



ACERCA DE LA PELÍCULA

DE DIOSES Y HOMBRES, de Xavier Beauvois, se basa a grandes rasgos en la tragedia de Tibhirine. Explora los últimos meses de la vida en una pequeña comunidad de monjes cristianos asentados en "tierra musulmana". La película intenta capturar el espíritu de los acontecimientos y de la comunidad, pero no se esfuerza en recrear con exactitud los detalles de una realidad histórica.

La historia empieza varias semanas antes de que los guerrilleros den un ultimátum ordenando a todos los extranjeros que salgan del país. Un grupo armado entra a la fuerza en el monasterio en Nochebuena.

A partir de ese momento, el dilema de los monjes es claro: ¿Deben quedarse o irse? Pero la decisión se tomará colectivamente. Para ellos, la elección, sea cual sea, tendrá consecuencias irreversibles. Cuando rechazan la protección del ejército, el gobierno argelino les pide que regresen a Francia.

Cada monje deberá decidir de acuerdo con lo que está en juego a nivel humano, político y religioso, además de profundizar en su alma y conciencia. La tensión dramática acompaña la vida diaria, tanto práctica como mística, de la comunidad: sus fuertes ataduras con los habitantes del pueblo vecino, así como el espíritu de paz y caridad que intentan oponer a la violencia que corre el país.

DE DIOSES Y HOMBRES describe la realidad de la entrega de los monjes, el mensaje de paz que desean compartir al quedarse con sus hermanos musulmanes, y la posibilidad de un terreno fraternal y espiritual compartido entre la cristiandad y el islam.

Los monjes llamaban al ejército "los hermanos de la llanura" y a los guerrilleros, "los hermanos de la montaña". No tenían nada de ingenuos, eran conscientes de que pisaban una delgada línea entre dos bandos y que su posición era muy ambigua.

La película de Xavier Beauvois adopta el punto de vista de los monjes y el ritmo de la vida en un monasterio cisterciense.

REPARTO

Christian LUC
Christophe CÉLESTIN
Amédée JACQUES HERLIN
Jean-Pierre JEAN-PIERRE
Michel PAUL
Paul Nuredin
Rabbia OMAR
Omar BRUNO
Bruno Ali Fayattia
Ali Fayattia

EQUIPO TÉCNICO

Director XAVIER BEAUVOIS
Guión ETIENNE COMAR
Fotografía XAVIER BEAUVOIS
Dirección artística CAROLINE CHAMPETIER
Sonido MICHEL BARTHELEMY
Montaje JEAN-JACQUES FERRAN
Vestuario ERIC BONNARD
Una producción MARIE-JULIE MAILLE
ARMADA FILMS
FRANCE 3 CINÉMA
Duración 120'
País Francia
Idioma Francés – Árabe

www.golem.es/dediosesyhombres



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Armada Films y Why Not Productions
presentan



GRAN PREMIO DEL JURADO
CANNES 2010

LAMBERT WILSON MICHAEL LONSDALE

DE DIOSES Y HOMBRES

DES HOMMES ET DES DIEUX

UNA PELÍCULA DE
XAVIER BEAUVOIS



OLIVIER RABOURDIN PHILIPPE LAUDENBACH JACQUES HERLIN LOIC PICHON XAVIER MALY
JEAN-MARIE FRIN OLIVIER PERRIER SABRINA OUAZANI FARID LARBI ADEL BENCHERIF

GUIÓN DE ETIENNE COMAR ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE XAVIER BEAUVOIS, ETIENNE COMAR FOTOGRAFÍA CAROLINE CHAMPETIER (A.F.C.) DIRECCIÓN ARTÍSTICA MICHEL BARTHELEMY (A.D.C.)
SONIDO JEAN-JACQUES FERRAN, ERIC BONNARD MONTAJE MARIE-JULIE MAILLE PRODUCTORA GUILLAUME BONNIER CONSEJEROS MONASTICO HENRY QUINSON EDITORA BRIGITTE MOIDON (A.B.A.)
DIRECTOR DEL GUION FRANÇOIS POLGAR DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MARTINE CASSINELLI UNA CO-PRODUCCIÓN DE WHY NOT PRODUCTIONS, ARMADA FILMS Y FRANCE 3 CINÉMA
CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS, CANAL+, CINÉCINÉMA Y CENTRO NACIONAL DE CINE Y DE ANIMACIÓN EN CO-PRODUCCIÓN CON CINÉMA 4, COFINOVA 6 Y SOFICINÉMA 6
DISTRIBUCIÓN GOLEM DISTRIBUCIÓN VENTAS INTERNACIONALES WILD BUNCH © 2010, ARMADA FILMS, WHY NOT PRODUCTIONS Y FRANCE 3 CINÉMA

www.golem.es/dediosesyhombres



SINOPSIS

Un monasterio en las montañas del Magreb en los años noventa. Ocho monjes cistercienses viven en perfecta armonía con la población musulmana.

