



Tristán Bauer DIRECTOR

Nació en Mar del Plata, Argentina, el 22 de junio de 1959. En 1982 se graduó como director en el Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía. Desde ese año trabaja como director de fotografía y operador de cámara con directores latinoamericanos como Estela Bravo, Jorge Denti y Miguel Littín.

Fundó junto a otros documentalistas el grupo Cine Testimonio que produjo numerosos trabajos sobre la realidad social de su país. Dirigió largometrajes, cortometrajes, programas de televisión y documentales con los que obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA_Largometrajes:

- **Después de la tormenta (1991).**
- Premio a la mejor Opera Prima en el Festival de San Sebastián. Este film cuenta además con más de 10 importantes premios internacionales.
- **Iluminados por el fuego (2005).**
- Premio Coral al Mejor Guión Original y Mejor Película del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana (2005).
- Premios SIGNIS y Cine en Construcción en el Festival de Cine de San Sebastián 2004.
- Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián (2005).
- Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de habla Hispánica (2006).

Carolina Scaglione CO-GUIONISTA

Nació en Buenos Aires, Argentina el 15 de febrero de 1971.

Se graduó en la especialidad de dirección en la Fundación Universidad del Cine en el año 1995. Ese año inicia el estudio y la investigación sobre la vida de Ernesto Guevara.

Desde el año 2000 integra el Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de San Martín realizando tareas de producción y realización.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA:

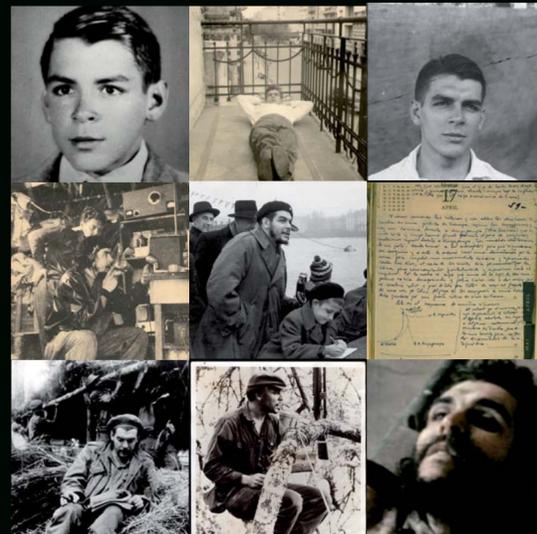
- **El oficio de amar (1993).**
- Investigación y guión. Filme sobre el poeta San Juan de la Cruz, vídeo (28'). Dirección Tristán Bauer.
- **Cortázar (1994).**
- Investigación, guión, asistencia de dirección y montaje, 35 mm, (60'). Dirección Tristán Bauer.
- Premio Cóndor de Plata al Mejor Montaje y Mejor Guión Original (1994), otorgados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.
- Premio "Sin Cortes" 1995 al Mejor Montaje.

FESTIVAL DE CINE DE MONTREAL 2010 PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL

"CHE, UN HOMBRE NUEVO"

Un documental de creación de TRISTAN BAUER

¿Cómo entrecruzar todos estos elementos? ¿Cómo desarrollar un personaje tan complejo, por su riqueza interior? Ese es el desafío.



1967-2007

En octubre de 2007 se cumplieron cuarenta años desde que Ernesto Guevara, el Che, fuera asesinado en el pueblo de La Higuera, en Bolivia.

Infinidad de libros, investigaciones periodísticas, películas documentales y de ficción se han realizado hasta la fecha; su imagen, sus cualidades como comandante guerrillero, los viajes por Latinoamérica, el asma, han sido material frecuente en estos intentos por retratar a aquella figura emblemática de la revolución cubana y latinoamericana.

La imagen del Che recorre el mundo en las manifestaciones de los movimientos sociales, es un modelo de hombre, un ejemplo a seguir.

Producida por:



Con la colaboración de:



Golem Distribución, S.L. Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24 golem@golem.es

Golem Distribución, S.L. Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58 www.golem.es/distribucion

FESTIVAL DE CINE DE MONTREAL 2010 PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL

Te abraza con toda fuerza
revolucionario
UNSAM, Golem e ICAIC presentan
CHE, UN HOMBRE NUEVO
Una película de Tristán Bauer



SINOPSIS

Ernesto Guevara, el Che, asesinado a los 39 años, se ha convertido en un verdadero icono de nuestros tiempos.

Su imagen, su obra y su pensamiento tienen hoy una fuerza arrolladora.

La clave a desentrañar a través del documental es su intimidad, su continua formación, su coherencia, el estudio y el pensamiento al servicio de la acción y de la construcción de un mundo nuevo, su particular mirada poética sobre la realidad.

La narrativa se sostiene fundamentalmente sobre el clima que genera la evocación de la memoria, se trata de presentar retazos de memoria en los que se irán desarrollando ciertos hechos o momentos, desde la perspectiva íntima y subjetiva de Ernesto Guevara a partir de sus textos, sus grabaciones y narraciones literarias, las imágenes de archivo del tiempo que le tocó vivir y la contraposición con la actualidad, con un mundo signado por la violencia y la desigualdad.

Después de más de diez años de investigación y del estudio de sus escritos, creemos fundamental devolver la imagen mítica del Che desde una nueva perspectiva, desde la profundidad de su pensamiento, una dimensión que resignifica su actuación pública y demuestra la grandeza de su conducta.

UNA COPRODUCCIÓN UNSAM, Golem e ICAIC CON EL APOYO DEL Centro de Estudios Che Guevara, INCAA, Ministerio de Cultura/ICAA y con la participación de TVE. DIRECCIÓN Tristán Bauer. PRODUCCIÓN UNSAM/Carlos Ruta, GOLEM/Otilio García y Joxetxo Moreno, ICAIC/Camilo Vives. PRODUCCIÓN EJECUTIVA Carlos Ruta, Pedro Zaratiegui y Camilo Vives. INVESTIGACIÓN Y GUIÓN Carolina Scaglione. ASESOR GENERAL Alfredo Guevara/Centro de Estudios Che Guevara. VOZ EN OFF Ernesto Guevara, Rafael Guevara y Tristán Bauer. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA Javier Juliá. COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL Federico Jusid. DIRECCIÓN DE SONIDO Martín Grignaschi. MONTAJE Jose María del Peón, Carolina Scaglione y Gabriel Goltzman. MÚSICA INCIDENTAL Jean-Jacques Lemêtre. VENTAS INTERNACIONALES The Match Factory. www.golem.es/che





ORIGEN DEL PROYECTO

La Universidad Nacional de San Martín creó en el año 1999 un Centro de Producción Audiovisual, abocado desde su origen a la producción de series de televisión, documentales y largometrajes. Su director, Tristán Bauer, fue convocado por el Centro de Estudios Che Guevara y, a partir de las conversaciones mantenidas con Aleida March, los hijos de Ernesto Guevara, Alfredo Guevara, María del Carmen Ariet e investigadores de dicho Centro, surgió la idea de realizar este documental con motivo del 40 aniversario de la muerte del Che.

Habiendo llegado a un acuerdo entre el Centro de Estudios Che Guevara y Tristán Bauer, naturalmente se

ha convocado al ICAIC (Cuba) y a la Universidad Nacional de San Martín para participar en este proyecto, ya que éste coincide plenamente con los objetivos y lineamientos de las mencionadas instituciones.

Para ampliar las posibilidades de producción y distribución, participa GOLEM DISTRIBUCIÓN, quien también mantiene desde hace más de diez años un estrecho vínculo con Cuba a través de su participación en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. De esta manera, si bien es el primer proyecto que estos organismos realizan en conjunto, todos comparten una historia en común.

APUNTES SOBRE EL GUIÓN

La intención es generar un viaje a través de la memoria histórica, el pensamiento y la poesía de Ernesto Guevara. Se irán desarrollando ciertos momentos de su vida, desde la perspectiva íntima y subjetiva de Ernesto Guevara.

Desde su adolescencia y a lo largo de toda su vida, desarrolló un estudio riguroso de la filosofía, la política y la economía. El encuentro con algunos de estos materiales como el diccionario filosófico de su juventud, los apuntes críticos a la Economía Política, los cuadernos que llevaba en Bolivia, son indicios poco conocidos de toda su acción práctica. En Cuba, el Che puede desarrollar una acción revolucionaria que acompaña con el estudio profundo de los problemas que surgen de la práctica.

El guión presenta dos narradores:

El narrador - realizador.

Su presencia se manifiesta a través de una voz en off que, desde la actualidad, propone un viaje a través de los textos y las huellas que ha dejado el Che, en un intento por desentrañar sus pensamientos más desconocidos. Sus intervenciones son breves y precisas, se interrelaciona con la voz de Ernesto Guevara, nos dispara hacia otro tiempo, nos brinda detalles desconocidos de su biografía.

Esta voz no es una voz objetiva, es claramente subjetiva, plantea preguntas, abre interrogantes que quizás, el Che nos aclare a partir de sus textos.

Ernesto Guevara.

Ernesto Guevara fue un ávido estudioso, lector y escritor. Esto nos permite incluir distintos planos de discursos, que nos aportan la riqueza de su mundo interior.

En el plano político ideológico, trabajaremos con sus escritos e intervenciones públicas, rescatando aquellas intervenciones que no son tan conocidas, presentando las exposiciones sobre los temas de actualidad con su tono pausado, didáctico. Nos tomaremos el tiempo para poder escuchar una entrevista, una intervención en un canal de televisión, el tono y las pausas de sus explicaciones.

LA ENTRAÑABLE TRANSPARENCIA DE ERNESTO GUEVARA



Sería muy difícil, por no decir imposible, encontrar a un realizador de cine que con mayor intensidad y más tenaz insistencia haya trabajado a lo largo de los últimos años en lo que podría llamarse las señas de identidad de la "argentinidad" o, dicho de otra manera, la búsqueda de los mitos incontestables de un país como el suyo propio, Argentina.

Y es que, a lo largo del tiempo, Tristán Bauer rastreó archivos sin descanso siguiendo los pasos de un símbolo que acompañó a un presidente para luego alimentar el contenido de "Evita, una tumba sin paz", indagó en la vida y la obra del más europeo, de hecho nació en Bélgica, de los escritores "argentinos", para su documental "Cortázar" y buceó en el conocimiento y la vida de otro hombre de letras, éste sí genuinamente bonaerense, llamado Jorge Luis Borges, quien durante casi veinte años veló por la conservación del máximo compendio de saberes de su país, la Biblioteca Nacional de Argentina, y al que Bauer dedicó "Los libros y la noche".

Este mismo realizador nos explicó desde su mirada afilada los precedentes del corralito en "Después de la tormenta" y tejó una ficción para recuperar lo que aún quedaba en la memoria colectiva de la guerra de las Malvinas en su título más premiado y reconocido, "Iluminados por el fuego".

Evita, Cortázar, Borges, una guerra sin héroes y una decepción económica.

En esa Argentina en estado puro faltaba el emblema más carismático, el gran mito, el héroe de todos los soñadores: Che Guevara.

"Che, el argentino", así lo tituló Soderbergh y así lo encarnó con precisión cómplice un Benicio del Toro extraordinario. Se trataba del mismo personaje que, encarnado en forma de un joven médico subido a una motocicleta en viaje iniciático por Latinoamérica para percibir de cerca y en directo la tragedia de los más pobres, atrajo a Walter Salles y dio vida Gael García Bernal. Y es el querido comandante del que se despidió hasta siempre Carlos Puebla, y el hombre que fue la inspiración de un puñado de canciones, que acabaron siendo himnos, cantadas por chilenos como Víctor Jara y cubanos como Silvio Rodríguez o Pablo Milanés. "Si el poeta eres tú, qué puedo yo cantarte", que diría éste último.

"Che, un hombre nuevo", almacena en su interior un intenso trabajo de doce años de búsqueda en archivos públicos y privados, en lugares permitidos y vedados, en recuerdos de quienes le conocieron y de quienes oyeron hablar de él, en un intento de volver a reordenar las piezas que la Historia se ha encargado de juntar tantas veces y de maneras tan distintas, dejando paradójicamente al final más sombras que luces.

Revolviendo en cajones que nunca hasta ahora habían sido abiertos, en archivos de imagen y sonido que jamás habían sido vistos ni oídos, Bauer busca a ese hombre nuevo pero, curiosamente, y a pesar de la profusión

de nuevos datos y a la revelación de secretos antiguos de una vida de la que parecía haberse contado casi todo, lo que encuentra el realizador es el poeta.

En consecuencia su "Che, un hombre nuevo" empieza con una poesía, la que Guevara recita a su mujer antes de emprender su último viaje, el que le llevará a Bolivia, donde será asesinado. "Esto es lo único e íntimamente mío, e íntimamente de los dos que puedo dejarte ahora". Palabras del Che, grabadas para su compañera Aleida March, que habían permanecido en el silencio hasta ahora y en las que el marido y el padre, que está a punto de abandonar Cuba por última vez, se despide de su familia con un poema de César Vallejo: "Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé".

Son "Los heraldos negros" del poeta peruano, los que presagian su destino "Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas; o los heraldos negros que nos manda la Muerte". La voz auténtica de Guevara, la forma de recitar de un poeta que lee a otro poeta, nos llega desde una vieja cinta grabada hace más de cuarenta años y convertida aquí en uno de los descubrimientos más impagables del documental.

Después viene la historia. La infancia de Ernesto Guevara en Alta Gracia, narrada por el propio Bauer quien rescata imágenes en las que el Che es un niño que juega con su padre y se agarra a su madre. Los viajes por Latinoamérica en una bicicleta con motor. Sus estudios de medicina. Su



acercamiento a la realidad social. La lucha guerrillera. Su primera compañera, Hilda Gadea, y su primera hija. El apoyo a la revolución cubana y a Fidel Castro. La vida como político. Su segunda compañera, Aleida March, y sus cuatro hijos. Los viajes por todo el mundo. Su salida de Cuba. El fracaso de su lucha en el Congo. El regreso, esta vez de incógnito, a la isla en la que saboró la victoria y donde siguen su mujer y sus hijos. Y finalmente, Bolivia donde será asesinado con treinta y nueve años.

Los acontecimientos se habían contado muchas veces. En libros, en películas de ficción y en documentales, en canciones, en relatos orales de los abuelos a los padres

y de estos a sus hijos. Pero la paciencia y tenacidad de Bauer y su equipo de trabajo aportan un nuevo tesoro: han sacado a la luz nuevos textos, fotos inéditas y fragmentos desconocidos de películas, algunos de cuyos fotogramas se encontraban perdidos entre cientos de metros de celuloide que retrataban otros temas, otras historias, otras vidas.

El hombre nuevo de Bauer se enriquece a partir de todos estos hallazgos, como si de una autobiografía que nunca fue escrita como tal se tratara.

El hilo argumental lo proporciona el propio protagonista a través de las decenas de cuadernillos en los que contó sus viajes, sus pensamientos, sus anécdotas y que ahora

ban servido a Bauer para tejer su historia. En ellos el protagonista enumera los libros que ha leído, los sucesos que ha escuchado o que ha vivido y los lugares que ha conocido. Y mientras tanto, la cámara del realizador sigue los renglones caligráficos tratando de rastrear la esencia del Che en esa proximidad entre el objetivo y el papel.

La voz de Rafael Guevara lee los textos que su tío escribió en medio de batallas en la selva, en la política o consigo mismo, y la entrañable transparencia a la que cantó Puebla se hace un poco más nítida.