

Del director de LA CLASE ganadora de la PALMA DE ORO de Cannes



LES FILMS DE PIERRE PRESENTA

DamienN
KARIM D, ESCRITOR BRILLANTE!
#novela
#desembarco

RafaelCebal1
**UNA NOVELA MAGNÍFICA
SENSIBLE Y MUY COMEDIDA**
#desembarco #talento #literatura

Sami66
**TU HISTORIA
ES LA NUESTRA,
GRACIAS POR ENCONTRAR
LAS PALABRAS PARA CONTARLA**
#KarimD #desembarco

Lot679
KARIM D, TU LIBRO SIENTA BIEN!
#libreria

YvesCo
**DESEMBARCO:
NECESITAMOS LIBROS ASÍ**
#desembarco #rumor

Sami66
**INDISPENSABLE.
#escritorbrillante**
#ciudadanodelarepublica

Sami66
**GRACIAS KARIM D. ES LA HISTORIA
DE MI MADRE, LA DE TODAS LAS
ARGELINAS INVISIBLES.**
#KarimD #desembarco

NicoVB
**LOS EXTRARRADIOS HAN ENCONTRADO
SU VOZ ¿SABREMOS ESCUCHARLA?**
#extrarradios #voz

Ralph322
**KARIM D = ARTHUR RAMBO
CUÁNTOS SEGUIDORES PARA
SEMEJANTES HORRORES?**
#DobleMaléfico #2caras

Noemie99
PODEMOS REIRNOS DE TODO?
#respeto

CUANDO EL EXTRARRADIO REVENTA DA MIEDO

SamiaVIV
**ME DAN GANAS DE LLORAR
AL DESCUBRIR TUS MENSAJES.**
#desilusión

MLKA
**IZQUIERDA BIENPENSANTE
ADMIRA TU CREACIÓN**
#Indesilubvencioneslosperifericos

Neruz
**KARIM D. ENSEÑA
SU VERDADERO
ROSTRO EN RRSS**
#ArthurRambo #avistar

SamirBK
DESAPARECE YA
#desilusión

Zealstar
NO VUELVAS A HABLAR POR MÍ
#barrios #oprimidos

FredT
VE A ESCRIBIR EL VENENO A OTRA PARTE
#deshonra #extrarradio

**SENSACIÓN DE
HABER SIDO
TRAICIONADO
POR UN AMIGO**
#capstv #desembarco

ARTHUR RAMBO

una película de Laurent Cantet
con Rabah Naït Oufella



Inspirada en la historia del escritor, bloguero y columnista Mehdi Meklat, ARTHUR RAMBO, es una aguda reflexión sobre las consecuencias de los mensajes de odio publicados en las redes sociales.

SINOPSIS

¿Quién es realmente Karim D? ¿El recién descubierto escritor adorado por los medios? ¿O su alias Arthur Rambo, autor de mensajes llenos de odio que alguien descubre en las redes sociales?

UNA ENTREVISTA CON

LAURENT CANTET

Empecemos por el principio y el “caso” Mehdi Meklat.

Como mucha gente, por la mañana escuchaba a los Kids, Mehdi y Badrou, en el programa de *France Inter*. Me sorprendía su juventud y la fuerza de las declaraciones que se atrevían a lanzar. Sus crónicas eran eclécticas y creativas, no se limitaban a los problemas de los extrarradios. También había leído artículos del dúo en *Bondy Blog*; me parecían pertinentes, inteligentes y políticamente correctos. Al no ser usuario de las redes sociales, no tenía conocimiento de los célebres tuits de Mehdi Meklat. Los descubrí al día siguiente de que el caso saltara a la prensa y a la radio. Al principio me quedé estupefacto. Pero sobre todo me costaba intentar encajar las piezas, intentar entender por qué un hombre inteligente y sensible había dicho esas cosas. ¿Cómo podía caber en la misma cabeza? Luego, numerosos periodistas, intelectuales y otros intentaron analizarlo, pero me dio la sensación de que habían entrado en un bucle. La necesidad de comprender siempre se apoyaba en un discurso que quería establecer la verdad. Pero la dialéctica tiene límites. Y el discurso, por muy construido que fuera, no agotaba el misterio del personaje. Quizá una película podría intentar hacerlo de forma más sensible.

