

DEL DIRECTOR DE **NUESTRA
HERMANA PEQUEÑA**



PERLAS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

FUKUYAMA
MASAHARU

YAKUSHO
KOJI

EL
TERCER ASESINATO

(SANDOME NO SATSUJIN)

UNA PELÍCULA DE **KORE-EDA HIROKAZU**

FUJI TELEVISION NETWORK, AMUSE INC. Y GAGA CORPORATION PRESENTAN
UNA PELÍCULA DE KORE-EDA HIROKAZU "THE THIRD MURDER" CON FUKUYAMA MASAHARU YAKUSHO KOJI HIROSE SUZU
MÚSICA DE LUDOVICO EINAUDI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TAKIMOTO MIKIYA ILUMINACIÓN FUJII NORIKIYO SONIDO TOMITA KAZUHIKO
DISEÑO DE PRODUCCIÓN TANEDA YOHEI PRODUCIDA POR FILM, INC. PRODUCTORES EJECUTIVOS OGAWA SHINICHI HARADA CHIAKI TOM YODA
PRODUCTORES ASOCIADOS OSAWA MEGUMI ODAKE SATOMI PRODUCTORES MATSUZAKI KAORU TAGUCHI HIJIRI GUIÓN, MONTAJE Y DIRECCIÓN KORE-EDA HIROKAZU
© 2017 FUJI TELEVISION NETWORK/AMUSE INC./GAGA CORPORATION RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

GAGA★ wildbunch FILMIN comzo **golem**

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #ElTercerAsesinato



SINOPSIS

REPARTO

Tomoaki Shigemori **MASAHARU FUKUYAMA**
Takashi Misumi **KOJI YAKUSHO**
Sakie Yamanaka **SUZU HIROSE**

EQUIPO TECNICO

Guion y dirección **KORE-EDA HIROKAZU**
Producción **FILM INC.**
Productores **KAORU MATSUZAKI**
HIJIRI TAGUCHI
Productores ejecutivos **SHINICHI OGAWA**
CHIAKI HARADA
TOM YODA
Fotografía **MIKIYA TAKIMOTO**
Diseño de producción **YOHEI TANEDA**
Montaje **KORE-EDA HIROKAZU**
Sonido **KAZUHIKO TOMITA**
Música original **LUDOVICO EINAUDI**

País Japón / Duración 124' / Idioma Japonés



El conocido abogado Shigemori defiende a Misumi, acusado de robo con homicidio, que ya cumplió pena de cárcel por otro asesinato hace treinta años. Las posibilidades de que Shigemori gane el caso son escasas ya que su cliente reconoce ser culpable, aunque esto probablemente signifique la pena de muerte. Pero a medida que desentraña el caso y escucha los testimonios del propio Misumi y de su familia, Shigemori empieza a dudar de la culpabilidad de su cliente.

UNA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR



EL TERCER ASESINATO es un drama legal lleno de suspense. ¿Cómo nació la idea?

Mi primera idea fue describir de forma realista el trabajo de un abogado. Pero al hablar con varios letrados, concretamente el asesor legal de De tal padre, tal hijo, todos me dijeron lo mismo: "No se descubre la verdad en los tribunales". Y solían añadir que en la mayoría de casos no se llegaba a saber la verdad, lo que me pareció muy interesante. Fue entonces cuando pensé en rodar un drama legal en el que nunca se sabe la verdad.

Parece ser que fue un guion muy complicado de escribir y que hizo varias versiones.

No juzgo a los personajes en mis películas; en otras palabras, ruedo sin una perspectiva omnisciente. Sin embargo, géneros como el suspense y el drama legal parece que no funcionan sin esa perspectiva. Pero me empeñé en seguir igual que antes. Este fue el mayor conflicto a la hora de escribir el guion.

La tensión entre el abogado, interpretado por Masaharu Fukuyama, y el acusado, al que encarna Koji Yakusho, es palpable durante la entrevista clave en la cárcel.

Ensayamos con Fukuyama y Yakusho antes de empezar a rodar. La escena en la cárcel es maravillosa. Al principio me pareció que no debía incluir muchas escenas en la sala de entrevistas de la cárcel porque serían muy estáticas. En todos los dramas familiares que he rodado, siempre he reflexionado en cómo colocar y mover a los personajes en el decorado. Pero esta sala contenía dos espacios claramente divididos con personas sentadas en cada uno, no ofrecía más posibilidades. Cuando pensé en los dos, uno frente al otro, entendí que podían ser escenas cargadas de emoción y decidí añadir más secuencias en la sala de entrevistas. Después de ver juntos a los actores, todo se aclaró.

Las imágenes son muy potentes; recuerdan al cine negro, pero la textura es totalmente inesperada.

Esta vez he intentado emular al cine negro, es verdad. Subrayando el contraste entre la luz y las sombras, me he alejado de la iluminación natural que siempre había utilizado. El director de fotografía Mikiya Takimoto me hizo numerosas sugerencias, y nos inclinamos por el CinemaScope, lo que nos permitió rodar planos más cercanos y muy eficaces. Por ejemplo, la escena en que los tres abogados andan juntos me parece formidable. Creo que funciona muy bien.

