

EL DRUGAS

UNA PELÍCULA DE NATXO LEUZA

DIRECCIÓN **NATXO LEUZA** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **MARÍA GUZMÁN LIGORIT** **ROSA G. LOIRE** PRODUCTORES EJECUTIVOS **ROSA G. LOIRE**
MARÍA GUZMÁN LIGORIT **ANDRÉS GARCÍA DE LA RIVA** **NATXO LEUZA** **ALEX GARCÍA DE VICUÑA** **GENTZANE MARTINEZ DE OSABA**
GUIÓN **NATXO LEUZA** **ALEX GARCÍA DE BIKUÑA** FOTOGRAFÍA **IÑAKI ALFORJA** MONTAJE **NATXO LEUZA** MÚSICA ORIGINAL **MIKEL SALAS**
SONIDO DIRECTO Y DISEÑO DE SONIDO **DANEL CIAURRIZ** COMUNICACIÓN Y PRENSA **ANDRÉS GARCÍA DE LA RIVA** DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN **FERMÍN URDÁNOZ**



NARM FILMS

marmokafilms

FILMIN



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
ZINEMIRA





ÍNDICE

01. SINOPSIS
02. FICHA TÉCNICA
03. FICHA ARTÍSTICA
04. DATOS TÉCNICOS
05. NOTAS DEL DIRECTOR
06. ENRIQUE VILLARREAL, EL DROGAS
07. INFORMACIÓN SOBRE EL RODAJE
Y LA PRODUCCIÓN

08. BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR
09. PERSONAJES
10. PRODUCTORAS
11. CONTACTO

01. SINOPSIS

LOGLINE

Un documental biográfico que explora, como si de un río se tratase, todas las dimensiones y vertientes de una de las figuras más importantes de la historia del Rock & Roll en castellano: Enrique Villarreal El Drogas.

SINOPSIS

Un documental biográfico que explora, como si de un río se tratase, todas las dimensiones y vertientes de la figura de Enrique Villarreal.

Un retrato humano donde la memoria individual confluye con la colectiva

ofreciéndonos un relato que profundiza en el recorrido histórico y vital de una de las figuras más importantes del Rock & Roll en castellano. Una historia emocional donde podremos observar los diferentes rostros y caminos que este singular artista ha tomado.

Es esta la historia de un ser que camina torcido para poder ver lo que hay al otro lado.

Es esta la historia de Enrique Villareal El Drogas.



02. FICHA TÉCNICA

Dirección
Natxo Leuza

Dirección de producción
María Guzmán Ligorit, Rosa G. Loire

Dirección de comunicación
Andrés García de la Riva

Producción ejecutiva
Rosa G. Loire, María Guzmán Ligorit, Andrés García de la Riva, Natxo Leuza, Alex García de Bikuña, Gentzane Martínez de Osaba

Guion
Natxo Leuza, Alex García de Bikuña

Dirección de fotografía
Iñaki Alforja

Montaje
Natxo Leuza

Música original
Mikel Salas

Sonido directo y diseño de sonido
Danel Ciaurriz

Diseño gráfico
Fermín Urdanoz



03. FICHA ARTÍSTICA

Enrique Villarreal, *músico, compositor,
cantante*

Mamen Irujo, *la socia*

Araia y Gari, *los hijos*

Rosendo Mercado, *músico*

Kutxi Romero, *músico*

Christina Roseninge, *músico*

Fito Cabrales, *músico*

Carlos Tarque, *músico*

Gorka Urbizu, *músico*

Marino Goñi, *productor musical*

Javier Gallego, *periodista*



04. DATOS TÉCNICOS

Duración:
80 min

Formato:
DCP 2K FLAT

Género:
Documental

Distribuidora:
Golem

Idioma:
Castellano



05. NOTAS DEL DIRECTOR

Llevo trabajando en el mundo del documental desde hace casi 15 años. He tenido la oportunidad de viajar y conocer grandes historias alrededor del mundo, pero la historia de Enrique es especial para mí. Por un lado, porque es una historia cercana; yo, como Enrique, soy de Pamplona y hace años que le conozco, y por otro lado, porque poder contar la historia de una estrella del rock con acceso total y desde una mirada íntima y personal, me parece el mejor camino para conocer a la persona detrás del artista.