Al igual que EL EMPLEO DEL TIEMPO, ARTHUR RAMBO se inspira en un caso muy mediatizado y lo lleva a la ficción, Mehdi Meklat/Marcelin Deschamps se convierten en el ficticio Karim/Arthur Rambo. ¿Por qué?

Ante todo no quería hacer un biopic. Debía encontrar la misma distancia que había conseguido con la vida de Jean-Claude Romand cuando escribí EL EMPLEO DEL TIEMPO. Así nació Karim, y nunca sabremos por qué escribió esos tuits, probablemente porque él tampoco llegará a saberlo. Reconozco que hay parecidos obvios entre Mehdi y él, pero no quería limitarme a la histo-

ria verdadera del primero. Toda la película se centra en los dos días en que estalla el caso. En unas pocas horas, el estatus de Karim se derrumba: le conocemos en el apogeo de la gloria y en una noche acaba siendo un paria del que todos huyen. Semejante concentración temporal permite focalizar los mecanismos de la historia, su ejemplaridad, y lo que nos dicen de esta época, de su violencia, su velocidad.

La idea del seudónimo, también título de la película – perfecta síntesis de la esquizofrenia del personaje – ¿apareció al principio del proyecto?

El seudónimo no se hizo esperar. Me interesaba el contraste entre dos sistemas de referencia muy generacionales: la poesía de Rimbaud, que nos lleva a una idea de la cultura clásica, y la brutalidad de Rambo, el héroe popular por antonomasia. La gran distancia entre ambos describe con acierto la existente en Karim entre su ambición literaria y su rabia. También quería que dicha síntesis tuviera un toque de humor, y que este humor se dirigiera a los lectores de sus tuits y también a los espectadores.

La película, al mostrar los grupos en los que se mueve Karim, obliga rápidamente al espectador a plantearse interrogantes, incluso a posicionarse.

La película está construida como un juicio. Karim se ve obligado a responder constantemente a la misma pregunta: “¿Por qué escribiste esto?” El primer tribunal está presidido por la directora de la editorial.

El estallido de las redes es antinómico con la cultura de esa mujer: para ella, el *súmmum* de la comunicación mediática es un programa literario en televisión. De pronto, está frente a un chico que le dice: “No pasa nada, tengo 200.000 seguidores y ninguno se quejó nunca”.

Hay una fractura generacional. Alguien que no sea un tuitero compulsivo se verá rápidamente superado por esta clase de fenómenos.

Es posible que las palabras no tengan el mismo peso en un libro que en una pantalla de móvil.

Y sus amigos parisinos le juzgan...

Otro juicio. Siempre le hacen las mismas preguntas, pero se las hacen personas de medios muy diferentes, lo que permite a Karim dar explicaciones en registros también muy diferentes, como si no hubiera una respuesta definitiva al enigma que plantea.

Este grupo de amigos parisinos representa una sección de jóvenes hijos de emigrantes que han encontrado un lugar en la cultura, la música, la moda... Pero saben que es un lugar precario, y el caso Karim representa una amenaza para ellos. “¿No te das cuenta de lo frágiles que somos?”, le pregunta con gran lucidez Rachid, presentador de un programa de televisión que, temeroso por su propio estatus, ya no quiere codearse con él.

También hace pensar en una road movie, aunque Karim se mueve andando o en metro en distancias urbanas relativamente cortas: pero está el procedimiento de desplazamiento de un punto a otro, de un medio social a otro, y el viaje geográfico se convierte en viaje interior.

Casi podríamos atrevernos a decir que su trayecto es un *vía crucis*. Es un trayecto lleno de caídas, pero espero no haber convertido a Karim en un mártir. Fue una de mis preocupaciones constantes, desde el guion al montaje. Aunque en ocasiones la película contempla al personaje con amabilidad, no debía intentar protegerle borrando todo lo que tiene de inaceptable. Había que oscilar constantemente entre el rechazo y la empatía. Un cabrón que escribe cabronadas no me habría interesado. Pero

UNA ENTREVISTA CON LAURENT CANTET

que un joven con el que se puede simpatizar sea capaz de redactar semejantes mensajes plantea muchas preguntas.

