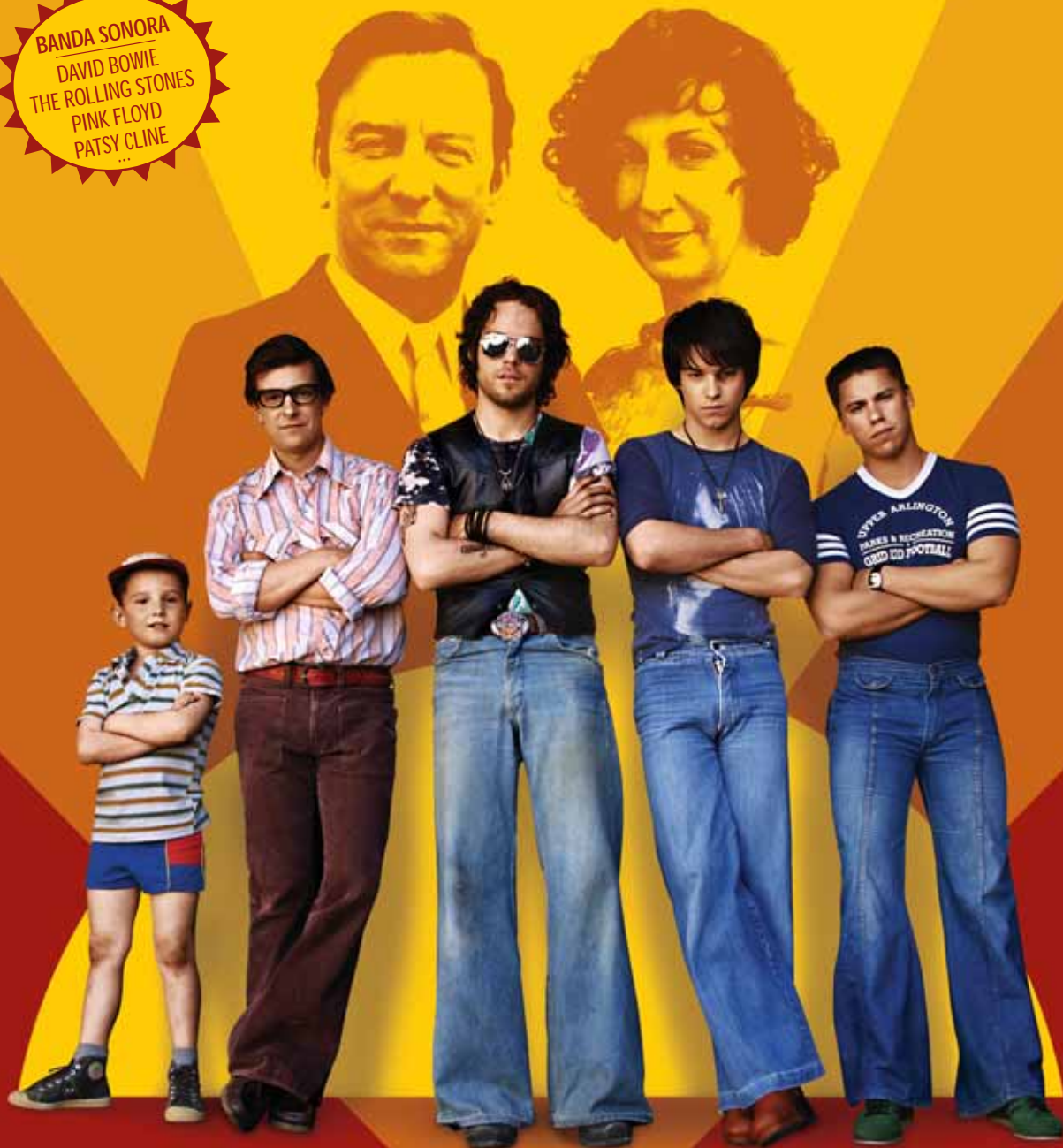


4 PREMIOS FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN 2005
MEJOR DIRECTOR · MEJOR GUIÓN · JURADO JOVEN...

BANDA SONORA
DAVID BOWIE
THE ROLLING STONES
PINK FLOYD
PATSY CLINE
...



"conmovedora, divertida, emotiva, familiar, mágica, sexy y ...loca"

C.R.A.Z.Y.