¿Cómo imaginó la composición?

Tenía en mente las películas de cine negro rodadas en Estados Unidos en los años cincuenta. Lo primero que hice fue pedirle a Takimoto que viera Alma en suplicio, rodada por Michael Curtiz en 1945. Hablamos de películas magníficamente filmadas en CinemaScope, como Seven, de David Fincher, varios títulos de Paul Thomas Anderson y El infierno del odio, de Akira Kurosawa. Estudiamos cómo captarlo todo en CinemaScope sin perder la tensión.

La película hace hincapié en el hecho de que se "condena" sin que importe conocer la "verdad".

Normalmente, en cine, la verdad se sabe al final. En esta película solo acaba el procedimiento legal, pero los personajes siguen ignorando la verdad. Muestra que nuestra sociedad acepta un sistema imperfecto que solo se sostiene porque se juzga sin saber la verdad.

Recientemente, sus películas se basan en experiencias muy personales. ¿Quería alejarse de esto con EL TERCER ASESINATO?

Sí, quería un enfoque totalmente diferente. Soy consciente de que llegará el momento en que no podré aceptar nuevos retos, y me gustó mucho tener la oportunidad de hacer una película así en este momento.



MASAHARU FUKUYAMA

(Tomoaki Shigemori)

Nació el 6 de febrero de 1969 en Nagasaki, Japón. Debutó como cantautor en 1990 y ha experimentado en numerosos campos artísticos, además de la música y la interpretación. Es el artista masculino que más veces ha encabezado las listas de singles en Japón.

En 2015 lanzó el single "I Am the Hero" para celebrar sus veinticinco años de carrera, así como el álbum de grandes éxitos "Fuku no Oto", que se colocó a la cabeza de la lista semanal Oricon.

En 2010 protagonizó la serie dramática de época Ryomaden, por la que fue galardonado con el Premio Galaxy al Mejor Actor. Anteriormente había trabajado en la serie Garireo (2007) y en la posterior adaptación cinematográfica de dicha serie, Yôgisha X no kenshin (2008). Otras películas suyas son Manatsu no hôteishiki (2013); De tal padre, tal hijo, de Hirokazu Kore-eda, ganadora del Premio del Jurado en Cannes 2013; Kenshin, el guerrero samurai 2: Infierno en Kioto y El fin de la leyenda (ambas de 2014), y Scoop (2016), que recaudó cinco mil millones de yenes. Su última película, Manhunt, de John Woo, se ha estrenado en el Festival de Venecia 2017.

KOJI YAKUSHO

(Takashi Misumi)

Nació el 1 de enero de 1956 en Nagasaki, Japón. Se dio a conocer en su país protagonizando tres películas seguidas en 1996, Shall We Dance?, Nemuro Otoko y Shabu Gokudo. Al año siguiente interpretó el papel principal en La anguila, ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes. También en 1997 fue galardonado con el Premio al Mejor Actor en el Festival de Tokio por Cure. En 2001 volvió a ganar este mismo premio en el Festival Internacional de Chicago con Agua tibia bajo un puente rojo, estrenada en el Festival de Cannes. Le vimos en Memorias de una geisha (2005) y Babel (2007).

En 2009 debutó detrás de la cámara con Gama no abura, que también escribió y protagonizó. En junio de 2012, el Emperador de Japón le entregó el Lazo Violeta por toda su carrera artística. Obtuvo el Premio al Mejor Actor en el Festival de Sitges en 2014 por El mundo de Kanako. Otras películas suyas son Kiyosu kaigi (2013), Higurashi noki (2014), Nihon no ichiban nagai hi ketteiban (2015) y Sekigahara, estrenada este año.

SUZU HIROSE

(Sakie Yamanaka)

Nació en 1998 en Shizuoka, Japón. Empezó a trabajar como modelo en 2012 para la revista mensual "Seventeen". Al año debutaba en la serie Kasukana kanojo, a la que siguió la película Shasaino osamã, de Nobuo Mizuta, y otra famosa serie, Bitã buraddo. En 2015 protagonizó la exitosa serie Gakko no kaidan. Ese mismo año fue galardonada con el Premio Revelación Femenino por Nuestra hermana pequeña, de Hirokazu Kore-eda, estrenada en el Festival de Cannes y ganadora del Premio del Público del Festival de San Sebastián.

Otras películas suyas son Chihayafuru, Ikari y Shigatsu wa kimi no uso (las tres de 2016), así como Chiandan: Joshi kousei ga chiadansu de zenbei seihashishatta honot no hanashi y Sandome no sasutjin, ambas estrenadas en 2017.

HIROKAZU KORE-EDA

(Dirección, guión y montaje)

Nació en Tokio en 1962. Se licenció en la Universidad Waseda en 1987 y empezó a trabajar en TV Man Union, donde realizó premiados documentales. En 2014 fundó la productora Bun-Buku.

En 1995 rodó su primer largometraje de ficción, Maboroshi, basado en la novela de Teru Miyamoto y ganador del Osella de Oro en el Festival de Venecia. Su siguiente película, After Life (1998), se estrenó en más de 30 países y le dio a conocer internacionalmente. En 2001, Distance fue seleccionada por el Festival de Cannes. En 2004, Yuya Yagira se convirtió en el actor más joven en ganar el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Cannes por Nadie sabe. En 2006 dirigió Hana, que trata de la venganza y fue su primera película de época. En 2008 se estrenó Still Walking/Caminando, un auténtico éxito internacional que ganó varios premios y fue muy aplaudida. En 2009 rodó la innovadora Air Doll, estrenada en la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes y muy aclamada por traspasar fronteras en su descripción de una sensual fantasía amorosa. En 2011, Kiseki/Milagro ganó el Premio al Mejor Guion en el Festival de San Sebastián. En 2012 debutó en la pequeña pantalla con la serie Going Home, y en 2013, la película De tal padre, tal hijo ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, así como el Premio del Público en San Sebastián, Vancouver y Sao Paulo, además de superar la taquilla de sus anteriores películas en numerosos países. En 2015, Nuestra hermana pequeña se estrenó en la Sección Oficial del Festival de Cannes y fue galardonada con cinco premios en la Gala del Cine Japonés, Mejor Película y Mejor Director entre ellos, además de ganar el Premio del Público en el Festival de San Sebastián. En 2016, Después de la tormenta se estrenó en la sección "Una cierta mirada" en la edición 69 del Festival de Cannes.

Asimismo, ha producido películas de directores noveles, entre las que destacaremos Kakuto, de Yusuke Iseya, estrenada en el Festival de Róterdam 2003; Hebi ichigo, de Miwa Nishikawa, cuya segunda película, Yureru, se estrenó en Cannes 2006, y Endingu nôto, de Mami Sunada, de 2011.

FILMOGRAFÍA

- 2017 EL TERCER ASESINATO
- 2016 DESPUÉS DE LA TORMENTA
- 2015 NUESTRA HERMANA PEQUEÑA
- 2013 DE TAL PADRE, TAL HIJO
- 2012 GOING HOME (Serie TV)
- 2011 KISEKI/MILAGRO
- 2010 NOCHI NO HI (Días después) (Telefilm)
- 2009 AIR DOLL
- 2008 STILL WALKING/CAMINANDO
DAIJOBU DE ARUYO NI: COCCO OWARANAI TABI (Documental)
- 2006 HANA
- 2004 NADIE SABE
- 2001 DISTANCE
- 1998 AFTER LIFE
- 1996 KIOKU GA USHINAWARETA TOKI (Sin memoria) (Documental TV)
- 1995 MABOROSHI
- 1994 KARE NO INAI HACHIGATSU GA (Documental TV)
- 1991 KOGUAI HA DOKO HE ITTA (Documental TV)
- 1991 SHIKASHI... (Documental TV)



LUDOVICO EINAUDI

(Música)

Nació en 1955 en Italia. Las ventas de sus CD y los llenos en las salas de conciertos donde actúa en todo el mundo lo confirman como uno de los grandes de la música clásica de los últimos años. Después de estudiar en el Conservatorio Verdi de Milán y posteriormente con Luciano Berio, compuso piezas tradicionales hasta mediados de los ochenta, cuando empezó

a buscar una expresión más personal mediante una serie de obras multimedia, primero para danza y después para piano. Su música es ambiental, meditativa y a menudo introspectiva, bordeando el minimalismo y el pop contemporáneo. Ha generado un impacto significativo en el mundo del cine y ha ganado varios premios.



"Una filmación impecable que alcanza una notable sofisticación en las imágenes"

"Kore-eda es un autor con todo el significado de la palabra"

SCREEN DAILY

"Una dosis de un profundo humanismo"

"La mano segura de un realizador que sabe exactamente lo que quiere... y cómo conseguirlo"

"La extrema claridad de la partitura de Ludovico Einaudi cambia sutilmente los estados de ánimo"

"Absorbente"

"Unas imágenes tan claras que deslumbran. Es un placer contemplarlas"

THE HOLLYWOOD REPORTER

"Misteriosamente bella"

"De una belleza sorprendente"



"Una historia de suspense bien construida"

THE JAPAN TIMES

"Una potente meditación acerca de los misterios del corazón, la dificultad de dar con la verdad y las injusticias del sistema judicial japonés"

CINEVUE

"Un fascinante y nuevo enfoque de la meditación de Kore-eda sobre la vida familiar en el Japón actual, al que da el toque final una magnífica partitura del músico italiano Ludovico Einaudi"





EL
TERCER ASESINATO

(SANDOME NO SATSUJIN)

UNA PELÍCULA DE KORE-EDA HIROKAZU

golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion