo, trabajó en la exitosa serie *The Bridge* (2013-2014). En 2003 ganó el Trofeo Chopard a la Revelación Femenina en el Festival de Cannes y en 2010, el Premio Cámara de Oro a la Mejor Actriz Internacional por su interpretación en *MALDITOS BASTARDOS*, por la que también fue nominada al Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla a la Mejor Actriz de Reparto y, junto a sus compañeros, al Mejor Reparto. En 2013 fue galardonada con el Premio Júpiter a la Mejor Actriz Internacional por *ADIÓS A LA REINA*.

EN LA SOMBRA le ha proporcionado el Premio a la Mejor Actriz del Festival de cine de Cannes.

FATIH AKIN GUIONISTA Y DIRECTOR

Nació en 1973 en Hamburgo, hijo de emigrantes turcos. Estudió en la Universidad de Bellas Artes. Después de realizar dos cortos, saltó a la fama en 1998 con su primer largometraje, *CORTO Y CON FILO*, al que siguió *IM JULI (En julio)*, con Moritz Bleibtreu y Christiane Paul, y el documental *Denk ich an Deutschland - Wir haben vergessen zurückzukehren (Pienso en Alemania: Olvidamos regresar)*, que cuenta la historia de sus padres. En 2002 rodó *SOLINO*, acerca de una familia de emigrantes italianos.

Se dio a conocer internacionalmente con la película *CONTRA LA PARED*, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín y del Premio del Cine Europeo a la Mejor Película. Documentó la música de *ESTAMBUL EN CRUZANDO EL PUENTE: LOS SONIDOS DE ESTAMBUL*, antes de rodar *AL OTRO LADO*, ganadora del Premio al Mejor Guion en el Festival de Cannes 2007. Al año siguiente rodó un episodio de la película *NEW YORK I LOVE YOU*. En 2009 filmó la comedia *SOUL KITCHEN*, en la que honra a su ciudad y que ganó el Premio Especial del Jurado en Venecia. *DER MÜLL IM GARTEN EDEN (Basura en el Jardín del Edén)* (2012) es un largometraje documental rodado durante varios años sobre la degradación medioambiental que ha sufrido el pueblo de sus abuelos. En 2014 se estrenó *EL PADRE*, un largometraje acerca del genocidio armenio, en el Festival de Venecia. *GOODBYE BERLÍN* (2016), basada en la novela de Wolfgang Herrndorf, es una road-movie en torno a dos adolescentes. Su última película, **EN LA SOMBRA**, además de ser la ganadora del Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cannes 2017 y el Premio a la Mejor Película Extranjera de los Globos de Oro 2018, está nominada a los Oscar 2018 como Mejor Película de Habla no Inglesa.





UNA ENTREVISTA CON FATIH AKIN

¿Cuál es el origen del proyecto?

Todo empezó con los asesinatos del NSU en 2011. El grupo neonazi alemán *Clandestinidad Nacionalsocialista* perpetró una serie de asesinatos xenófobos entre los años 2000 y 2007 en todo el territorio alemán. Fue algo muy impactante para mí porque soy de origen turco. Mi hermano conocía a una de las personas que murieron en Hamburgo. Pero lo más escandaloso es el hecho de que la policía centró sus investigaciones en la comunidad de las víctimas, y atribuyó los atentados a venganzas por asuntos de drogas o de juego. La policía ejerció tal presión que la prensa y la comunidad empezaron a pensar lo mismo.

¿Qué impulsa a Katja, el personaje principal?

Empecé a documentarme sobre el concepto de la venganza. ¿Existe realmente? ¿Quién buscaría realmente vengarse? ¿Me vengaría ante un hecho semejante? Katja tiene una moral y una definición de la justicia propias. Katja encarna algo oculto, dormido, que todos llevamos dentro y que no debe despertarse. No me interesaban los puntos de vista de los asesinos. Tenía muy claro en quién debía centrarme, con quién debía empatizar. **EN LA SOMBRA** se convirtió en una película muy personal para mí. A pesar de ser una mujer alemana rubia de ojos azules, el personaje de Katja se convirtió en mi alter ego. Es una película sobre el sentimiento universal del dolor y de sus numerosas capas.

¿Cómo surgió la colaboración con Hark Bohm, el coguionista?

Hark Bohm se unió al proyecto muy al principio. Es abogado, y fue de gran ayuda para los personajes de los letrados y para el juicio, elementos que suelen aparecer en sus películas. Los dos nos desplazamos a Múnich en 2013 para seguir personalmente el juicio contra el NSU. Eso me llevó a estudiar los archivos del caso y a hablar mucho con él. En ese sentido, también puede decirse que es el supervisor de las escenas del juicio.

¿Por qué escogió a Diane Kruger para el papel de Katja?