UNA PELÍCULA DE JEAN-MARC VALLÉE

golem



Sinopsis

«Una película, mágica, mística, púdica y sexy a la vez, divertida y conmovedora»

25 de diciembre de 1960: Nace Zachary Beaulieu, cuarto de cinco hermanos. Vive en el seno de una familia muy tranquila de los extrarradios, con una madre afectuosa y un padre un poco huraño, pero orgulloso de sus chicos. Es el principio de una bonita infancia en la que se suceden las navidades y los cumpleaños con el eterno solo del padre cantando «Emmène-moi au bout de la terre» (Llévame al fin del mundo), de Aznavour, las sesiones de lavado del coche al aire libre y las visitas a un merendero con Zac, el favorito de su padre.

Así empieza C.R.A.Z.Y., el relato de un niño, y luego el de un adolescente diferente que renegará de su naturaleza más profunda para no perder el amor de su padre.

Un retrato de familia que describe la vida a menudo extraordinaria de gente ordinaria en búsqueda de la felicidad.

De 1960 a 1980, rodeado de sus hermanos, de Pink Floyd y los Rolling Stones, entre las vueltas en moto para impresionar a las chicas, los porros fumados a escondidas, las grandes y pequeñas discusiones y, sobre todo, un padre al que intenta volver a encontrar con desesperación, Zac nos cuenta su historia. Con música y rebeldía, con mucho humor, con un viaje a Jerusalén, «al fin del mundo» como cantaba su padre, donde quizá encuentre, por fin...

C.R.A.Z.Y., una historia de amor entre un padre y un hijo, una fábula mística llena de fantasía acerca de la belleza, la locura y la poesía del alma humana.



Entrevista con el director

C.R.A.Z.Y. cuenta las alegrías y las tristezas de una familia de los extrarradios durante unos 30 años y, sobre todo, la dificultad que tiene un padre para aceptar la diferencia de su hijo Zachary. ¿Tiene elementos autobiográficos?

Me inspiré libremente en la vida de François Boulay, el coguionista, y de los recuerdos que tiene de su padre y de sus cuatro hermanos. Durante la escritura del guión, quise alejarme un poco de sus experiencias personales. Los elementos referentes a la identidad sexual se acercan más a él, mientras que los conflictos internos religiosos y las experiencias de una familia de clase media son más representativos de mi juventud.

En el tratamiento, especialmente en cuanto a los sueños del niño y a la narración, C.R.A.Z.Y. recuerda a Léolo, de Jean-Claude Lauzon, ¿está de acuerdo?

Antes de empezar el rodaje, siempre decía que esta película era mi pequeño Léolo. Es verdad que hay ciertas analogías, sobre todo en lo que se refiere a los sueños y a la familia. Tuvimos que reducir el lado fantástico por requerimiento de Télé Canada ya que consideraban el proyecto demasiado ambicioso. Pero los sueños son esenciales en la historia porque, a través de ellos, Zachary puede escaparse, saciar sus imaginaciones y vivir su ambigüedad.

Las escenas familiares están compuestas por mucha gente. ¿Es una complicación añadida tener que dirigir a tanta gente a la vez?

Sí, así es. Es muy complicado dirigir a todos al mismo tiempo. La primera escena que



rodamos fue la fiesta de Navidad con unos 50 extras. Todos hablaban a la vez, era muy difícil dirigir a los actores. Encima, me puse enfermo, estaba convencido de que todo iba fatal. Una semana más tarde, ya lo vi más claro. Una vez acabada la película, puedo decir que fue un rodaje único, realmente excepcional. Todos los miembros del equipo tomaron la película como propia y querían que fuera grande.

Los 60 y 70 son buenos años para rodarlos.

Desde luego. Los de mi generación se ponen nostálgicos cuando ven C.R.A.Z.Y. Recuerdan ese periodo despreocupado en el que todo parecía permitido. Es una película que habla de nuestra infancia, de nuestra juventud. Pero tampoco quería que se hiciera demasiado hincapié en que era una película de «época». Ante todo, quería que fuera realista y llena de vida. En ese sentido, me parece que C.R.A.Z.Y., además de ser un himno a la vida y a la tolerancia, es una película muy actual.

Habla de tolerancia. Zachary, el personaje principal, tiene problemas por culpa de su orientación sexual. ¿Cree que la película puede ayudar a la causa de los jóvenes gays que tienen dificultades para asumir su situación o para que les acepten su familia y sus amigos?

Ojalá pueda. Algunos adolescentes se suicidan porque un medio hostil les impide aceptar su orientación sexual. Me sentiría feliz si la película abriese un debate o, al menos, hiciera reflexionar sobre este tema y se ayudara a estos jóvenes.







Filmografías

JEAN-MARC VALLÉE **(Director)**

- 1992 **Steréotypes** (corto)
- 1995 **Les fleur magiques** (corto)
- 1995 **Liste noire** (largo)
- 1996 **Strangers** (TV)
- 1997 **Renegados 2** (Los locos) (largo)
- 1998 **Les mots magiques** (corto)
- 1998 **The Secret Adventures of Jules Verne** (TV)
- 2004 **C.R.A.Z.Y.** (largo)

Además, ha dirigido numerosos spots publicitarios.

MICHEL CÔTÉ **(Gervais Beaulieu)**

- 1983 **Au clair de la lune** André Forcier
- 1986 **La fuite** Robert Cornellier
- 1989 **Dans le ventre du dragon** Yves Simoneau
- Cruising Bar** Robert Ménard
- 1990 **T'es belle Jeanne** Robert Ménard
- Moody Beach** Richard Roy
- 1992 **Miss Moscou** Gilles Carle
- 1995 **Liste noire** Jean-Marc Vallée
- 2000 **La vie après l'amour** Gabriel Pelletier
- 2004 **Sur le seuil** Eric Tessier
- Le dernier tunnel** Eric Canuel
- 2005 **C.R.A.Z.Y.** Jean-Marc Vallée

MARC-ANDRÉ GRONDIN (Zachary Beaulieu)

- 1991 **Nelligan** Robert Favreau
- 1992 **Ma soeur, mon amour** Suzy Cohen
- 1994 **La fête des rois** Marquise Lepage
- 1995 **Sous un ciel variable** (TV) Anne Boyer - Michel d'Astous
- 2002 **Les supers mamis** (TV) Christian Martineau
- 2003 **Watatatow** (TV) Michel Berthiaume - Michel Tardy
- 2005 **C.R.A.Z.Y.** Jean-Marc Vallée

DANIELLE PROULX (Laurianne Beaulieu)

- 1988 **Portion d'éternité** Robert Favreau
Premio de Interpretación Festival Montreal 1989.
- 1990 **Amoureux fou** Robert Ménard
Premio Génie a la Mejor Actriz Secundaria
- 1992 **Le jardin d'Anna** Alain Chartrand
- 1993 **El sexo de las estrellas** P. Baillargeon
- 1994 **L'enfant d'eau** Robert Ménard
- 1998 **La femme du boulanger** Nicolas Ribowski
- 2004 **C.R.A.Z.Y.** Jean-Marc Vallée

MÁXIME TREMBLAY (Christian Beaulieu)

- 1992 **Tendre guerre** Daniel Morin
Marco (TV) J.Y Laforce
- 1996 **Marguerite Volant** (TV) Charles Binamé
- 1999 **Bibi et Zoé** (TV) Claude Blanchard
- 2004 **Providence** (TV) Réjean Bourque
- 2005 **C.R.A.Z.Y.** Jean-Marc Vallée



Ficha Artística

Gervais Beaulieu	Michel Côté
Zachary Beaulieu (20-40 Años)	Marc-André Grondin
Laurianne Beaulieu	Danielle Proulx
Zachary Beaulieu (Niño)	Émile Vallée
Christian Beaulieu	Maxime Tremblay
Raymond Beaulieu	Pierre-Luc Brillant
Antoine Beaulieu	Alex Gravel
Yvan Beaulieu	Félix-Antoine Despatie

Ficha Técnica

Director	Jean-Marc Vallée
Guionistas	Jean-Marc Vallée François Boulay
Productor	Pierre Even
Coproductor	Jean-Marc Vallée
Productores ejecutivos	Jacques Blain Richard Speer
Productora delegada	Nicole Hilaréguy
Director de fotografía	Pierre Mignot
Decorados	Patrice Bricault-Vermette
Vestuario	Ginette Magny
Montaje	Paul Jutras
Sonido	Martin Pinsonneault Yvon Benoît
Efectos especiales	Marc Côté
Reparto	Daniel Poisson
Maquillaje	Micheline Trépanier

Canada - 2005 - 125minutos - Color - 1:1'85 - 35mm

La prensa ha dicho

«Intensa odisea familiar tan divertida como conmovedora»

Ken Klady - Screen Internacional







Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros,14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

WWW.GOLEM.ES/CRAZY