Karim no para de moverse, y la película se impone restituir una geografía parisina bastante precisa, con la frontera que representa el "periférico", y define una geografía social conocida por todos, que se codean sin mezclarse. Karim es el tránsfuga, el que cruza el periférico, el que va de un mundo a otro, y que acaba pagándolo muy caro. Para llegar donde llega, Karim es consciente de que debe "traicionar" sus orígenes y a su medio social. Sabe que debe su éxito a términos medios con los que no se siente cómodo.

Con Pierre Milon, el director de fotografía, intentamos que dicha geografía fuera muy clara mediante un contraste entre los dos mundos de Karim. Cuando arranca la película, estamos en París, todo va bien, la imagen brilla, casi hiere, acorde con el mundo que está descubriendo. De vuelta a los extrarradios, la realidad cobra importancia y la imagen es más sobria.

Del otro lado del periférico, Karim se cruza con sus amigos de la web TV, y están muy enfadados con él.

Porque sus mensajes también les ponen en peligro. Ya se lo dice Mo: "No puedes pasarte la vida intentando cambiar la forma en que nos miran y escribir estas cosas". Sabe que, siendo joven y de los extrarradios, es muy posible que le asimilen a Arthur Rambo.

Peor aún, me parece que Karim lo sabe de sobra cuando escribe los tuits. Se defiende diciendo que quería ir hasta el límite para conseguir una reacción. Pero nadie reaccionó. Estoy dispuesto a creerle, aunque nada lo demuestra.

Es posible que, en última instancia, el sistema disuelva la responsabilidad. Las personas que se codean con Karim son muy ambiguas: es muy probable que todos conocieran sus tuits, pero nadie dijo nada.

Al tocar el periplo a su fin, Karim se reencuentra con su barrio, sus vecinos, su familia... y se enfrenta a la incompreensión de su madre.

La madre se parece mucho a todas las madres que se ven superadas por una situación. Durante toda la vida ha evitado los conflictos, es una de las invisibles. Los padres y abuelos inmigrantes no tienen las mismas referencias, los mismos códigos ni los mismos comportamientos que sus hijos o nietos. La madre le dice que si él se lo explicase, quizá lo entendería, pero él solo tiene una respuesta: "No puedes entenderlo". Lo digital profundiza aún más la brecha generacional. Pero cuando le reprocha a su hijo el contenido de los tuits y añade: "En esta casa no pensamos así", es el momento en que Karim está realmente desnudo.

Más allá de Karim, hablemos del tema de las redes sociales, que me parece el núcleo de la película.

¿Cómo se vive con las redes sociales? ¿Qué se hace con ellas? ¿Qué peligros representan? ¿Cómo pensar en 140 caracteres? La brevedad de un tuit borra cualquier complejidad, y el efecto se ve aún más acentuado por la profusión de mensajes que se encadenan. La simplificación del discurso probablemente sea lo más dañino que han traído las redes sociales, a mi modo de ver. Karim compara las redes a un patio de colegio donde hay que ser el más gracioso, el más fuerte, el más escandaloso. Se puede decir cualquier cosa porque se tiene la sensación de que no saldrá del patio. Pero da la casualidad de que es un patio mundial y alcanza a millones de personas. También es lo que añade interés al personaje: ignoramos realmente hasta qué punto es consciente de lo que escribe y de la memoria de Internet.

Me da la impresión de que es como un aprendiz de brujo. Al opinar de todo, tiene la secreta ambición de que puede influir en el desarrollo del mundo. De hecho, las redes sociales son un mundo paralelo cuya influencia en el mundo real me preocupa.

Estéticamente hablando, ARTHUR RAMBO sorprende con la incrustación de tuits en la pantalla que parecen estallar como bombas.

Siempre quise que los tuits formaran parte de la puesta en escena, perturbándola y perturbando la historia, como cuando hablas con alguien y saca el móvil para leer un SMS. Estos mensajes marcan el ritmo de la película y era necesario dosificar su progresión. Los primeros salen sobre fondo negro, al igual que lo rótulos de las películas mudas. Son enigmáticos, cuesta unirlos a la historia. Pero esta presentación formal les confiere un mayor impacto. Luego, poco a poco, aparecen directamente en la imagen, interfiriendo en ella, su ritmo se acelera hasta que no puedan leerse... Fue un proceso muy largo en el montaje.