Un grupo de fundamentalistas islámicos asesina a un equipo de trabajadores extranjeros y el pánico se apodera de la región. El ejército ofrece protección a los monjes, pero estos la rechazan. ¿Qué deben hacer? ¿Irse, quedarse? A pesar de la creciente amenaza, empiezan a darse cuenta de que no tienen elección y deben quedarse, pase lo que pase.

La película se basa a grandes rasgos en la vida de los monjes cistercienses del Tibhirine, en Argelia, desde el año 1993 hasta su secuestro en 1996.

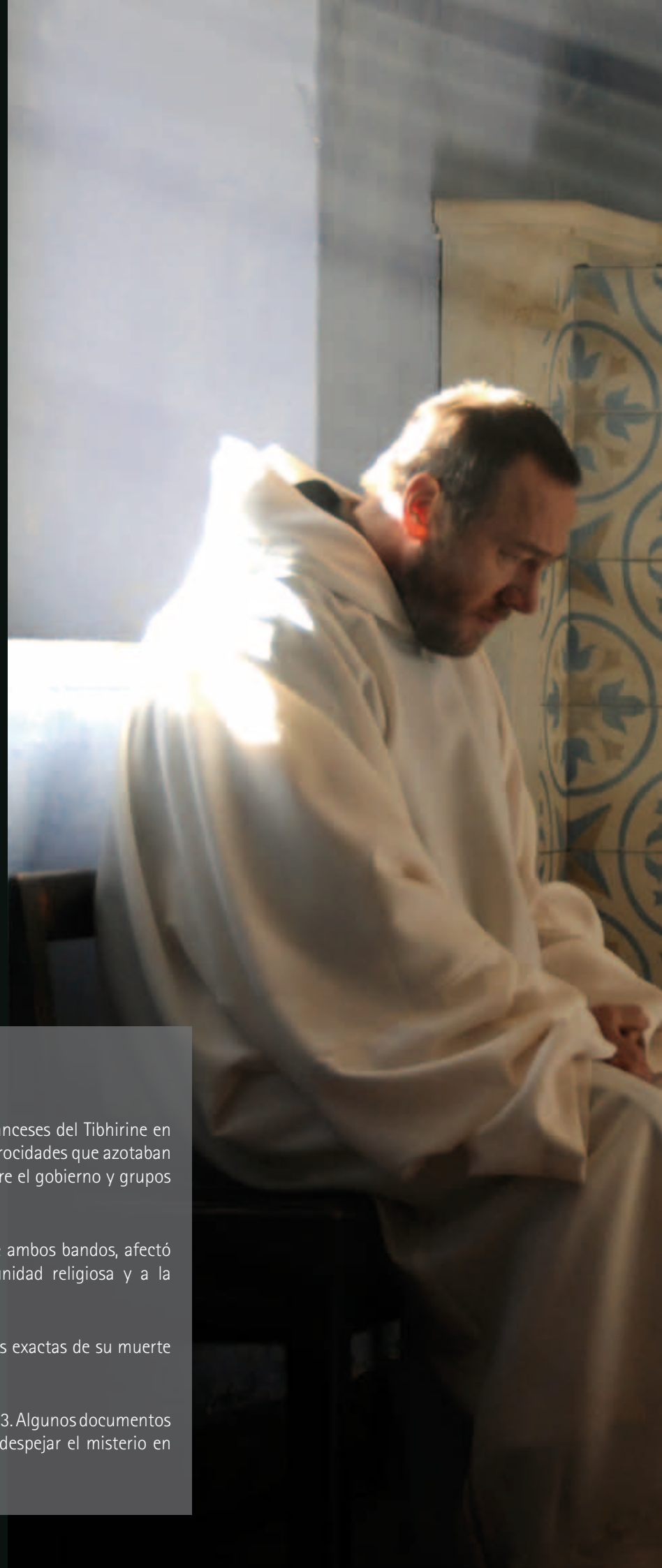
PREÁMBULO

El secuestro y asesinato de los siete monjes franceses del Tibhirine en 1996 marcó el apogeo de la violencia y de las atrocidades que azotaban Argelia como resultado del enfrentamiento entre el gobierno y grupos extremistas decididos a derrocarlo.

La desaparición de los monjes, atrapados entre ambos bandos, afectó profundamente a unos gobiernos, a la comunidad religiosa y a la opinión pública internacional.

La identidad de los asesinos y las circunstancias exactas de su muerte siguen siendo un misterio.

El caso está en los tribunales franceses desde 2003. Algunos documentos recientemente desclasificados quizá ayuden a despejar el misterio en los meses venideros.





LA VIDA MONÁSTICA

Los monjes cistercienses-trapenses basan su vida monástica en la Biblia, la Regla de San Benito (escrita en el **siglo VII**) y los escritos de los padres del monacato.

Sus rezos siguen la antigua tradición monacal. La "liturgia de las horas" es una oración comunitaria basada mayormente en los Salmos y celebrada en la capilla siete veces al día. Los cantos son una parte esencial de los rezos y del ritmo de la vida cisterciense.