Este documental es el retrato humano de un músico que, tras haber disfrutado el éxito, liderando el mejor grupo de rock español de todos los tiempos, conoce el rostro menos amable de la vida, al ser expulsado del grupo por sus amigos de toda la vida. Es una historia de bajada a los infiernos, donde esa experiencia vital le hará replantearse cuáles son las cosas importantes de la vida.



06. ENRIQUE VILLARREAL, EL DROGAS

Año 1959. Fidel Castro entra victorioso en la Habana derrocando la dictadura de Fulgencio Batista. La visita a España del presidente Eisenhower simboliza la aceptación de Francisco Franco como aliado de los Estados Unidos. Se inaugura el Valle de los Caídos. Se funda ETA... Y entre todos estos acontecimientos nace en Pamplona un 31 de agosto de 1959 Enrique Villarreal, El Drogas.

Su infancia y adolescencia transcurren en su barrio, La Txantrea, en un ambiente de posguerra y donde tras la muerte de Franco comienzan las primeras revueltas callejeras, conflictos sociales, laborales, huelgas, enfrentamientos con la policía, atentados de ETA...

Siguiendo el consejo de su madre, Enrique hace la mili, pese a oponerse y estar dispuesto a ir a prisión. La experiencia es muy negativa, regresando con una tuberculosis que lo deja muy mermado. Pero vuelve con un objetivo claro: triunfar en la música con un grupo que se va a llamar Barricada.

Tras afrontar diversos problemas, como la irrupción de las drogas o la repentina muerte de Mikel Astraín –batería y mejor amigo de Enrique en aquella época–, consiguen triunfar y convertirse en uno de los grupos más respetados e influyentes de España.

Después de tres décadas de éxito ininterrumpido con Barricada, Enrique descubre la cara más cruda de la

vida: le expulsan del grupo que él mismo fundó y al mismo tiempo diagnostican Alzheimer a su madre, una figura fundamental para él. Es el momento más difícil de su vida. Entra en una profunda depresión. Se plantea dejar la música.

Pero, lejos de derrumbarse, Enrique se apoya en su familia y en una banda de músicos amigos y comienza una nueva trayectoria consagrada a su proyecto personal que le lleva de nuevo a lo más alto del panorama musical. Y a pesar de hallarse cerca de la edad de jubilación, Enrique desarrolla una frenética actividad: trabaja sin descanso en el estudio, edita discos triples y quintuples, ofrece conciertos de tres horas, publica poesía, investiga sobre la memoria histórica, ejerce de feminista convencido, colabora con causas como el Síndrome Down o el Alzheimer, cuida a su madre enferma, juega con sus nietos...

Este documental surge con la ambición de explicar quién es y qué representa hoy en día El Drogas. Y de presentarlo en un contexto histórico que dará sentido a cómo es Enrique Villarreal y de dónde viene. Conoceremos los principales conflictos de su vida, tanto en el apartado personal como artístico, su visión del mundo y de la vida. A su familia, a sus amigos y a sus colegas de profesión. Sus luces y sombras.



07. INFORMACIÓN SOBRE EL RODAJE Y LA PRODUCCIÓN

Este proyecto se ha desarrollado gracias al compromiso absoluto del protagonista de esta película, Enrique Villarreal, que tras haber rechazado participar en propuestas similares, acepta involucrarse en este largometraje documental que se aproxima a la trayectoria vital y profesional de uno de los creadores fundamentales de la historia musical española de las últimas cuatro décadas. Primero al frente de un grupo imprescindible en el rock patrio como Barricada, y después con su proyecto personal, El Drogas.

El documental indaga también en otras facetas de Villarreal, como su compromiso con el feminismo o la memoria histórica. La película se construye con declaraciones de Enrique, material de archivo, actuaciones musicales y entrevistas a colegas de profesión –Cristina Rosenvinge, Carlos Tarque, Rosendo Mercado, Fito Cabrales, Kutxi Romero...– y a personas importantes en su vida: su mujer Mamen Irujo, sus hijos o amigos como Marino Goñi y José Landa.

“El Drogas” en una producción de NARM Films con la producción asociada de Marmoka Films. Los miembros de NARM Films (Natxo Leuza, Andrés García, Rosa García, María Guzmán) pusieron en marcha esta película en 2017. Desde entonces, el proyecto ha recibido el apoyo del Gobierno de Navarra y del festival Docs Valencia. Además, se ha firmado un contrato con EITB para su emisión, y con Golem para su distribución en salas de cine.

Durante todo este proceso, el propio Enrique Villarreal se ha involucrado personalmente en el proyecto, facilitando el acceso a su archivo personal, a los derechos de sus canciones, a contactos de artistas... Desde el principio, Enrique y los productores han compartido el objetivo de utilizar el cine para contar una de las historias más memorables de la música española.

08. BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Natxo Leuza trabaja como realizador, guionista, montador y postproducción de cine desde hace 15 años. Acumula una dilatada trayectoria en el mundo del cine documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Uganda, Perú, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haití...

Compagina su trabajo para otras productoras con sus propios proyectos personales, como los cortometrajes "Born In Gambia" (2018) y "N' Diawaldi Bouly" (2014), que han tenido un destacado recorrido internacional, contando con la selección en más de 70 festivales internacionales y más de 25 premios, llegando a ser candidato a los Goya 2019 a Mejor cortometraje documental. "El Drogas" (2020) es su primer largometraje y será estrenado en la sección Zinemira del Festival Internacional de Cine de San Sebastian.



09. PERSONAJES





Enrique Villarreal

A sus 59 años, Enrique tiene el aspecto de un viejo pirata. Cubre su cabeza despoblada con un pañuelo del que sobresalen varias rastas y de la barbilla le cuelga una perilla canosa de chivo. Desde joven tiene un problema en el nervio de un ojo que le hace mirar al mundo de lado. Camina torcido para ver al mundo equilibrado, y si se pone recto, es el mundo el que se le desequilibra. Por eso su figura y su mirar son únicas.



Mamen Irujo

A sus 59 años, Enrique tiene el aspecto de un viejo pirata. Cubre su cabeza despoblada con un pañuelo del que sobresalen varias rastas y de la barbilla le cuelga una perilla canosa de chivo. Desde joven tiene un problema en el nervio de un ojo que le hace mirar al mundo de lado. Camina torcido para ver al mundo equilibrado, y si se pone recto, es el mundo el que se le desequilibra. Por eso su figura y su mirar son únicas.



Los hijos: Araia y Gari Villarreal

Araia y Gari relatan lo que significa ser hijos de El Drogas. No todo son buenas experiencias. Ambos relatan cómo es la vida íntima y familiar de Enrique y cuentan cómo han vivido sus éxitos y sus fracasos.

De vez en cuando, Araia canta con su padre. Hay una unión muy especial entre ellos. Pese a haberlo pasado mal en su infancia por ser hija de alguien tan especial, en la actualidad adora a su padre y lleva con orgullo ser la hija de El Drogas.

Garikoitz tiene 35 años. Es el mayor y ha vivido situaciones muy difíciles por el tremendo éxito que tuvo Barricada. Siempre ha tenido muy buena relación con sus padres. Tiene dos hijos, los dos nietos que tantas alegrías regalan a Enrique y Mamen.



Rosendo Mercado

Líder de Leño, Rosendo es uno de los mejores amigos de Enrique en el mundo del espectáculo y una referencia para él como músico y como persona. Productor de varios de los discos de Barricada, fue un apoyo importante para Enrique en sus inicios. Cuando Leño se retiró, Barricada ocupó su lugar.



Kutxi Romero

Líder de Marea, es otro amigo de Enrique dentro de la farándula. Kutxi llegó a la vida de Enrique en un momento crucial. Con él, El Drogas cambió las drogas por la literatura. Enrique escribe poesía y Kutxi es una referencia. Enrique le llama “maestro”.



Christina Rosenvinge

Una de las voces femeninas más respetadas en este país. Vinculada a la música desde la adolescencia, posee una de las carreras más singulares en la música pop española. Exintegrante de Ella y Los Neumáticos, Magia Blanca, Álex & Christina, Christina y Los Subterráneos... ha pasado del éxito comercial a finales de los ochenta y principios de los noventa a facturar un estilo confesional y arriesgado que la sitúa como una figura de referencia en el pop de autor actual.

Lo que poca gente conoce es la amistad que la une a Enrique y Mamen.



Fito Cabrales

Adolfo “Fito” Cabrales Mato se dio a conocer en el panorama musical como cantante, guitarrista y compositor del grupo Platero y Tú y, posteriormente, de, Fito & Fitipaldis. Con ventas millonarias de sus discos y conciertos con cientos de miles de espectadores, Fito es una de las figuras más importantes del panorama musical español. Fito y Enrique son amigos y han colaborado en varios proyectos. Amigo de Enrique y su banda –“Brigi, Flako, Txus y El Drogas, ¡¡¡eso es

dinamita!!!”–, Fito admira a Enrique como músico pero, sobre todo, como persona. Como dice el músico bilbaíno: “si estás al lado de Enrique, es que eres un buen tío”.



Carlos Tarque

Fundador del grupo M Clan, Carlos González Tarque es conocido como una de las mejores voces del rock español. Amigo de Enrique y de los miembros de la banda que le acompaña, Tarque se confiesa fan de Barricada y rememora un accidente sufrido en un concierto de la banda, hace ya muchos años, que se saldó con una herida en un dedo. Como él dice: “Barricada y Cicatriz en la misma mano”.



Gorka Urbizu

Vocalista, guitarrista y compositor de la banda Berri Txarrak, Urbizu comparte buena parte de las coordinadas emocionales y musicales de Enrique. El Drogas se acercó a la Guerra Civil con el disco de Barricada “La tierra está sorda”. Gorka compuso la maravillosa canción “Maravillas”. Enrique la canta en euskera junto a Gorka ante 20.000 personas en el concierto de despedida de Berri Txarrak en Kobetamendi, Bilbao, donde

el trío navarro ofreció el concierto más multitudinario jamás ofrecido por una banda euskaldun.



Marino Goñi

Conoce a Enrique desde sus inicios en la música. Marino es fundador de Soñua, sello discográfico con el que editó su primer trabajo Barricada. Marino rememora la historia de Barricada y contextualiza la trayectoria de Enrique en la situación política y cultural de los años 80.



Javier Gallego

Presentador y director del programa radiofónico "Carne Cruda", Gallego es amigo y seguidor de Enrique. Dos grandes conversadores que pasan un buen rato arreglando el mundo. Repasan la situación política y la actualidad de nuestro país regalando perlas imprescindibles.



10. PRODUCTORAS

Narm Films

Narm Films es una productora formada por Natxo Leuza, Andrés García de la Riva, Rosa G. Loire y María Guzmán.

El largometraje documental “El Drogas” es su primera producción.

Marmoka Films

Marmoka Films es una productora independiente afincada en Bilbao que produce y realiza documentales y programas para televisión. Además, explora otros campos y formatos como la publicidad, siempre intentando en cada caso conectar las herramientas idóneas con la creatividad que requiere cada trabajo.





11. CONTACTO PRENSA

Andrés García de la Riva
info@nuevecartas.com
+34 672 376 162