

SECCIÓN OFICIAL



63

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNACIONAL DE CINE FESTIVAL

A M A M A

CUANDO CAE UN ÁRBOL

TXINTXUA FILMS PRESENTA

UNA PELÍCULA DE **ASIER ALTUNA**



SINOPSIS CORTA	3
SINOPSIS LARGA	3
NOTAS DEL DIRECTOR	4
INFORMACIÓN SOBRE EL RODAJE	5
DIRECTOR	6
LOS ACTORES Y SUS PERSONAJES	7
LA PRODUCTORA - TXINTXUA FILMS	10
FICHAS	10
ENTREVISTA CON EL DIRECTOR	11
DATOS DE CONTACTO	13



S I N O P S I S C O R T A

Una historia familiar. El conflicto entre padres e hijos, entre lo urbano y lo rural, entre el pasado y el presente. Tomás y Amaia, padre e hija, dos formas opuestas de entender la existencia y una abuela que observa el mundo desde el más elocuente de los silencios.

S I N O P S I S L A R G A

El caserío representa un mundo antiguo, una forma de vida, sabiduría y valores, que se desvanece ante nuestros ojos.

El caserío es familia, un clan que tiene sus raíces en lo más hondo del conocimiento heredado durante siglos. La familia es el lugar donde chocan dos mundos, donde se rompe el cordón entre padres e hijos.

Los hijos de Tomás e Isabel experimentan el conflicto entre el mundo antiguo y el nuevo. Cómo vivir en la ciudad sin dar la espalda al caserío, cómo liberarse de él sin romper la cadena de co-

nocimiento, cómo elegir su camino sin traicionar a sus antepasados.

Amaia hace frente a esos dos mundos que habitan en ella a través del arte. Para encontrar su camino debe salir del caserío, enfrentarse a su padre, provocar heridas y romper el vínculo. Sólo podrá avanzar si halla el modo de convivir con la herencia de sus predecesores.

Entre tanto, la abuela les observa a todos. Como si su mirada diera sentido a esa mutación, un mundo que se acaba y otro que parece surgir.



NOTAS DEL DIRECTOR

Amama es un personaje de la película, pero más allá del personaje es un concepto, es el conocimiento heredado y transmitido por generaciones, es la sabiduría que nos conecta con nuestros antepasados. La Amama de nuestra película es un personaje de gran belleza y dignidad, un personaje simbólico que no necesita hablar para comunicarse.

La protagonista de la película es la nieta, AMAIA, mujer joven y fuerte que está en un momento de cambio y ruptura. Ruptura con las tradiciones heredadas y con su padre. Y que se enfrenta al reto de asumir la transmisión de conocimiento y al mismo tiempo romper con la generación anterior.

El caserío está en peligro: una forma de ser y entender el mundo desaparece. Las generaciones que conviven en ese espacio hablan distintos idiomas, ven la vida de manera muy diferente. Y en ese contexto AMAIA siente que las 80 abuelas que le preceden son parte de ella, que toda esa sabiduría le da fuerza y seguridad para romper sin cortar la transmisión de conocimiento y encontrar su camino.

Para mí era importante que la protagonista fuera un personaje femenino, y que la ruptura generacional en la película fuera también un choque de géneros masculino-femenino, dos formas de ver el mundo y actuar. Por eso el eje central de la película es el enfrentamiento padre-hija, TOMÁS-AMAIA, y a lo largo de la narración he querido profundizar en un cambio de paradigma donde las acciones más violentas y físicas que provienen del personaje central masculino llevan al punto máximo de tensión y ruptura. Y a partir de ahí el paradigma femenino va tomando el mando de la acción y logra desbloquear el conflicto; el reen-

cuentro viene a través de un acto de sensibilidad, de una acción no violenta, a través del trabajo con las manos, de una acción física pero no agresiva. Gana la sensibilidad, se restablece la comunicación, llega el abrazo.

La película está ambientada en un caserío, en el mundo rural, algo que conozco muy bien. Yo soy parte de ese mundo, de esa cadena. Todo lo que sé de mis antepasados es que siempre han estado vinculados al caserío. Yo soy de alguna manera "caserío" y soy también cambio, ruptura y abandono del caserío. En cierta medida he vivido lo que sucede en la película aunque AMAMA es completamente ficción.

La realidad de las situaciones la vivimos de manera muy personal, cada uno las experimenta a su modo. Yo soy muy imaginativo. Siempre he imaginado de una manera muy surrealista el caserío y algunas de esas ideas las he acabado plasmando en la película. Creo que las imágenes que recordamos de la infancia las tendemos a exagerar por lo idílico o lo terrorífico, y para mí en la película estos recuerdos han sido una fuente de inspiración esencial.

La película está llena de sugerentes imágenes que me han perseguido durante años, con una narrativa muy cuidada para que el espectador disfrute de principio a fin. He batallado conmigo mismo: como creador siento la necesidad de hacer un cine mucho más libre, sin tanto efecto, un cine más improvisado, sin ataduras narrativas; pero por otro lado como espectador no soporto las películas que me aburren. Así que he buscado hacer una película muy bien estructurada que atrape al espectador y le lleve hasta al final disfrutando de ella.

INFORMACIÓN SOBRE EL RODAJE

La película se rodó en 2014 a lo largo de 7 semanas no consecutivas, desde primeros de julio a mediados de noviembre. Era importante captar la evolución de los colores del bosque, desde el verano al invierno, los cambios de luz en las distintas estaciones, la transformación de la huerta y los árboles.

Las localizaciones principales fueron un case-río en Errezil, Gipuzkoa y un bosque en Aldatz, Navarra. Se completaron en Azpeitia, Donostia, Hondarribia y Biarritz.

El equipo técnico de AMAMA está compuesto por profesionales vascos. Representan a una generación de profesionales muy bien formados y que ha tenido oportunidad de trabajar en proyectos importantes como *Loreak*: el director de fotografía Javier Agirre, el ayudante de dirección Telmo Esnal, el director de producción Ander Sistiaga o el director de arte Mikel Serrano estaban también en *Loreak* junto a gran parte del resto del equipo.

En la parte musical Asier Altuna ha colaborado habitualmente con el músico Javi P3Z. En esta ocasión Asier le propuso que trabajara en colaboración con Mursego. La artista eibarresa Maite Arroitauregi (MURSEGO) se sumó al equipo de la película componiendo junto a P3Z la banda sonora, tocando los instrumentos musicales de la misma y haciendo un cameo en el film interpretando a una cellista.

En el proceso de escritura del guión ha habido varios elementos inspiradores claves: un poema de Kirmen Uribe, una canción de Mikel Laboa musicando un poema de Sarrionandia y un pasaje del *Quosque Tandem...!* de Jorge Oteiza. Al igual que en anteriores trabajos (*Topeka*, *Soroa*, *Bertsolari*) Asier ha sentido la necesidad de llevar a cine las imágenes que le sugerían ese poema, esa canción, y de esta manera han pasado a ser un elemento fundamental del guión. Con Kirmen Uribe además ha tenido la ocasión de compartir el proceso creativo, de mostrarle distintas versiones del guión y contar con su complicidad y apoyo.

La búsqueda del reparto fue uno de los momentos más creativos de la preproducción. Para los papeles protagonistas de los hijos se ha apostado por caras no demasiado conocidas, provenientes del teatro como es el caso de Iraia Elias y Ander Lipus.

Asier se dejó guiar por el instinto para cerrar el elenco. Confiando en su intuición buscó una actriz para el personaje de Amaia que reflejara el color negro, que fuera creíble como hija de Tomás e Isabel, que se moviera con naturalidad entre el mundo rural y el urbano y que transmitiese fuerza y sensibilidad. Se había fijado en Iraia Elias, una actriz de teatro, por su vitalidad y la fuerza de su mirada; aunque no había trabajado en cine algo nos decía que íbamos por buen camino. Ha sido un gran acierto. Iraia tiene una capacidad de aprendizaje asombrosa, se hizo con las claves del funcionamiento del set, con la cámara y los códigos de rodaje inmediatamente. Es 100% Amaia el personaje escrito en guión.

Con Ander Lipus hacía tiempo que Asier quería trabajar, le había seguido en teatro y en *Bertsolari* ya le había entrevistado y grabado parte de un espectáculo suyo. Le admiramos mucho como actor, es uno de los grandes intérpretes vascos actuales. Para dar vida a Xabi necesitábamos un actor que diera esa imagen de simpático, bonachón y a la vez que tuviera amplio registro para dar un giro y ponerse serio e intenso cuando la acción lo requiriera: Lipus tiene esa capacidad.

Quizás la anécdota más destacable en cuanto al proceso de selección del reparto es la manera en que Amparo Badiola se convirtió en la AMAMA de la película. Amparo, nacida en Gipuzkoa, reside en Francia desde niña, adonde huyó como refugiada en la Guerra Civil. Asier la vio una mañana tomando café en un bar de San Pedro, Pasaia. Fue un flechazo, se quedó impactado con su mirada y le propuso trabajar en una película. Amparo, sin ninguna experiencia previa en el mundo de la interpretación, pensó en un primer momento que era una tomadura de pelo de un loco, pero acabó sumándose a la aventura y ha sido una profesional disciplinada y entregada a lo largo de todo el rodaje. Parecía que toda la vida hubiera estado haciendo esto.

AMAMA ha sido posible gracias a la participación de ETB (Televisión pública vasca), el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y la Diputación de Gipuzkoa.

La película está escrita y rodada en euskera.



DIRECTOR

ASIER ALTUNA IZA, Bergara, Guipúzcoa 1969

Estudió realización en la escuela de Cine y Video de Andoain.

Ha hecho varios talleres de escritura de guión, en Cuba en la escuela de San Antonio de los Baños, en Venezuela, y en Vitoria.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR Y GUIONISTA

Largometrajes:

AMAMA, 103 min, ficción, estreno en salas 16 de Octubre de 2015.

BERTSOLARI, 90 min, documental, estreno en salas 12 de Octubre de 2011.

AUPA ETXEBESTE!, 90 min, escrito y dirigido junto a Telmo Esnal. Estreno en salas 23 de Septiembre de 2005. Candidata al Goya a Mejor dirección novel.

Cortometrajes:

2014 - **SOROA**, 13 min, estreno en sección Zabaltegi del Festival de Cine de San Sebastián.

2013 - **ZELA TROVKE - CORTANDO HIERBA**, 13min, documental, estreno en sección Zabaltegi del Festival de Cine de San Sebastián. 80 festivales internacionales. 21 premios. Seleccionada por la Academia de Cine para optar al GOYA al mejor cortometraje documental.

2010 - **ARTALDE**, 8 min, estrenado en Zinebi y ganador del primer premio al mejor cortometraje. Más de 100 festivales internacionales.

2005 - **SAREAN**, 5 min.

2002 - **TOPEKA**, 4 min.

1999 - **40 EZETZ**, 14 min. (Escrito y dirigido junto a Telmo Esnal)

1997 - **TXOTX**, 15 min. (Escrito y dirigido junto a Telmo Esnal)

Serie de televisión:

2008-2009 - **BRINKOLA**, 13 capítulos de 35 min. ETB 1. Escrita y dirigida junto a Telmo Esnal.

LOS ACTORES Y SUS PERSONAJES



IRAIA ELIAS, Zarautz, Gipuzkoa 1980

AMAMA es su primera película. En teatro tiene 10 años de experiencia como actriz y creadora.

“Zuek”(Rouge Eléa. 2015) Estreno en el festival internacional de teatro de calle de Leioa “Umore Azoka”.

“Gabrielen Lekua” (Zenbat Gara.2013) Creadora y actriz.

“Zertarako hegoak?” (Metrokoadroka. 2012) Creadora y actriz.

“Ta oain ze?” (TTak. 2012) Creadora y actriz.

“Munduan beste” (Metrokoadroka. 2011) Creadora y actriz.

“Eingo al deu amets?” (TTak. 2011) Espectáculo creado para niños de 0-3. Creadora y actriz.

“Eta Karmele?” (TTak.2009) Creadora y actriz.

“Moztu!” (Alproja.2008) Teatro de calle. Creadora y actriz.

“Gernikaren heriotza” (Alproja. 2007)

“Txi-kago kluba” (Alproja. 2006) Teatro de calle.

“Grisha” (Alproja.2005) Teatro de calle.

Iraia Elías interpreta a Amaia, la hija. Es un personaje con mucho temperamento, es sensible, tiene las cosas claras, no se queda callada y se enfrenta a su padre. Representa la mutación del caserío, vive la contradicción de no continuar con el legado de su padre pero seguir respetando la herencia de sus antepasados.



KANDIDO URANGA, Zumaia, Gipuzkoa, 1955

Tiene una dilatada carrera como actor en cine, teatro y televisión. Entre los títulos cinematográficos en los que ha participado destacan:

Baztan, IÑAKI ELIZALDE, (2012)

Bi anai, IMANOL RAYO, (2011)

Arriya, ALBERTO GORRITI (2011)

Bosque de Sombras, PABLO MALO (2006)

Frágil, JUANMA BAJO ULLOA(2004)

Silencio roto, MONCHO ARMENDÁRIZ (2001)

Yoyes, HELENA TABERNA(2000)

El sueño del caimán, BETO GÓMEZ (2000)

Pasajes, DANIEL CALPARSORO (1996)

Salto al vacío, DANIEL CALPARSORO(1995)

Vacas, JULIO MEDEM (1992)

Ke arteko egunak, ANTUXON EZEIZA (1989)

Ander eta Yul, ANA DíEZ (1988)

Kandido Uranga es Tomás, el padre. Personaje en crisis, su autoridad y liderazgo están perdiendo sentido. Él es la tierra, la naturaleza en un momento de abandono. Es un ser muy físico, un hombre que concibe la vida a través del trabajo con sus manos. Tiene problemas para comunicarse con sus hijos que viven en un plano mucho más verbal, pero acaba dándonos una lección de sensibilidad y capacidad de adaptación.



AMPARO BADIOLA, Pasaia, Gipuzkoa, 1931

En el año 1937 la guerra civil frustró su primera oportunidad de hacer una película. Desde entonces vive en Francia. AMAMA es su primera película.

Amama es la abuela, representa el mundo antiguo. Es elegante, silenciosa, bella, arcaica, hermosa y arrugada. Con pelo largo blanco, recogido en un moño. Siempre de oscuro. Siempre en silencio. Siempre presente. Es la memoria de los antepasados. Representa a todas las abuelas desde el Neolítico, toda la sabiduría y el conocimiento transmitido por generaciones.



ANDER LIPUS, Markina-Xemein, Bizkaia, 1971

Actor e investigador teatral. Con gran reconocimiento en la escena vasca. Tiene una amplia experiencia teatral como actor, director y dramaturgo. En cine ha participado en varios cortometrajes y en el largometraje *Agujeros en el cielo* de Pedro Mari Santos.

Lipus interpreta a Xabi, el "hijo vago". Lleva colgado el sambenito desde la cuna y se ha acomodado a su rol desde el humor. Cuando en la película el conflicto crece, conocemos la otra cara del personaje, y deviene en el hombre serio y firme que exige a su padre solucionar los problemas.



KLARA BADIOLA, Donostia, 1954

Bi anai, IMANOL RAYO, (2011)
Arriya, ALBERTO GORRITI (2011)
Un poco de chocolate, AITZOL ARAMAIO (2008)
La buena nueva, HELENA TABERNA (2008)
Vacaciones, JULIO MEDEM (1992)
Todo por la pasta, ENRIQUE URBIZU (1990)
La fuga de Segovia, IMANOL URIBE (1981)

Klara es Isabel, la madre, el centro de la familia. El puente entre las dos generaciones, la fuerza que hace que no se rompa el clan, es quien se mantiene siempre firme en el centro.



MANU URANGA, Zumaia, Gipuzkoa, 1980

Artista, sus últimos trabajos suponen una reflexión abierta sobre los procesos exploratorios de las alteraciones de orden físico del espacio por medio de la escultura y el lenguaje audiovisual. Ha participado en diferentes actividades y exposiciones individuales y colectivas y ha recibido varios premios y becas de creación.

Manu es Gaizka, el hijo elegido para heredar el caserío. "Huye" de esa responsabilidad y eso le deja el peso de la deuda pendiente.



NAGORE ARANBURU, Azpeitia, Gipuzkoa, 1976

Actriz, guionista y directora. Ha desarrollado su carrera en cine, teatro y televisión. Ha sido reconocida principalmente por su trayectoria en teatro donde ha recibido varios premios de interpretación. En cine destacamos su participación como actriz en las siguientes películas:

Loreak, JOSE M GOENAGA y JON GARAÑO, (2014)

El Negociador, BORJA COBEAGA, (2014)

La Herida, FERNANDO FRANCO (2013)

Urte berri on Amona, TELMO ESNAL (2011)



LA PRODUCTORA - TXINTXUA FILMS

Fundada en 2008 por Marian Fernández y Asier Altuna, Txintxua Films ha producido el largometraje documental **BERTSOLARI**, presentado en Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián 2011.

AMAMA es su segundo largometraje.

También han producido ocho cortometrajes con gran recorrido en festivales internacionales y cosechando numerosos premios.

F I C H A S

FICHA ARTÍSTICA

AMAIA
Iraia Elias

TOMÁS
Kandido Uranga

ISABEL
Klara Badiola

AMAMA
Amparo Badiola

XABI
Ander Lipus

GAIZKA
Manu Uranga

SARA
Nagore Aranburu

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR
Asier Altuna Iza

PRODUCTORA
Marian Fernández Pascal

PRODUCTORES EJECUTIVOS
Marian Fernández y Asier Altuna

GUION
Asier Altuna, con la colaboración de Telmo Esnal y el asesoramiento de Michel Gaztambide

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Javier Agirre Erauso

MONTAJE
Laurent Dufreche

MÚSICA
Javi P3Z y MURSEGO

DIRECTOR. DE ARTE
Mikel Serrano

DISEÑO DE SONIDO
Haimar Olaskoaga

SONIDO DIRECTO
Pablo Bueno

DISEÑO DE VESTUARIOO
Leire Orella

MAQUILLAJE
Lola Lopez

PELUQUERÍA
Itziar Arrieta

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
Ander Sistiaga

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Telmo Esnal

DURACIÓN
103 min / 1,1:85 / COLOR / 2K

IDIOMA V.O.
EUSKERA

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Izaga Larramendi, Agosto 2015

¿Qué te ha motivado a hacer esta película?

Hace tiempo tenía la necesidad de hacer una película sobre el caserío. Es algo personal. Toda mi infancia y hasta los 20 años he vivido en el caserío y tenía siempre en mi cabeza imágenes y situaciones que necesitaba plasmar de alguna manera. Creo que ya en el primer corto que rodamos en 1997, Txotx!, había un imaginario muy ligado al "caserío". Me ha perseguido desde que comencé a hacer cine y que ahora ya he podido desarrollar completamente.

Quería hacer un homenaje a ese mundo rural; es un mundo complejo, no pretendo idealizarlo, tiene sus cosas buenas y malas, pero ahora mismo está en un proceso de mutación y tal y como yo lo he conocido desaparece.

¿Cuál es la idea principal de la película?

La idea principal de la película tiene que ver con la transmisión. Por mucho que haya una ruptura con tu anterior generación, los lazos que nos unen a nuestros antepasados son tan potentes que la cadena no se rompe fácilmente. Cualquiera tenemos datos y sabemos detalles de la vida de al menos tres y hasta cuatro generaciones hacia atrás, de nuestra bisabuela o tatarabuela, fácilmente remontamos 200 años siguiendo la memoria de la familia, y cuando pienso que 80 abuelas nos llevan 5.000 años atrás en el tiempo... ¿Cómo vivía esa abuela? ¡Vamos directamente al Neolítico! Estoy seguro de que algo de ahí se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha llegado hasta nuestros días, esas abuelas han velado por que llegue hasta nosotros su conocimiento de la vida.

¿Cómo ha sido el proceso de escritura del guion?

Ha sido un largo proceso de maduración en el que he ido desarrollando la idea del guion desde la comedia hacia el drama y hacía que la acción se provocara dentro del caserío, que surgiera del enfrentamiento entre sus moradores, de los conflictos entre generaciones, padres-hijos, por la forma tan dispar que les ha tocado de enfrentar la vida. Conforme avanzaba en la escritura me fui decantando por una historia intimista. En este proceso me llegó un poema de Kirmen Uribe, que resumía perfectamente en dos párrafos la historia que yo quería contar. Los problemas de comunicación de un padre y su hija y la vía que encuentra el padre para llegar a transmitir su amor por la hija, tan poética, tan cinematográfica, y decidí que

ese poema formara parte del eje narrativo de la película.

A partir de ahí los personajes se fueron creando en torno a ese conflicto de comunicación.

Entonces le pedí a Michel Gaztambide que me ayudase, y él fue supervisando las versiones, me iba dirigiendo señalando los puntos débiles para llegar a la esencia, así fui quitando artificio, tanto en diálogos como en imágenes.

Al final del proceso, cuando preparaba el rodaje entró Telmo Esnal. Él ha sido una persona clave para rematar el guion, Telmo me asesoró en cómo llevar a imágenes todo lo que había escrito y me ayudó a terminar de pulir la historia eliminando las secuencias que sobraban, los diálogos que no aportaban nada.

He acabado haciendo una película con muy pocas palabras. Ha sido la propia historia la que me ha llevado ahí. Y me gusta, es un cine que me gusta, contado principalmente con imágenes.

¿Qué tiene la película de experiencia autobiográfica?

En AMAMA hablo de un mundo que conozco bien, el caserío, yo he vivido en el caserío y he experimentado también la ruptura con la generación anterior. En mi proceso vital está romper con el mundo rural tradicional y montar mi vida en la ciudad.

Por lo demás, las tramas y los personajes, son totalmente ficticios. Soy una persona muy imaginativa, y toda mi vida he estado imaginando, más allá de lo que había en mi entorno yo imaginaba cosas, y todo eso de alguna manera está ahora en la película.

En AMAMA tienes mucho a contar con imágenes muy potentes, metafóricas casi, algo que es común también a otros trabajos tuyos anteriores.

Sí, porque tengo muchas imágenes en la cabeza que necesito sacar, convertir en película. Generalmente me van rondando bastante tiempo, y les voy encontrando ubicación en las películas, por ejemplo la imagen de un niño con todo el peso de la familia, de sus antepasados, sobre sus hombros, como un harrijatzotzaille, levantador de piedras, que lo que aguanta en sus hombros es la herencia familiar: eso es algo que tenía que meter de alguna manera en la película.

Además hay imágenes relacionadas con el caserío que tengo muy idealizadas porque forman parte de mis recuerdos felices de infancia, como la



recogida de hierba en verano, algo que yo relaciono con unos días de reunión familiar, trabajo en comunidad y limonada fría: me ha gustado llevar eso a la película.

En esta película también está toda la historia metafórica de los colores para hablar del rol familiar que nos asignan nuestros mayores. Eso también es algo que me persigue desde la adolescencia, es una manera de hablar desde la metáfora de algo que para algunos ha podido ser un peso terrible, acarrear con el destino que le han designado sus progenitores.

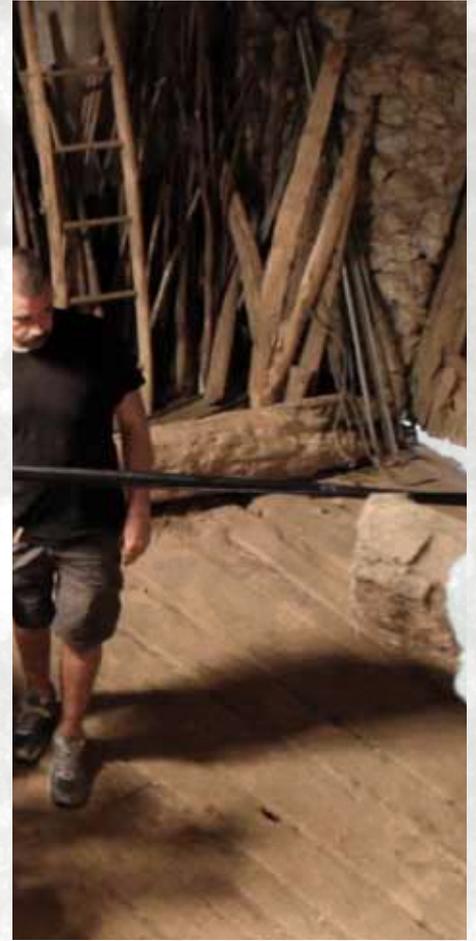
¿Qué importancia tiene la naturaleza en esta película?

Al estar localizada en un entorno rural la naturaleza era fundamental. El caserío es mucho más que un edificio, son todas las tierras que le rodean, los prados, campos de cultivo, huerta, frutales, bosque. Y por esto necesitaba que la naturaleza evolucionara conforme avanzaba la historia, empezamos en primavera-verano y mientras evoluciona el conflicto nos metemos en el otoño-invierno. Fue muy importante rodar respetando los tiempos de la naturaleza para captar los cambios de colores en el paisaje, la evolución de los árboles y frutos.

Hemos llegado a estar horas esperando una tormenta, que entrara la niebla, o la luz perfecta del amanecer. Quería que la crudeza y la belleza de la naturaleza que rodea un caserío se plasmaran en la película. Estoy contento, creo que lo hemos conseguido. Aunque rodar la naturaleza siempre tiene un punto decepcionante, nunca eres capaz de captar todo lo que te da.

Cuéntanos algo más sobre el recurso de que Amaia, la protagonista, sea artista.

Para Amaia ser artista no es un capricho, es una necesidad vital. A veces es la única manera de hacer frente a todos estos cambios que se están dando en la sociedad. Yo mismo hago películas para crecer como persona, para entenderme más a mí mismo. Amaia recurre al arte para entender a su familia, necesita fotografiar a su abuela para hacer frente a los cambios, a esa ruptura con lo anterior que esta viviendo. Y no es la única artista en esa casa. De alguna manera también Tomás es y el caserío, su obra de arte. Entiendo el arte como ejercicio de transformación. Tomás transforma su entorno mientras va creciendo, evolucionando, y el caserío va cambiando a través de él.



D A T O S D E C O N T A C T O

PRODUCTORA

TXINTXUA FILMS

Avd. Pasajes de San Pedro 19, 20017, Donostia

www.txintxua.com

txintxua@txintxua.com

+34 943 39 33 80

+34 659 493 647

DISTRIBUIDORA

GOLEM DISTRIBUCIÓN S.L.

Avda Baiona, 52, 31008, Pamplona/Iruña

www.golem.es/distribucion

golem@golem.es

+34 948 17 41 41

C/ Martín de los Heros, 14, 28008, Madrid

www.golem.es/distribucion

golem@golem.es

+34 91 559 38 36

FESTIVALES INTERNACIONALES

ATERA FILMS

C/Ametzagaña 9, 20012 Donostia

www.aterafilms.com

info@aterafilms.com

+34 943 116 410