Los monjes cistercienses optan por el silencio durante la mayor parte del día, pero su vida también se rige por las enseñanzas del superior o abad, y por los intercambios

entre monjes durante los Capítulos. Todas las decisiones importantes se toman durante el Capítulo. Todo se decide mediante votación precedida por una conversación privada en el despacho del abad.

Los cistercienses-trapenses no tienen una misión apostólica de evangelización y no practican el proselitismo.

La Regla de San Benito exige que los monjes alberguen al prójimo y compartan con él, "sobre todo con los pobres y los extranjeros", y los que sufren. Fomenta el trabajo manual y las relaciones con los vecinos durante períodos de inseguridad y restricciones.

ALGUNAS FECHAS DE IMPORTANCIA

26 DE DICIEMBRE DE 1991
El Frente Islámico de Salvación (FIS) gana la primera vuelta de las elecciones legislativas en Argelia.

11 DE ENERO DE 1992
Se declara el estado de excepción.

14 DE ENERO DE 1992
Asesinato del presidente Mohamed Boudiaf.

30 DE OCTUBRE DE 1993
El Grupo Islamista Armado (GIA) da un ultimátum ordenando a todos los extranjeros que abandonen el país.

26 DE MARZO DE 1996
Un grupo armado secuestra a siete monjes en Tibhirine: el abad Christian de Chergé (59 años); los padres Christophe Lebreton (45), Célestin Ringiard (62), Bruno Lemarchand (66); los hermanos Luc Dochier (82), Paul Favre-Miville (57) y Michel Fleury (52).

18 DE ABRIL DE 1996
El GIA reivindica el secuestro de los siete monjes.

21 Y 23 DE MAYO DE 1996
El GIA anuncia el asesinato de los siete monjes después de que las negociaciones con el gobierno francés y argelino no lleguen a ninguna parte.

30 DE MAYO DE 1996
Se encuentran las cabezas de los siete monjes en una carretera cerca de Medea.

22 DE SEPTIEMBRE DE 1997
La matanza de los habitantes de Bentahla vuelve a despertar las sospechas acerca del papel del ejército en diversos secuestros y asesinatos en Argelia.

DE 1998 EN ADELANTE
La violencia y la inestabilidad disminuyen. Principio de una política de reconciliación.

3 DE DICIEMBRE DE 2003
La familia de uno de los monjes y un abad cisterciense requieren que se reabra el caso judicialmente y ponen en duda la versión oficial ofrecida por el gobierno argelino.

29 DE DICIEMBRE DE 2005
El resultado del referéndum apoya la Carta de Reconciliación Nacional propuesta por el presidente Buteflika, por la que se concede la amnistía condicional a miembros de grupos armados que actuaron en los noventa y se prohíbe cualquier debate acerca de este período de la historia de Argelia.

20 DE NOVIEMBRE DE 2009
El gobierno francés desclasifica cierto número de documentos después de que el antiguo agregado de Defensa en Argel afirme que los siete monjes fueron víctimas de un error cometido por el ejército argelino.

BIOGRAFÍA DE XAVIER BEAUVOIS

Debutó como actor y director con el largometraje Nord, por el que fue nominado a dos César a la Mejor Primera Película y al Actor Más Prometedor. Actualmente sigue dirigiendo películas y trabajando con directores de la talla de André Téchiné, Philippe Carrel, Michel Deville y Jacques Doillon, entre otros.

FILMOGRAFÍA DE XAVIER BEAUVOIS

COMO GUIONISTA Y DIRECTOR

- 2010 DE DIOS Y HOMBRES (Gran Premio del Jurado, Festival de Cannes)
- 2005 LE PETIT LIEUTENANT (Sección Oficial, Festival de Venecia)
- 2000 SEGÚN MATTHIEU (Sección Oficial, Festival de Venecia)
- 1995 NO OLVIDES QUE VAS A MORIR (Premio Jean Vigo - Gran Premio del Jurado, Festival de Cannes)
- 1992 NORD

COMO ACTOR

- 2009 LE CAMÉLÉON, de Jean-Paul Salomé
- VILLA AMALIA, de Benoît Jacquot
- 2007 LES TÉMOINS, de André Téchiné
- DUEL EN VILLE, de Pascal Chaumeil
- 2005 LE PETIT LIEUTENANT, de Xavier Beauvois
- 1999 LE VENT DE LA NUIT, de Philippe Garrel
- 1998 DISPARUS, de Gilles Bourdos
- 1997 LE JOUR ET LA NUIT, de Bernard-Henry Lévy
- 1996 PONETTE, de Jacques Doillon
- 1995 NO OLVIDES QUE VAS A MORIR, de Xavier Beauvois
- 1994 AUX PETITS BONHEURS, de Michel Deville
- 1991 NORD, de Xavier Beauvois



LA PRENSA HA DICHO Actores deslumbrantes. 20 MINUTES Absorbente. LE FIGAROSCOPE Obra maestra. LE PARISIEN Soberbia. LES INROCKUPTIBLES Turbadora. PARIS MATCH Profundamente conmovedora. TÉLÉ 7 JOURS Espléndida. TÉLÉRAMA Notable interpretación. METRO Sobrecogedora. TÉLÉCINÉOBS