Conocí a **Diane Kruger** en el Festival de Cannes de 2012. Yo presentaba el documental *Müll im Garten Eden (Basura en el Jardín del Edén)*. Habíamos organizado una pequeña fiesta en la playa, **Diane** vino y empezó a hablarme en alemán. Me dijo que estaba dispuesta a trabajar conmigo si algún día surgía la oportunidad. Se lo prometí, y la ocasión se presentó cuatro años después. Cuando empezó el casting de **EN LA SOMBRA**, le mandé el guion. Lo leyó y se entusiasmó, quería el papel como fuera. En ningún momento me arrepentí de habérselo dado, nadie interpretaría a Katja como ella. Es una gran actriz porque no tiene miedo a nada, está dispuesta a intentarlo todo. También tiene mucho poder de concentración. Disfruta interpretando, incluso tratándose de escenas muy dolorosas. Creo que se entregó totalmente al papel y consiguió una interpretación excepcional porque a pesar de ser una estrella internacional, llevaba años sin que le dieran un gran papel en alemán, a pesar de haber crecido en Hanover y considerarse alemana. Disfrutó mucho actuando en su lengua materna, el alemán, en vez de trabajar en inglés o en francés. Fue una oportunidad para expresarse con mayor libertad en el idioma de su niñez. Tiene un instinto increíble que le da la posibilidad de detectar inmediatamente lo que no funciona en una escena.





¿Cómo trabaja con el director de fotografía Rainer Klausmann?

Llevamos años trabajando juntos, es como un matrimonio. Nuestras conversaciones se reducen a unos cuantos gruñidos porque ya no tenemos nada que decirnos, sabemos qué quiere el otro. Rainer siempre me anima a que pruebe con cosas diferentes y nunca se interpone. Me apoya al cien por cien, pero sabe frenarme cuando me olvido del camino a seguir, y también sabe sacarme de los callejones sin salida. No se corta si tiene que decirme que algo le parece ridículo o si no entiende qué me empuja a pedir un cierto encuadre. Y a veces también me reprocha que quiera un encuadre solo por razones estéticas.

Háblenos de su colaboración con Josh Homme, del grupo de rock Queens of the Stone Age.

Mientras escribía el guion, ponía mucha música de Queens of the Stone Age. Tienen unos cuantos temas fatalistas. Cuando entendí que el fatalismo era la actitud idónea para la película, hice una playlist para el personaje de Katja. Le pedí a la supervisora musical que consiguiera los derechos de los temas y ella me sugirió que hablara con el grupo. Fue entonces cuando me puse en contacto con Josh Homme, el primer cantante y fundador del grupo. Vio una primerísima versión de la película y le gustó. Quizá porque sus composiciones están hechas de la misma fibra. En ese momento estaba muy ocupado con el nuevo álbum de la banda, pero aun así aceptó ocuparse de la película. Aunque no disponía de mucho tiempo, consiguió sacar el suficiente para componer una música increíble. Es algo único, profundamente triste y maravilloso. Yo siempre había tenido ganas de hacer un thriller o trabajar con algunos elementos del género, y sus composiciones lo han conseguido.

REPARTO

Katja – **Diane Kruger**
Danilo – **Denis Moschitto**
Abogado Haberbeck – **Johannes Krisch**
Brigit – **Samia Chancrin**
Nuri Sekerci – **Numan Acar**
Jürgen Möller – **Ulrich Tukur**
Rocco – **Rafael Santana**
Edda Möller – **Hanna Hilsdorf**
André Möller – **Ulrich Friedrich Brandhoff**
Judge Grabow – **Hartmut Loth**
Nikolaos Makris – **Ioannis Economides**
Madre de Katja – **Karin Neuhauser**
Michi – **Uwe Rohde**

EQUIPO TÉCNICO

Dirección – **Fatih Akin**
Guionistas – **Fatih Akin, Hark Bohm**
Productores – **Nurhan Sekerci-Porst, Fatih Akin, Herman Weigel**
Coproductores – **Melita Toscan Du Plantier, Marie-Jeanne Pascal, Jérôme Seydoux, Sophie Seydoux, Ardavan Safaee**
Productores Asociados – **Ann-Kristin Homann, Michael Weber, Harro Von Have**
Fotografía – **Rainer Klausmann, Bvk**
Montaje – **Andrew Bird**
Diseño De Producción – **Tamo Kunz**
Vestuario – **Katrin Aschendorf**
Música Original – **Joshua Homme**
Maquillaje – **Daniel Schröder, Maike Heinlein**

Duración – **106'**
Género – **Thriller**
Idiomas – **Alemán, Inglés, Griego**
Países – **Alemania – Francia**

LA PRENSA HA DICHO

Un thriller que se vuelve fascinante gracias a la actuación emocional de **Diane Kruger**

THE HOLLYWOOD REPORTER

Historia potente y tremenda.
ABC

Un filme con el innegable aire de thriller, capaz de dejarte clavado en la silla

LA VANGUARDIA

Akin narra con fuerza expresiva y veracidad esta terrible historia.

EL PAÍS

Fatih Akin firma un impactante y eficiente drama sobre un atentado neonazi en el que se mezcla el retrato femenino, el cine judicial y el thriller político

CINEUROPA



golem

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion