



DESGRACIA

JOHN MALKOVICH

UNA PELÍCULA DE STEVE JACOBS

Basada en la novela del Premio Nobel J. M. Coetzee

tolem

Sinopsis

David Lurie, divorciado, es profesor de Poesía Romántica en una universidad de la Sudáfrica postapartheid. Una vez a la semana se ve con Soraya, una prostituta malaya de alto standing. Se preocupa por la seguridad de su hija, que vive en una granja perdida en medio del campo. David es un hombre privilegiado pero abusa de su posición académica para tener una aventura con Melanie Isaacs, una joven estudiante mestiza. Después de un juicio bastante inquisitorial por parte del tribunal universitario, en el que rehúsa defenderse por orgullo, se ve obligado a dimitir. Decide refugiarse en la granja de Lucy y conoce a Petrus, un hombre negro que echa una mano a su hija.

Tres jóvenes negros atacan al padre y violan a la hija un día que Petrus no está. David no puede defender a Lucy y empieza a sospechar que Petrus se ausentó a propósito. A pesar de todo, Lucy está empeñada en quedarse en la granja y acaba aceptando un curioso acuerdo con Petrus con tal de salirse con la suya.



Introducción

DESGRACIA está basada en la novela del mismo título de J.M. Coetzee, galardonada con el Premio Booker 1999. La novela, que transcurre en Sudáfrica, conmovió a lectores del mundo entero gracias a su fuerza, personajes y emociones complejas. La película es una fiel adaptación de la novela. Revela la belleza y la fuerza de los paisajes naturales sudafricanos, al tiempo que descubre las complejidades morales de personas que viven en un país donde el poder está cambiando de manos, tanto en la esfera pública como en la privada.

Información general

Adaptada por Anna-Maria Monticelli a partir de la novela del mismo título, ganadora del Premio Booker y escrita por el Premio Nobel J.M. Coetzee, DESGRACIA está protagonizada por John Malkovich en el papel del profesor David Lurie. Completan el reparto Jessica Haines como Lucy; Eriq Ebouaney como Petrus y Fiona Press como Bev Shaw.

Dirigida por Steve Jacobs (*La Spagnola*), los productores son Anna-Maria Monticelli (*La Spagnola*), Emile Sherman (*Candy*) y Steve Jacobs. La producción ejecutiva corre a cargo de Julio DePietro, Michael J. Werner y Wouter Barendrecht. El equipo técnico de DESGRACIA incluye, entre otros, al director de fotografía Steve Arnold (*La Spagnola*, *Terra Nova*, *Man Thing: La naturaleza del miedo*).

El rodaje empezó en febrero de 2007 y duró 8 semanas: dos semanas en Ciudad del Cabo, tres semanas en Cedarburg, otras dos semanas en Ciudad del Cabo y una última semana en Sídney, Australia.

Acerca del autor J.M. Coetzee

J.M. Coetzee fue galardonado con el Nobel de Literatura en 2003. Ha ganado el Premio Booker en dos ocasiones, la primera en 1983 por *Vida y época de Michael K*, y de nuevo en 1999 por DESGRACIA. John Maxwell Coetzee nació en Ciudad del Cabo y se licenció en Matemáticas e Inglés en la Universidad de esa ciudad. A comienzos de los años 60 se desplazó a Londres donde trabajó durante algún tiempo como programador informático. Más tarde realizó estudios de posgrado de Literatura en la Universidad de Texas (EE UU), y posteriormente dio clases de Lengua y Literatura Inglesas en la Universidad de Búfalo (EE UU). En 2002 se trasladó a Australia donde trabaja como investigador en el departamento de Inglés de la Universidad de Adelaida.

Su prosa es sobria, y a menudo sus novelas parecen presentar una visión algo sombría de la humanidad. Varios de sus libros hablan de las condiciones sociales y políticas de Sudáfrica, sobre todo de los sufrimientos causados por el imperialismo, el apartheid y la violencia postapartheid.

Una breve historia del apartheid (1948 - 1991) y de Sudáfrica (1652 hasta nuestros días)

El apartheid terminó en Sudáfrica en 1991; sin embargo, sus raíces se hunden varios siglos atrás.

El país que ahora conocemos como Sudáfrica estuvo ocupado originariamente por los San, un pueblo de cazadores recolectores que llegó siguiendo a sus presas. La arqueología demuestra que ocuparon el territorio hace unos 10.000 años. Las tribus bantúes llegaron hace solo 1.500 años. Emigraron desde el centro de África, aportando a la región sus conocimientos de herreros, ganaderos y granjeros. A mediados del siglo XVII, las tribus se habían dispersado por lo que ahora es Sudáfrica con lenguas y culturas diferentes.