Antes decía que las palabras en una pantalla de móvil tienen menos peso. Sin embargo, viendo la película, se tiene la sensación de que en la gran pantalla cobran mucha importancia.

Sí, conocía muy bien todos los tuits, ya que los había escrito, pero me impactaron cuando los vi en la pantalla. El peso de las palabras me golpeó, me di cuenta de su violencia. Fue muy delicado encontrar el equilibrio entre lo inaceptable y lo gracioso.

Durante una entrevista a Karim, señala el antisemitismo recurrente en sus mensajes.

Ojalá quede claro que en ese momento comprende lo que ha hecho. Retrocede para encontrar sus motivos. Y explica muy claramente el funcionamiento del medio que lo empujó: cuanto más impresentable, más seguidores. ¿Hay algo más repugnante que el antisemitismo? En ese momento desmonta la mecánica de las redes sociales. El medio justifica por sí solo las frases que vehicula porque se trata de tener el máximo de seguidores y de "me gusta" haciendo reír o gritar. Es el objetivo, el fin, la forma

UNA ENTREVISTA CON LAURENT CANTET

de existir: "Tuiteo, respiro, tuiteo, respiro". En vez de expresarse libremente, solo se alimenta a la bestia.

Quiero añadir que esta escena es pura ficción. Habla **Karim**, no refleja en absoluto algo que hubiera dicho **Mehdi Meklat**. Igualmente, hemos escrito todos los tuits que se leen u oyen en la película. Pasamos muchos días escribiéndolos y re-escribiéndolos con **Fanny Burdino** y **Samuel Doux**, mis dos coguionistas, sopesando precisamente el horror, así como el posible humor.

La provocación de Karim nos recuerda un poco a la de los punks de los años 70.

Karim reconoce esa herencia: "Arthur Rambo es un punk, solo reivindicó su rabia". Pero es un punk digital, un troll, y lo que le hace diferir básicamente de un punk o un roquero, es su perfil más bien al estilo de un joven y moderno **Rastignac**. Se acopla a la perfección a todos los códigos de su época. Es un camaleón, se siente cómodo donde sea, tanto en una fiesta donde se codean los autores en boga como en su barrio del extrarradio. Vivimos una época en que la seducción tiene mucha importancia. Los roqueros y los punks se oponían y criticaban las normas sociales, molestaban, y aunque **Karim** también quiere molestar, lo hace desde dentro del sistema.

La puesta en escena se encarga de que el caso se vea desde dentro, del otro lado del espejo mediático, con momentos de calma, de silencio, de reflexión, que contrastan con el tumulto polémico del acontecimiento.

Las escenas de tregua no son más que breves momentos en la película. El montaje de **ARTHUR RAMBO** es más corto y seco que en mis películas anteriores. **Mathilde Muyard** se ha encargado del montaje. Al contrario de mis películas precedentes, esta en-

contró su camino en la sala de montaje, incluso contra mi voluntad al principio. A veces era necesario ir a contrapelo del ritmo con que habíamos rodado la secuencia. Me oponía, me resistía a claudicar ante ciertas propuestas, pero sabía que la película debía ser más directa, más brutal, para acoplarse al ritmo y a la violencia de las redes sociales.

Pero en otras escenas, Karim está solo; por ejemplo, en su casa, pensando. Me refiero a la segunda parte.

Su piso es un poco como una torre donde cree poder refugiarse. Pero el caso le persigue. No es fácil escapar de Internet porque ese mundo carece de límites. Y eso mismo hace que la huida final de **Karim** sea bastante ilusoria. Esa marcha la veo más como el principio de un viaje interior, la búsqueda de una interioridad de la que ha huido hasta entonces, excepto en sus breves momentos solo en el piso familiar.

También hay una escena fuerte, conmovedora y desesperante con Farid, el hermano pequeño, que ha seguido todos los tuits y se siente traicionado por la reacción de arrepentimiento de Karim.

De hecho, hay un doble replanteamiento en la escena. El de **Farid**, que se da cuenta de su propia ceguera frente a los mensajes de su hermano, y lo vive como una traición e incluso se replantea la relación con su hermano, al que ya no reconoce. Pero sobre todo, **Karim** entiende que **Farid** y sus amigos, cuya madurez política recién nacida no pierde tiempo con complejidades, han tomado los mensajes al pie de la letra. Una vez más, **Karim** se da cuenta de la responsabilidad del que escribe. Probablemente sea el elemento que le empuja a irse.

Los tuits de **Karim** quizá fueron escritos por lealtad al mundo de donde viene. Aunque pueda representar un peligro políti-

co, me parece importante fijarse con atención en el antisemitismo que brota en los barrios de los extrarradios, no negarlo. Es un problema delicado y tampoco deben hacerse generalizaciones. **Farid** dice muchas cosas sin sentido, lo amalgaма todo, pero en esta oleada de rencores sociales, consigue expresar preocupaciones legítimas en cuanto a la discriminación social de la que se siente víctima. Y, como siempre, nombra a varios chivos expiatorios: los "franceses", la pasma, los judíos. **Farid** está herido, la situación le supera, y con la inmadurez de un adolescente de 14 años, da rienda suelta a su ira. Pero lo que realmente le altera es sentir que la relación que le unía a su hermano está rota, de pronto se queda sin referencias. Ahora, la admiración que sentía por **Karim** no tiene fundamento. "¿En quién voy a confiar si no puedo confiar en mi hermano mayor?", dice. De golpe, lo social y lo íntimo se funden. Pero lo que me interesa en esta escena es que, bajo el impacto de dicho replanteamiento, se nota que la duda empieza a hacer mella. También está a punto de emprender un auténtico trabajo de reflexión.

Rabah Naït Oufella interpreta a Karim. Ya estaba en LA CLASE. ¿Pensó en él inmediatamente?

Rabah solo tenía 13 años cuando rodamos **LA CLASE**, pero se había impuesto en el grupo. En principio, la profesión de actor no le interesaba, no le fascinaba, y eso me había gustado. Mientras escribía el guion, pensaba en él, pero temía que le costara adoptar los códigos de joven autor de éxito. Trabajamos mucho juntos, y durante los ensayos empecé a ver que se transformaba progresivamente en **Karim**. Modificó su forma de hablar, supo adaptar su interpretación a los medios en que se mueve. No habla del mismo modo con su editora, con sus amigos, con su madre o su hermano.

UNA ENTREVISTA CON LAURENT CANTET

Entre las personas cercanas a Karim está Antoine Reinartz en el papel del editor.

El personaje de **Nicolas** tiene un doble juego que le debilita. Es obvio que leyó los tuits en su momento y que se había reído, e incluso que los retuiteó para alimentar la popularidad de **Karim**. Cuando estalla el "caso", está atrapado y prefiere fingir que los descubre ahora.

Sin embargo, siente mucho cariño por este joven con el que ha trabajado durante la escritura del libro. Está muy próximo a él, su posición es tan incómoda como poco heroica. **Antoine** se hace con el personaje con mucho talento, añadiendo aún más torsión y emoción de las que yo había imaginado.

Unas palabras acerca de Anne Alvaro, que está soberbia en la escena en que acoge a Karim casi sin hablar, con enorme bondad. ¿Cómo se le ocurrió ofrecerle el papel?

Lo primero es su voz, que para mí tiene un eco muy particular. El papel necesitaba a alguien como ella, tranquila y que impusiera, incluso con algo maternal. Quería que casi no hablara. Que rompiera la tendencia de la película a intentar poner palabras a todo. Es la única que no le pide explicaciones. Hay algo un poco abstracto y fantasmagórico en ella. Es la figura del mentor. Pero también es la persona más clarividente. No juzga a **Karim**, no le condena, se limita a decirle que ha llegado el momento de ponerse a trabajar para entender lo que le ha pasado y quién es.

Bilel Chegrani, en el papel de Farid, demuestra una gran fuerza en un par de escenas.

Realizamos un casting y vimos a muchos adolescentes. Me dejó atónito con la escena final. No conocía el texto cuando empezamos los ensayos improvisando, y al cabo de 15 minutos se sabía todo el diálogo a pesar de ser muy largo y, en momentos, inconexo. Más que unos diálogos exactos, en esta escena quería hacer entender el estado de confusión de los personajes. Unos comentarios tan inconexos no eran fáciles de interpretar. No debía parecer tonto, sino muy conmovido, perdido.

Dice cosas que pueden desconcertar, pero que no dejan de ser conmovedoras.

Tengo la esperanza de que el mal momento por el que pasa le ayudará a salir de todo esto. Más allá de sus prejuicios, me parece un adolescente muy inteligente. Pero esa inteligencia se debe a la interpretación de **Bilel** gracias a un cierto distanciamiento que le permite enfrentarse con precisión a la complejidad del personaje, desgarrado entre la rabia y el amor, la admiración ciega que siente por su hermano.

ARTHUR RAMBO no tiene el mismo ritmo que sus películas anteriores, pero me parece que no se aparta de ellas en cuanto a enfrentarse a lo que le sorprende, desconcierta, hace reflexionar o se le escapa.

Cuando me interesan unos personajes, tengo la sensación de que necesitaría una vida para entenderlos y seguirles en todas sus contradicciones. Esta es la complejidad que intento encontrar en mis películas. Y evitar emitir un juicio o una certeza. En el caso de **Karim**, incluso al final, todo queda opaco o, al menos, abierto. Le observamos debatirse en una situación de la que no puede salir, un poco como haría un entomólogo con un insecto. La película acepta no explicarlo todo.



FILMOGRAFÍA

2021 ARTHUR RAMBO

Guion, Laurent Cantet, Fanny Burdino, Samuel Doux
Festival de San Sebastián- Sección Oficial

2017 EL TALLER DE ESCRITURA

Guion, Laurent Cantet, Robin Campillo
Festival de Cannes – Sección Una Cierta Mirada

2014 REGRESO A ÍTACA

Guion, Laurent Cantet, Leonardo Padura Fuentes
Festival de Venecia – Premio Jornadas de los Autores
Festival de San Sebastián- Sección Perlak

2012 FOXFIRE

Guion, Laurent Cantet, Robin Campillo
Festival de San Sebastián- Sección Oficial
Concha de Plata a la Mejor Actriz (Katie Coseni)
7 DÍAS EN LA HABANA (segmento "La fuente")
Festival de Cannes - Sección Una Cierta Mirada

2008 LA CLASE

Guion, Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo
Festival de Cannes – Palma de Oro
César al Mejor Guion Adaptado

2006 HACIA EL SUR

Guion, Laurent Cantet, Robin Campillo
Festival de Venecia – Sección Oficial

2001 EL EMPLEO DEL TIEMPO

Guion, Laurent Cantet, Robin Campillo
Festival de Venecia – Sección oficial- Premio Don Quijote
Festival Internacional del Nuevo Cine de Montreal – Loba de Oro

1999 RECURSOS HUMANOS

Guion, Laurent Cantet
César a la Mejor Ópera Prima
Festival de San Sebastián: Mejor Director Novel
Premio Louis Delluc 2000

«Arthur Rambo es un cabrón, pero ¿condena eso a Karim?»

(J.M. Frodon)



REPARTO

Karim
Nicolas
Rachid
Farid
Léa
Louise, la editora
Driss
La madre
La escritora

RABAH NAÏT OUFELLA
ANTOINE REINARTZ
SOFIAN KHAMMES
BILEL CHEGRANI
SARAH HENOCHSBERG
HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
CHOUAÏB ARIF
MALIKA ZERROUKI
ANNE ALVARO

EQUIPO TÉCNICO

Dirección
Guión

LAURENT CANTET
LAURENT CANTET
FANNY BURDINO
SAMUEL DOUX

Fotografía
Sonido
Reparto
Montaje
Música original
Mezclas
Decorados
Vestuario
Producción

PIERRE MILON
JULIEN SICART
LEÏLA FOURNIER
MATHILDE MUYARD
CHLOÉ
JEAN-PIERRE LAFORCE
PASCALE CONSIGNY
MARIE LE GARREC
MARIE-ANGE LUCIANI (Les films de Pierre)

Duración
Idioma
País

87'
FRANCÉS
FRANCIA

LA PRENSA HA DICHO

ARTHUR RAMBO, otra demostración del desbordante talento del francés **Laurent Cantet** para contar historias sociales, políticas, actuales y frescas.

EL PAÍS

Desde hace dos décadas **Laurent Cantet** no ha dejado de analizar la actualidad que nos rodea. (...) **ARTHUR RAMBO** es su último acierto (...) Con un guion meticulosamente construido (...) deja al público, como siempre, la decisión final.

FOTOGRAMAS

Una lúcida obra de urgencia sobre los accidentes de las redes sociales. (...) La película brilla (...) [por] la agilidad, certeza y transparencia con que se enfrenta al mundo que pisamos.

EL MUNDO

Es increíble que **Cantet** siga sabiendo dónde mirar, y que sea de los pocos que usan el bisturí para mostrar los claroscuros y también para hacer autocrítica (...) Un filme complejo, inteligente y lleno de preguntas.


EL ESPAÑOL

Laurent Cantet disecciona con su habitual sutileza las diferentes facetas de la identidad, a través del tema de los explosiones ofensivas en las redes sociales (...) Resume a la perfección la naturaleza caótica de la vida actual.

CINEUROPA

Momentos fílmicos gloriosos: El dispositivo que **Laurent Cantet** utiliza para hacer visible la caída al abismo social de su protagonista en **ARTHUR RAMBO**, con tweets sobreimpresionados en la pantalla, que nos recuerdan el ritmo frenético (y también a la estupidez) con el que consumimos la información en redes sociales.

OTROS CINES EUROPA

 **Andrea G. Bermejo**
@CINEMANIA_ES
Primera película de sección oficial que me convence del todo, 'Arthur Rambo', de Laurent Cantet. Por fin una película que se atreve a retratar Twitter. Y lo hace tan bien que tuitear esto me está haciendo sentir medio mal
[#SSIFF69](#)

 **Beatriz Martínez Góm** @BeatrizMartnezG · 19 sept. 2021
Cuántas cosas plantea Cantet sobre la cultura de la cancelación y la paradoja entre el mundo real y el virtual en [#ArthurRambo](#) un conflicto que por ahora no tiene solución, como demuestra el final de la película. No se sabe muy bien cuál es su postura, nos toca a nosotros valorar

 **Ana Sánchez de la Nieta**
@AnaSanchezNieta
[#ArthurRambo](#) esta lúcida disección de un mundo polarizado por Twitter es una de mis películas favoritas del [#69SSIFF](#)

golem

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña

Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58

golem@golem.es

www.golem.es/distribucion

CON LA AYUDA DE
LAGUNTZALE  Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

GUIÓN Y ADAPTACIÓN DE DIÁLOGOS: LAURENT CANTET FANNY BURDINO SAMUEL DOUX. PRODUCCIÓN POR MARIE-ANGE LUCIANI CON ANTOINE REINARTZ SOFIAN KHAMMES BILEL CHEGRANI MALIKA EISSA GRACE SERI CHOUAÏB ARIF SOUMAYE BOCOUM PRUNE VENTURA SARAH HENOCHSBERG DIONG-KEBATAQU MAURIN OLLES ZINEB TRIKI
CON LA PARTICIPACIÓN DE ANNE ALVARO FOTOGRAFÍA PIERRE MILON SONIDO JULIEN SICART VALÉRIE DE LOOF AGNÈS RAVEZ JEAN-PIERRE LA FORCE MÚSICA CHLOÉ THÉVENIN MONTAJE MATHILDE MUYARD DECORADOS PASCALE CONSIGNY VESTUARIO MARIE LE GARREC MAQUILLAJE AURÉLIE CERVEAU PELUQUERÍA ARNAUD GUELLE AYUDANTE DE DIRECCIÓN DELPHINE DAULL
ADMINISTRACIÓN STÉPHANE AVENARD DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DIEGO URGOITI-MOINOT UNA PRODUCCIÓN LES FILMS DE PIERRE EN COPRODUCCIÓN CON FRANCE 2 CINÉMA Y MEMENTO FILMS PRODUCTION CON LA PARTICIPACIÓN DE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE FRANCE TÉLÉVISIONS CANAL + CINÉ + DEL FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE CON EL APOYO DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN ASOCIACIÓN CON CINÉMAGE 14 COFINOVA 16 INDÉFILMS 8 CON EL APOYO DE LA SACEM VENTAS INTERNACIONALES PLAYTIME DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL MEMENTO FILMS DISTRIBUTION



www.golem.es/distribucion  @GolemFilms  GolemDistribucion  golem_distribucion #ArthurRambo

