

Desde el año 1986 hasta la época actual en Montreal

Desde el año 1962 hasta 1969 en París



ANTOINE



ROSE



CAROLE

Empieza con treinta y pico años. Es un DJ de éxito en Montreal. Tiene dos hijas, está divorciado y locamente enamorado de su alma gemela. Las dos historias de amor de Antoine forman un triángulo amoroso que dará pie a la revelación final.

El alma gemela de Antoine. La conoció cuando aún estaba casado con Carole.

Es el primer amor de Antoine, su exmujer y la madre de sus dos hijas. A través de su intento de comprensión espiritual podrán deshacerse de un pasado sin resolver y acabarán viviendo en paz.

Desde el año 1986 hasta la época actual en Montreal

Desde el año 1962 hasta 1969 en París



JACQUELINE



LAURENT



VÉRONIQUE

La madre del niño. Su amor incondicional no puede morir.

El hijo de Jacqueline lucha por llevar una vida normal con la ayuda de su madre. Se enamora de Véronique, su alma gemela.

La compañera de clase de Laurent y su alma gemela.



REPARTO

Jacqueline VANESSA PARADIS
 Antoine Godin KEVIN PARENT
 Carole HÉLÈNE FLORENT
 Rose EVELYNE BROCHU
 Laurent MARIN GERRIER
 Véronique ALICE DUBOIS
 Amélie EVELYNE DE LA CHENELIÈRE
 Julien Godin MICHEL DUMONT
 Louise Godin LINDA SMITH
 Juliette JOANNY CORBEIL-PICHER
 Angéline ROSALIE FORTIER

EQUIPO TÉCNICO

Director JEAN-MARC VALLÉE
 Guión JEAN-MARC VALLÉE
 Productores (Canadá) PIERRE EVEN (Item 7)
 MARIE-CLAUDE POULIN (Item 7)
 Coproductor JEAN-MARC VALLÉE (Crazy Films)
 Coproductores (Francia) JEAN-YVES ROBIN (Monkey Pack Films)
 NICOLAS COPPERMANN (Monkey Pack Films)
 VANESSA FOURGEAUD (Monkey Pack Films)
 Con la colaboración de PIERRE COTTEAU
 Director de fotografía PATRICE VERMETTE
 Diseño de producción

Directores de producción NICOLE HILARÉGUY
 MARC STANIMIROVIC
 JEAN-MARC VALLÉE
 JEAN MINONDO
 MARTIN PINSONNAULT
 MONTAJE MARC COTÉ
 EFECTOS ESPECIALES SYLVAIN THÉROUX
 GINETTE MAGNY
 EMMANUELLE YOUNGOWSKI
 CHRISTIANE FATTORI
 FRÉDÉRIC MARIN
 120'
 Canadá - Francia
 Francés

www.golem.es/cafedeflore



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

¿Existen las almas gemelas?

Paris 1962

Montreal 2011



VANESSA PARADIS CAFÉ DE FLORE

UNA PELÍCULA DE JEAN-MARC VALLÉE
DIRECTOR DE C.R.A.Z.Y.



GOLEM DISTRIBUCIÓN PRESENTA A ITEM 7, MONKEY PACK FILMS Y CRAZY FILMS PRODUCTION UNA PELÍCULA DE JEAN-MARC VALLÉE VANESSA PARADIS EN «CAFÉ DE FLORE» CON KEVIN PARENT HÉLÈNE FLORENT EVELYNE BROCHU MARIN GERRIER ALICE DUBOIS EVELYNE DE LA CHENELIÈRE MICHEL DUMONT
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PIERRE COTTEAU DISEÑO DE VESTUARIO GINETTE MAGNY EMMANUELLE YOUNGOWSKI DISEÑO DE PRODUCCIÓN PATRICE VERMETTE REPARTO EMMANUELLE BEAUGRAND-CHAMPAGNE NATHALIE BOUTRIE Y CONSTANCE DEMONTAY ASISTENTES DE DIRECCIÓN ERIC PARENTEAU Y JULIE NAVARRO
GUION MONA MEDAWAR SONIDO MARTIN PINSONNAULT Y JEAN MINONDO SUPERVISIÓN DE EFECTOS ESPECIALES SYLVAIN THÉROUX DIRECTORES DE PRODUCCIÓN NICOLE HILARÉGUY Y MARC STANIMIROVIC COPRODUCTORA POR JEAN-YVES ROBIN NICOLAS COPPERMANN JEAN-MARC VALLÉE EN COLABORACIÓN CON VANESSA FOURGEAUD
PRODUCCIÓN POR PIERRE EVEN Y MARIE-CLAUDE POULIN ESCRITA Y DIRIGIDA POR JEAN-MARC VALLÉE
www.golem.es/cafedeflore





CURAR UN CORAZÓN ROTO NO ES FÁCIL. A VECES PUEDE LLEVAR TODA UNA VIDA, O INCLUSO DOS.

SINOPSIS

CAFÉ DE FLORE es una historia de amor acerca de unas personas separadas por el tiempo y la distancia que, sin embargo, están conectadas de forma profunda y misteriosa. Esta película fantástica, trágica y esperanzadora cuenta los destinos paralelos de Jacqueline, madre de un niño en los años sesenta en París, y de Antoine, un DJ de éxito recién divorciado en el Montreal actual. Las dos historias se unen a través del amor. Un amor eufórico, obsesivo, trágico, juvenil y atemporal.

LA HISTORIA

Antoine, cuarenta y pocos años, parece tenerlo todo: una exitosa carrera, dos preciosas hijas y una bella compañera, Rose, de la que está locamente enamorado. Pero nada puede ser tan perfecto, y Carole, la exmujer de Antoine, no consigue superar la separación. Tiene el corazón roto, ya no sabe quién es y el control de la realidad se le escapa cada vez más. Dos personajes invaden sus sueños de forma recurrente: una mujer joven llamada Jacqueline y Laurent, su hijo.

Conocemos a Jacqueline y a Laurent en los años sesenta en París. Cuando su marido la abandona, Jacqueline lo sacrifica todo para cuidar a su hijo. Desde el momento en que nace Laurent, promete proporcionarle una vida "normal" llena de felicidad. Y durante años mantiene su promesa, profundamente unida a su hijo y protegiéndole en todo momento. Pero un día, en el colegio, Laurent se hace amigo de Véronique, y a partir de ese momento todo cambiará entre la madre y el hijo.



Entretanto, Carole sigue intentando desentrañar el misterio que representan Jacqueline y Laurent. Ya no solo los ve en sus sueños, sino también en su vida diaria. Atormentada por las alucinaciones, Carole intenta reprimirlas con medicamentos y drogas ilegales. Finalmente, acaba por recurrir a un guía espiritual que le hace creer que Jacqueline y Laurent son encarnaciones anteriores de Antoine y de ella, y que intentan mandarle un aviso.

Cuando intuye que las vidas de Jacqueline y Laurent podrían acabar de forma trágica, Carole se da cuenta de que debe tomar otro camino. Pero para eso, debe decidir entre no soportar el dolor de un corazón roto o ser capaz de aceptarlo y seguir adelante con su vida.



LA MÚSICA: LA BANDA SONORA DE NUESTRAS VIDAS

CAFÉ DE FLORE celebra la vida y el amor a través de la música.

Al ritmo de la música, la película adopta un paso rápido, inspirador y entusiasta a pesar de la seriedad del tema. Al igual que un coro griego, una banda sonora ecléctica que va desde el rock and roll a la música electrónica, pasando por canciones folk, temas de big band y otros clásicos franceses, refleja los estados emocionales de los personajes, conectando los puntos para el espectador mediante la repetición de temas musicales.

Las dos historias de amor comparten la canción *CAFÉ DE FLORE*. La versión de los sesenta al acordeón es la preferida de la madre y

el hijo; simboliza la alegría, la felicidad y el amor. Se oye una versión moderna del tema cuando el marido conoce a su alma gemela en la historia de amor actual. Antoine tararea inconscientemente la canción siempre que piensa en Rose.

Las pesadillas recurrentes de Carole y las secuencias con alucinaciones están acompañadas por *SPEAK TO ME* y *BREATHE* de Pink Floyd, los dos primeros temas del álbum *DARK SIDE OF THE MOON*. Al cerrarse el círculo, el simbólico triángulo de la carátula del disco representa el místico triángulo amoroso de la película.

LA MÚSICA DE LA PELÍCULA

CAFÉ DE FLORE

(Matthew Herbert)
Bucks Music Group
Interpretado por Matthew Herbert

CORONA RADIATA

(Michael Trent Reznor)
Form and Texture Inc.
Interpretado por Nine Inch Nails con la autorización de The Null Corporation

JUST LIKE HEAVEN

(William Bransby, Simon Gallup, Robert Smith, Paul Thompson, Laurence Tolhurst, Roger O'Donnell)
Interpretado por Hélène Florent

MEANINGFUL MOMENT THROUGH A MEANING (LESS) PROCESS

(Adam Witzie)
Kranky Limited
Interpretado por Stars of the Lid

PICTURES OF YOU

(William Bransby, Simon Gallup, Robert Smith, Paul Thompson, Laurence Tolhurst, Roger O'Donnell)
Universal Music Publishing
Interpretado por The Cure

SPEAK TO ME

(Nick Mason, Roger Waters)
The Richmond Organization for Hampshire House Publishing – Pink Floyd Music Publishing
Interpretado por Pink Floyd

BREATHE

(David Gilmour, Roger Waters, Richard Wright)
The Richmond Organization for Hampshire House Publishing – Pink Floyd Music Publishing – Warner/Chappell Music Inc.
Interpretado por Pink Floyd

TIME

(David Gilmour, Roger Waters, Richard Wright, Nick Mason)
The Richmond Organization for Hampshire House Publishing – Pink Floyd Music Publishing – Warner/Chappell Music Inc.
Interpretado por Pink Floyd

SVEFN-G-ENGLAR

(Jon Thor Birgisson, August Aevar Gunnarsson, Georg Holm, Kjartan Sveinsson)
Universal Music Publishing
Interpretado por Sigur Ros, con permiso de PIAS

FLJOTAVIK

(Jon Thor Birgisson, August Aevar Gunnarsson, Georg Holm, Kjartan Sveinsson)
Universal Music Publishing
Interpretado por Sigur Ros

WALKING ON THE WATER

(Tom Fogerty, John Fogerty)
Jondora Music, una división de Fantasy Inc.
Interpretado por Creedence Clearwater Revival (CCR)

NAVVAATARA

(Élisapie Isaac)
Avalanche Sound Publishing
Interpretado por Élisapie I

BIG FREEZE

(Serge Pelletier, Mathieu Pontbriand, Christian Baang, Joseph Perrault, Sara Belle Humble)
Éditorial Avenue
Interpretado por Pawa Up First

JEAN-MARC VALLÉE (Director y guionista)

El primer largometraje del cineasta de Montreal Jean-Marc Vallée fue *LISTE NOIRE* (1995). Este llamativo thriller erótico, el primero de su género en el cine de Quebec, fue nominado a once premios Génie. Diez años después volvió a realizar una película en francés, la aclamada *C.R.A.Z.Y.*, que se convirtió en un fenómeno internacional, se estrenó en más de cincuenta países y fue galardonada con más de veinte premios en festivales internacionales, entre los que destacaremos el prestigioso Premio a la Mejor Película Canadiense en el Festival de Cine de Toronto, once premios Génie, quince Jutra y la Bobina de Oro a la Película Más Taquillera de Canadá.

También ha flirtado con Hollywood y ha rodado las dos primeras entregas de una trilogía de cortos, *LES FLEURS MAGIQUES* (1995) y *LES MOTS MAGIQUES* (1998), ganadores de numerosos premios nacionales e internacionales.

Su anterior película, *LA REINA VICTORIA*, producida por Graham King y Martin Scorsese, ganó el Oscar al Mejor Vestuario y fue nominada a Mejor Dirección Artística y Mejor Maquillaje.

ENTREVISTA CON JEAN-MARC VALLÉE (por Rachel Fox)

Vanessa Paradis me cautivó desde el primer momento. El niño que encarna a su hijo tiene síndrome de Down. ¿Puede decirme cómo consiguieron mantener una relación tan creíble?

Les llevó un mes conocerse bien. Vanessa iba a menudo a comer, a cenar e incluso a desayunar a casa de los padres. Iban juntos al tióvivo en un intento de establecer una relación de juego entre ellos. A veces, Vanessa tuvo que ser autoritaria con él, Marin tiene mucha personalidad.

Dirigir a niños siempre es un reto. ¿Cómo consiguió encontrar a dos jóvenes con síndrome de Down que hablaran francés?

Durante las pruebas les decía: "Ahora voy a sonreír, quiero que sonriáis como yo". A veces lo hacían, otras no les salía en el buen momento. Una vez les dije que debían ponerse tristes como yo, y de pronto todos me abrazaron. Empecé a preocuparme y fue entonces cuando apareció Alice, que encarna a Véronique. Hablaba muy bien. Tuvimos suerte de encontrar a dos actores que van al mismo colegio, se quieren, quieren casarse, quieren tener hijos.

La película juega con las vidas pasadas, los recuerdos. ¿Cree en la reencarnación? No es algo que forme parte de mi vida. Me documenté para la película y me parece una teoría maravillosa, pero no es parte de mi vida. Y tampoco es el tema de la película. Un personaje intenta encontrar una explicación mediante la reencarnación, pero no significa que sea algo en lo que crea. El personaje sufre, no encuentra respuestas racionales y, por lo tanto, se vuelve hacia lo irracional.

La música es un elemento muy fuerte en la película, casi como si fuera otro personaje. Sirve para subrayar los aspectos místicos y románticos de la película. Busqué temas apropiados para comunicar esa sensación. Tiene mucho que ver con los sentidos, y el rock and roll funciona muy bien para eso. No es una cosa de la cabeza. Cuando se escucha un tema de Pink Floyd o de Sigur Ros, ¿qué se siente? ¿Puede definirlo? Es muy sensual.

En la escena de la fiesta, cuando Antoine y Rose se conocen, hay una corriente eléctrica entre los dos.

El sexo en la película también es importante y para eso está la música. Cuando se conoce a alguien y se ama lo suficiente para divorciarse, también es por el olor, por el sexo. Queda claro en la película. Hay algo muy fuerte entre ellos dos y necesitábamos temas que nos ayudaran a entenderlo.

La última toma es un zoom muy lento que penetra en una vieja foto en blanco y negro dentro de otra foto, algo parecido a *EL RESPLANDOR*. ¿Lo hizo a propósito? Ya sé que recuerda a *EL RESPLANDOR*. Cuando lo incluí en el guión me dije a mí mismo que todo el mundo iba a relacionarlo. Y luego pensé: "A la mierda". No tiene nada que ver. Aquí se trata de una foto hecha por el padre de Antoine hace muchos años. Lo que me gusta es que hay más de una explicación. Por ejemplo, la canción *CAFÉ DE FLORE*, la versión de los años sesenta, es algo imposible. Esa canción no fue compuesta hasta el año 2001. Es un anacronismo. Pero me gusta plantearlo así, me gusta que el público decida por sí mismo. No quiero imponerle mis ideas.