En esa época llegaron los primeros colonos blancos, exactamente en 1652, cuando la Compañía Holandesa de las Indias Orientales instaló un puesto de avituallamiento en el cabo de Buena Esperanza. A partir de ese momento y durante dos siglos se sucedieron las oleadas de inmigrantes procedentes de Holanda, Francia, Alemania y Reino Unido.

A principios del siglo XIX, el Cabo era una colonia británica, un hecho que no sentaba nada bien a los descendientes de los primeros colonos holandeses, los afrikáners, que tenían un idioma y una religión propia. Ferozmente independientes y profundamente religiosos, estaban en contra de los esfuerzos británicos para acabar con la esclavitud. En 1834, una comunidad afrikáner emprendió un viaje épico hacia el interior para

liberarse del dominio inglés. Conocido como “Great Trek” (Gran marcha), su avance les puso en contacto con tribus negras, que intentaron detenerlos. Una de las batallas decisivas contra el ejército zulú tuvo lugar en un enclave llamado “Blood River” (Río de la sangre).

En 1910, las cuatro provincias que configuraban África del Sur se unieron poniendo a millones de negros bajo el dominio blanco. El gobierno empezó inmediatamente a estudiar cómo se podía enfocar lo que llamaban “el problema de los nativos”. El resultado fue el “Acta de Tierras para Nativos” de 1913, por la que el 87% de la tierra quedaba reservada a los blancos, desposeyendo a millones de negros de sus hogares y granjas. Durante los 80 años siguientes, la resistencia negra se convirtió en la principal dinámica política del país.

Hace tiempo que la identidad de los afrikáners se caracteriza por el espíritu pionero de los que realizaron la “Gran marcha” y de sus descendientes, en su mayoría granjeros, que debieron soportar la brutal opresión británica durante la guerra Boer. A mediados del siglo XX, esta identidad estaba basada en la convicción de que su supervivencia dependía de la autosuficiencia y del aislamiento. Encontró su mayor expresión en un nacionalismo cerrado, defensivo y profundamente conservador, reforzado por la creencia de que su supervivencia siempre sería precaria debido a que la población negra superaba dramáticamente en número a la blanca.

Gracias a una campaña que explotaba el temor del “swart gevaar” (la amenaza negra), el ultraderechista Partido Nacional Afrikáner obtuvo el poder en 1948. La política del partido consolidaba y ampliaba la ya existente segregación racial en un sistema legal e ideológico que regulaba todos los aspectos de la vida de los sudafricanos, desde el nacimiento a la muerte, según la raza. Este sistema era conocido por el nombre de apartheid. El objetivo era proteger a la raza afrikáner de la mezcla racial, asegurar el poder de los blancos, y utilizar a los negros como mano de obra barata. Para conseguirlo, cientos de comunidades negras fueron suprimidas y sus habitantes obligados a vivir en las empobrecidas zonas tribales. Los negros estaban sujetos a la infame “Pass Law” (Ley de Pase), por la que debían llevar un documento o pase que permitía a las autoridades coartar aún más su libertad.

La resistencia negra se incrementó a partir del 21 de marzo de 1960, cuando en Sharpeville, una pequeña ciudad al sur de Johannesburgo, la policía abrió fuego contra los manifestantes que protestaban contra la Ley de Pase; murieron 69 personas y 180 resultaron heridas. Ningún manifestante iba armado y casi todos recibieron tiros en la espalda. El gobierno aplicó el estado de emergencia en respuesta a las protestas que sacudieron el país, ilegalizó al Congreso Nacional Africano (CNA) y a otras organizaciones políticas de izquierdas. Al cabo de un par de años, la mayoría de los líderes negros estaban en el exilio o en la cárcel, como el activista Nelson Mandela. Las Naciones Unidas declararon al apartheid como crimen contra la humanidad.

La siguiente generación se radicalizó cuando una manifestación estudiantil que tuvo lugar en Soweto en 1976 fue nuevamente aplastada de forma sangrienta. Muchos jóvenes se unieron al brazo militar del CNA.

En los ochenta, Sudáfrica estaba casi sumida en una guerra civil. El ejército ocupaba los barrios negros de las grandes ciudades. Cualquier protesta era acallada por la fuerza y murieron miles de personas. El país se quedó prácticamente aislado del resto del mundo. Fue expulsado de todas las organizaciones deportivas mundiales, sus productos fueron boicoteados y la economía empezó a tambalearse por la retirada de las inversiones y las sanciones al petróleo.

Los informes de las atrocidades perpetradas a diario aumentaron la presión mundial y el presidente F.W. de Klerk tuvo que rendirse ante lo inevitable. En febrero de 1990 legalizó al CNA y a los demás partidos políticos. Nelson Mandela fue liberado después de 27 años de encarcelamiento. Los exiliados pudieron regresar. El apartheid por fin había caído.

En 1994, Sudáfrica celebró sus primeras elecciones libres, ganadas por el CNA con Nelson Mandela como presidente. El dominio afrikáner había terminado. Sin embargo, los vestigios del apartheid aún conforman la política y la sociedad sudafricana.

Sudáfrica tiene un perfil demográfico poco habitual, marcado por una población heterogénea y problemas sociales relacionados con el legado del apartheid, con las divisiones entre los grupos étnicos, con el sida y la emigración.



Información de producción

DE LA NOVELA A LA GRAN PANTALLA

En 1999, el premio Nobel J.M. Coetzee fue galardonado con un segundo Premio Booker por la novela **DESGRACIA**. La historia, que transcurre en la Sudáfrica postapartheid, fue aclamada en el mundo entero como una obra fuerte y de gran complejidad en cuanto a personajes, emociones y relaciones sexuales.

En opinión de la guionista y productora Anna-Maria Monticelli, la novela es “extraordinaria, valiente y real”. La guionista nació en Marruecos y siempre había querido rodar algo en el continente africano, además de leer regularmente a autores africanos. Su reacción cuando leyó **DESGRACIA** fue “orgánica e inmediata”. El director Steve Jacobs recuerda: “Anna-Maria estaba convencida de que podía ser una película con mucha fuerza. Estábamos de acuerdo en que la novela era fantástica”.

DESGRACIA es la segunda película en que Anna-Maria Monticelli colabora con Steve Jacobs como director,

después de *La Spagnola*. Cuando acaba el guión, sabe que “al entregárselo verá la misma película que yo. Confío plenamente en él y me asombra lo que es capaz de aportar”.

El realizador y la guionista unieron sus fuerzas a las del productor sudafricano Emile Sherman (*Candy, Sueños mágicos, Generación robada*), otro gran admirador de la novela: “**DESGRACIA** es una novela muy compleja, no conozco a nadie que reaccione del mismo modo al leerla”.

El productor se había desplazado anteriormente al sur de Australia, donde vive ahora el autor J.M Coetzee, para comprar los derechos de la novela pero ya los habían adquirido el director y la guionista australiana. “Me puse en contacto con ellos para ver si podíamos trabajar juntos en el proyecto. Siempre quisieron rodarla en Sudáfrica pero no encontraban el apoyo necesario. Además, me había gustado mucho el trabajo de Steve en *La Spagnola*”.

Cuando Steve Jacobs leyó la novela, le pareció realista pero no desoladora. Dice: “El cine realista no está muy de moda actualmente, los espectadores prefieren evadirse”, lo que explica su enfoque de la película. “No es un estilo moderno, interactivo. Quiero que el público decida por sí mismo, por eso la cámara siempre está un poco atrás”. El realizador cree que la película, como el libro, levantará una controversia “productiva, nada sensacionalista”.

RODAR EN SUDÁFRICA

El director de fotografía Steve Arnold, que ya había colaborado con Steve Jacobs en *La Spagnola*, aceptó encargarse de la fotografía de DESGRACIA: “Es un drama intimista pero Steve quería comunicar una sensación de inmensidad, por lo que el paisaje sudafricano se convierte en otro personaje principal. Era cuestión de guardar una simetría, de realizar cuadros, como en *La hija de Ryan*, donde un drama intimista transcurre frente a un telón de fondo épico”.

El realizador Steve Jacobs enfocó el problema desde el punto de vista del diseño de producción: “Me trasladé a Sudáfrica para buscar el decorado idóneo. Cuando lo encontré, empezaron a construir la granja. Parte de la banda sonora se compuso antes de empezar a rodar. Disponíamos de poco tiempo y había que estar preparados para cualquier eventualidad. Con un poco de organización, si surgen problemas, siempre hay una solución”.

EL REPARTO

Anna-Maria Monticelli y Steve Jacobs, antes que guionista y realizador, fueron premiados actores, por lo que ambos conceden una gran importancia al reparto. Anna-Maria Monticelli dice: “Si se escoge al actor idóneo para el papel, el rodaje será mucho más llevadero. Es importante seleccionar los elementos adecuados para la película”. Por eso decidieron ofrecer el papel principal a John Malkovich. La guionista añade: “John Malkovich es un actor de gran inteligencia, muy intenso, con un registro muy amplio”.

John Malkovich no escondió el entusiasmo que le producía la idea de enfrentarse a un papel como el del profesor Lurie en DESGRACIA. Dice: “J.M. Coetzee es un escritor genial, un creador de personajes estimulantes”. El actor está a la altura del reto y encarna a la perfección al complicado personaje principal.

Los cineastas llevaron a cabo una amplia búsqueda en Sudáfrica, Sídney, Londres y Los Ángeles para encontrar a la joven actriz que encarnaría a Lucy, la hija del profesor Lurie. El director Steve Jacobs acabó por escoger a una luminosa y joven actriz sudafricana, Jessica Haines, y a la desconocida Antoinette Engel para dar vida a Melanie Isaacs. Un profesor de interpretación se desplazó desde Australia para trabajar con las jóvenes actrices durante dos semanas antes del rodaje.

Steve Jacobs y John Malkovich hablaron de lo que implicaba trabajar con actores con poca o ninguna experiencia. “Hay casos en los que funciona con la primera toma, y otros en que se necesitan cinco tomas. No hay un sistema mejor o peor”, dice John Malkovich.

Jessica Haines hizo varias pruebas para el papel de Lucy y estuvo encantada cuando por fin le confirmaron que tenía el trabajo: “Hay una lucha entre lo que le dicta la razón y los sentimientos después de que David invada su espacio, después de la agresión. Su mundo perfecto se ha ensuciado. Acepta la responsabilidad y empieza a cambiar. No mira hacia atrás, su adaptación al futuro es radical”.

El actor francés Eriq Ebouaney obtuvo el papel cuando el director le vio en la película irlandesa *The Front Line*, de David Gleeson, en un festival sudafricano. Por suerte había ido a promocionar la película y Steve Jacobs pudo hablar con él. “Es muy apuesto”, dice Anna-Maria Monticelli. “Fue necesario ponerle gafas y ennegrecerle los dientes para que se pareciera a Petrus”. El actor, refiriéndose a su trabajo con John Malkovich, dice: “Si un tenista trabaja con el número uno del mundo, hace todo lo posible para estar a la altura y devolverle la pelota”.

La joven Antoinette Engel preparaba un trabajo sobre la novela DESGRACIA, cuando su agente le dijo que la habían escogido para el papel. Hablando de Steve Jacobs como director, dice: “Me dio muchísimo apoyo, no era un papel fácil. Me esforcé mucho porque me pareció que era una película importante para Sudáfrica”.

Steve Jacobs es consciente de que su experiencia como actor influye en su estilo de dirección: “No me parece natural que los actores solo se vean en el plató, rueden y se despidan. Creo que deben leer, estudiar, hablar y conocerse antes y durante el rodaje”. El resultado deja patente el tiempo invertido en los ensayos y en la preparación de los papeles.

BRUTALIDAD, VERDAD Y METÁFORA

La guionista cree que la película muestra “una brutalidad y una verdad muy sudafricanas, pero que pueden trasladarse a otros países. Lucy está llena de esperanza, a pesar del horror por el que ha pasado”. Steve Jacobs cree que en la película caben temas como “la gracia, la venganza, la retribución, el sexo, la autoridad y el poder”.

La actriz Jessica Haines prefiere pensar que trata “de personas y de cómo son capaces de superar los escollos de la vida”. Para Eric Ebouaney, DESGRACIA es una metáfora de África, de la Tierra: “Representa una metáfora de la convivencia. Debemos ser humildes y abiertos. Hay que mirar hacia delante, no hacia atrás”.

En opinión de John Malkovich, Sudáfrica “es un país maravilloso y hay que esperar que siga creciendo a pesar de su difícil historia. Me encantó mi estancia allí. Ciudad del Cabo es magnífica”.

Anna-Maria Monticelli siempre estuvo convencida de que la película se rodaría en Sudáfrica: “Teníamos una visión romántica del rodaje, no pensábamos en el gasto. Queríamos encontrar paisajes que convencieran al público de que Lucy quisiera vivir allí eternamente”.

El reparto

Profesor David Lurie JOHN MALKOVICH

Lucy Lurie JESSICA HAINES

Petrus ERIQ EBOUANEY

Bev Shaw FIONA PRESS

Melanie Isaacs ANTOINETTE ENGEL



John Malkovich (PROFESOR LURIE) ha trabajado con muchos de los principales directores, impactando al público con sus papeles en *El juego de Ripley*, de Liliana Cavani; *Cómo ser John Malkovich*, de Spike Jones; *Retrato de una dama*, de Jane Campion; *En La línea de fuego*, de Wolfgang Petersen; *De ratones y hombres*, de Gary Sinise; *El cielo protector*, de Bernardo Bertolucci; *Las amistades peligrosas*, de Stephen Frears; *El imperio del sol*, de Steven Spielberg; *El zoo de cristal*, de Paul Newman; *Los gritos del silencio*, de Roland Joffe y *En un Lugar del corazón*, de Robert Benton.

Ha sido nominado dos veces al Oscar al Mejor Actor Secundario, la primera en 1985 por *En un Lugar del corazón*, y la segunda en 1994 por *En La línea de fuego*. Por su papel en *Cómo ser John Malkovich*, fue galardonado en 1999 con el Premio al Mejor Actor del Círculo de la Crítica Neoyorquina.

Recientemente le hemos visto en *Eragon*; *Klimt*, una película autobiográfica sobre la vida del pintor australiano, y *Beowulf*, de Robert Zemeckis. Sus últimas películas han sido *EL intercambio*, de Clint Eastwood, y *Quemar después de Leer*, de los hermanos Coen. Entre 1976 y 1982 trabajó, dirigió y diseñó más de 50 producciones para la Compañía Steppenwolf. Debutó en los escenarios de Nueva York en la producción de Steppenwolf de la obra “True West”, de Sam Shepard, por la que ganó un Premio Obie.

En televisión, su interpretación en “Muerte de un viajante”, de Volker Schlöndorff, con Dustin Hoffman, le valió un Emmy. También pudimos verle en la miniserie “Napoleón” y en el aclamado telefilm “RKO 281”, por los que fue nominado a un Emmy.

En 1998 se unió a Lianne Halfon y Russ Smith para fundar la productora Mr. Mudd, cuya primera producción fue la aclamada *Ghost World*, de Terry Zwigoff. En 2003 debutó como director con *Pasos de baile*, con Javier Bardem.



Jessica Haines

(LUCY LURIE) debuta en la gran pantalla en *DESGRACIA*. Ha trabajado en numerosas producciones teatrales. Es licenciada en Antropología Social en la Universidad de Ciudad del Cabo.



Eriq Ebouaney

(PETRUS) nació en Francia, pero creció en Camerún, el país de sus padres, y no regresó a París hasta los 14 años. Tiene numerosas películas en su haber, entre las que destacaremos *The Front Line*, de David Gleeson; *EL reino de Los cielos*, de Ridley Scott; *Femme Fatale*, de Brian De Palma; *Natividad*, de Catherine Hardwicke; *Hasta el fin del mundo*, de Eric Valli; *Africa Paradis*, de Sylvestre Amoussou; *Héros*, de Bruno Merle; *Cabaret Paradis*, de Corinne y Gilles Bénizio; *San Antonio*, de Frédéric Auburtin; *Cape of Good Hope*, de Mark Bamford; *Como Los demás*, de Vincent Garenq; *Cash*, de Eriq Bernard; *Hitman*, de Xavier Gens; *Mi mujer es una actriz*, de Yvan Attal y el papel protagonista en *Lumumba*, de Raoul Peck.

WWW.GOLEM.ES/DESGRACIA

Director STEVE JACOBS
 Guionista ANNA-MARIA MONTICELLI
 Basada en la novela de J.M COETZEE

Productores ANNA-MARIA MONTICELLI
 EMILE SHERMAN
 STEVE JACOBS

Productores ejecutivos JULIO DePIETRO
 WOUTER BARENDRECHT
 MICHAEL J. WERNER

Director de fotografía STEVE ARNOLD, ASC

Diseño de producción MIKE BERG
 ANNIE BEAUCHAMP

Montador ALEXANDRE De FRANCESCHI, A.S.E.

Diseño de sonido SAM PETTY

Música ANTONY PARTOS
 GRAEME KOEHNE

Duración 120'

Idioma Inglés

Año de producción 2008

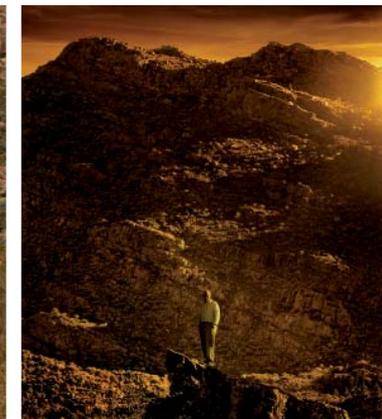
Países Australia - Sudáfrica



Steve Jacobs (DIRECTOR Y PRODUCTOR) se licenció en la Universidad Charles Sturt, donde empezó a escribir y dirigir cine y teatro experimental. A continuación trabajó en una televisión local en Sídney mientras estudiaba en la Escuela Australiana de Cine, Radio y Televisión, además de actuar en producciones teatrales. En 1979 fue aceptado para participar en un curso de posgrado de Interpretación en la Escuela E15 de Londres. En los ochenta regresó a Australia, donde siguió trabajando como actor en cine y televisión. En 1981 fue galardonado con el Premio AFI al Mejor Actor. En los noventa fundó la productora Wild Strawberries con Anna-Maria Monticelli. En 2000 estrenaron *La Spagnola*, nominada a 11 Premios AFI y representante de Australia en los Oscar 2002.



Anna-Maria Monticelli (GUIONISTA Y PRODUCTORA) nació en Tánger, Marruecos. Emigró a Australia desde Roma con su familia a principios de los sesenta. Regresó a Europa para estudiar Idiomas en la Escuela de Intérpretes de Ginebra. Habla francés, español, italiano e inglés. Trabajó en Naciones Unidas, en el Programa Latinoamericano para Refugiados y Desplazados. En los setenta regresó a Australia para dedicarse a la interpretación y trabajó en numerosas películas. Escribió dos guiones, *The Coming of Catherine* y *Black Mountain*, que recibieron apoyo de las instituciones cinematográficas. A continuación escribió *La Spagnola*, basándose en su experiencia multicultural. Fue nominada al Premio AFI y al Premio del Círculo de la Crítica al Mejor Guión. En 2003, la productora Wild Strawberries, que fundó con Steve Jacobs, compró los derechos de la novela *DESGRACIA*, de J.M. Coetzee. Después de tres años de lucha, consiguieron rodar la película a principios del año 2007.



Emile Sherman (PRODUCTOR) ha fundado hace poco la productora See-Saw Films en asociación con el productor británico Iain Canning. La productora tiene un acuerdo de primera opción con Paramount Pictures International. También es el director de la nueva empresa de distribución Transmission Films, que tiene un acuerdo con Paramount Pictures Internacional para distribuir películas en Australia y Asia. Ha producido películas como *Candy*, de Neil Armfield, con Abbie Cornish, Heath Ledger y Geoffrey Rush, seleccionada por el Festival de Berlín 2006, y *Sueños mágicos*, de Peter Cattaneo. Fue el productor ejecutivo y el distribuidor australiano de *Oyster Farm*, de Anna Reeves, que recaudó más de 2,4 millones de dólares australianos en 2005. Se ocupó de la producción ejecutiva y de la distribución en Australia y Asia de *Generación robada*, de Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. Además, tiene en su haber *The Night We Called It a Day*, de Paul Goldman, con Dennis Hopper y Melanie Griffith.



Steve Jacobs ha conseguido integrar a la perfección la historia en el grandioso paisaje sudafricano. Las interpretaciones de los actores principales son fuertes y meditadas.

J.M. Coetzee, autor de La novela



Críticas

Una meditación enfocada y absorbente sobre las razas, las clases sociales, la historia y el sexo..

Variety

John Malkovich ha dejado su impronta en una buena adaptación de la novela de J.M. Coetzee.

International Herald Tribune

Una película que sorprende constantemente y que lleva al espectador donde menos se lo espera. Una obra madura, con mucha resonancia y que obliga a pensar.

Urban Cinefile

Soberbia interpretación de John Malkovich. Una obra de gran complejidad.

Film Four

Al hacer hincapié en la esperanza, la película de Steve Jacobs encuentra una nota positiva con la que cerrar una reflexiva exploración de un hombre y de un país que luchan para definir su nueva identidad y sus creencias más profundas.

Screen Daily

DESGRACIA



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion