



## Sinopsis

PHILLIP, UN EMPRESARIO INGLÉS AFINCADO EN DINAMARCA, ES UN VIUDO SOLITARIO DE MEDIANA EDAD QUE SE HA DISTANCIADO DE SU HIJO. IDA ES UNA PELUQUERA DANESA QUE INTENTA RECUPERARSE DE LA QUIMIOTERAPIA Y A QUIEN SU MARIDO ACABA DE DEJAR POR TILDE, UNA CHICA MUCHO MÁS JOVEN. EL DESTINO ESTÁ A PUNTO DE HACER QUE ESAS DOS ALMAS DOLORIDAS CHOQUEN DE FRENTE CUANDO SE CONOCEN CAMINO DE ITALIA, DONDE VAN A CASARSE PATRICK Y ASTRID, SUS HIJOS RESPECTIVOS.



SUSANNE BIER NOS SIRVE UN CÓCTEL HECHO A BASE DE AMOR, DOLOR Y NOSTALGIA, CON PERSONAJES BIEN CONSTRUIDOS QUE VIVEN SITUACIONES ABSURDAS LLENAS DE HUMOR, AL QUE SOLO PODRÁN RESISTIRSE LOS CORAZONES MÁS DUROS. UNA PELÍCULA ACERCA DE LAS PEÑAS Y ALEGRÍAS DE SEGUIR ADELANTE CON LA VIDA.



## La prensa ha dicho

UNAS INTERPRETACIONES EXCELENTE, UNOS DIÁLOGOS INGENIOSOS Y UNA PERFECTA QUÍMICA ENTRE PIERCE BROSINAN Y TRINE DYRNHOLM. **CINEUROPA**

AMABLE Y TIERNA COMEDIA. **EL PAÍS**

UNA PELÍCULA CÁLIDA Y DIVERTIDA. **REVELATIONSZ.NET**

UNA PELÍCULA CON TERNURA, ENCANTO Y GENEROSIDAD DE ESPÍRITU. **THE HOLLYWOOD REPORTER**

UNA PELÍCULA PENSADA PARA ADULTOS INTELIGENTES QUE DISFRUTAN CON DRAMAS PENETRANTES Y AMABLES. **THE TELEGRAPH**



Golem Distribución, S.L.  
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24  
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.  
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña  
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58  
www.golem.es/distribucion

# AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS

PIERCE BROSINAN TRINE DYRHOLM

PAPRIKA STEEN · KIM BODNIA · CHRISTIANE SCHAUMBURG-MÜLLER

Una comedia romántica de  
**SUSANNE BIER**



Susanne Bier  
[Directora]

QUERÍA HACER UNA PELÍCULA QUE HABLARA DE PERSONAS VULNERABLES, DE LAS COSAS DE LA VIDA EN LAS QUE PREFERIMOS NO PENSAR Y QUE, SI SE DESCRIBEN CON HUMOR, PUEDEN LLEGAR A DARNOS ÁNIMOS. IDA Y PHILLIP SON DOS PROTAGONISTAS CUYA VULNERABILIDAD PODÍA AGUANTAR EL PESO DEL TEMA CON UN TOQUE HUMORÍSTICO. LES LLEVAMOS AL LUGAR MÁS ROMÁNTICO POSIBLE CON TODO UN GRUPO DE PERSONAJES CÓMICOS. NO USAMOS EL HUMOR Y EL ROMANCE PARA SUAVIZAR SUS DIFICULTADES, SINO PARA RESALTARLAS AÚN MÁS, PARA CONTRASTAR LOS DOS MUNDOS, PERMITIÉNDONOS REPRATRAR A NUESTRAS PERSONAJES EN TODA SU DICHA Y DESDICHA, Y CON TODA LA PRECISIÓN Y TERNURA QUE SE MEREZCAN.



## Comentario de la realizadora

Cuenta entre sus películas con la famosa *En un mundo mejor*, ganadora en 2011 del Oscar y del Globo de Oro a la Mejor Película de Habla No Inglesa y del Premio a la Mejor Película Europea, además de ser galardonada con el Premio a la Mejor Dirección en los Premios del Cine Europeo.

En 2007 dirigió la premiada *Cosas que perdimos en el fuego*, con Halle Berry y Benicio Del Toro, su primera película rodada totalmente en inglés. Antes se había ocupado de la taquillera *Después de la boda*, también nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa.

En 2002 dirigió *Te quiero para siempre*, rodada según las reglas del movimiento Dogma. La película ganó el Premio del Público en los Robert (Goyas daneses), así como el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Toronto.

Acaba de terminar el rodaje de *Serena*, con Bradley Cooper y Jennifer Lawrence.

## Entrevista

**Después de una serie de dramas de gran intensidad, Susanne Bier regresa a la comedia con **AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS**, que transcurre en la soleada Sorrento y está protagonizada por Pierce Brosnan y Trine Dyrholm. El periodista Mike Goodridge habla con la realizadora acerca de cómo se equilibra un tema incómodo para convertirlo en una encantadora comedia romántica.**

“Creo que soy muy romántica”, dice Susanne Bier, con una sonrisa. “También creo que siempre ha habido una contradicción entre lo que se espera de mí como directora y en cómo soy realmente. Y ahora, con esta película, hay menos diferencia entre cómo soy y mi obra”.

**AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS** es una deliciosa comedia romántica que transcurre durante un fin de semana en Sorrento, antes de una boda, y donde varios personajes se enamoran y des-enamoran. Ambientada en verano, en medio de un limonar y con maravillosas puestas de sol, es la primera comedia que Susanne Bier dirige desde 1999 cuando rodó *Den eneste ene*, que batió todos los récords de taquilla en Dinamarca. Desde entonces, se ha dado a conocer internacionalmente mediante poderosos dramas en torno a dilemas morales, empezando con la película *Dogma*. *Te quiero para siempre*, a la que siguieron *Hermanos*, *Después de la boda*, por la que fue nominada a un Oscar, *Cosas que perdimos en el fuego* (rodada en Estados Unidos) y *En un mundo mejor*, por la que ganó el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa en 2011.

Como puede esperarse de una cineasta que ha realizado películas extraordinarias, **AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS** no es una comedia romántica insulsa con personajes bidimensionales. Tanto ella como su habitual coguionista Anders Thomas Jensen han construido personajes muy auténticos, como Ida, una mujer alegre y optimista que intenta superar un cáncer y a un marido infiel, y Phillip,

el elegante empresario que trabaja en Copenhague y que nunca ha conseguido olvidar a su esposa, fallecida hace ya muchos años. La mayoría de la película transcurre en Sorrento, donde Patrick, el hijo de Phillip, está a punto de casarse con Astrid, la hija de Ida.

“Lo emocionante de una comedia romántica no es quién va a conocer a quién, sino el camino que deben recorrer los personajes para conseguir estar juntos”, explica Susanne Bier. “Hemos realizado un cierto número de dramas en los que tratábamos de la idea de ‘Y si...’. En esta película, una mujer se encuentra en una situación realmente desdichada y hemos querido que vuelva a conocer la alegría. Pero hay que andarse con pies de plomo en una comedia romántica. Las emociones deben cautivar al público. El personaje puede inspirar compasión, pero también rezumar encanto y ser totalmente impredecible”. Para dar vida a Ida, la realizadora escogió a Trine Dyrholm, que tuvo un papel dramático clave en el drama *En un mundo mejor*. “Creo que se lo pasó bien porque había hecho papeles algo oscuros últimamente”, dice Susanne Bier. “Al principio le preocupó ser demasiado ligera. Ida es alguien que no pierde el optimismo incluso en las peores situaciones. En alguna medida me inspiré en mi madre, que también tuvo cáncer, pero siempre consiguió ver el lado positivo de todo. Queríamos que el personaje fuese así. Es una parte intrínseca de sí misma, siempre escoge el lado positivo”. Para la actriz, mantener una eterna sonrisa sin sacar de quicio a los que la rodean ni al público resultó ser un difícil acto de equilibrio. “Nunca debe dar la sensación de ser tonta”, añade la realizadora. “Sobre todo porque

no lo es en absoluto”. Para encarnar a Phillip, Susanne Bier se decantó por el legendario Pierce Brosnan, que no dudó en hacer uno de los papeles más vulnerables de su carrera. La directora siempre vio a Phillip como un extranjero afincado en Dinamarca para que su aislamiento fuese aún mayor. “Para que el personaje estuviera tan solo, casi aislado en Copenhague, debía ser extranjero”. Y hablando de Pierce Brosnan, dice: “Es un gran actor. Entendió la película inmediatamente. Creo que le apetecía hacer un papel más frágil”.

Una protagonista con cáncer siempre es un gran riesgo para una película ligera, pero Susanne Bier estaba empeñada en que no ensombrecería el encanto de la historia. “No sé si me apetecería ver una película acerca de una persona con cáncer, ni tampoco si me gustaría hacer un drama acerca de eso”, dice. “No intentamos evitar el dolor, pero nos esforzamos en que no fuera inquietante. Lo difícil fue tratar con encanto un tema incómodo, pero solo es una parte de la historia”. Si creen que la película va a ser muy “heavy”, se equivocan. Los dos guionistas se ciñeron al pie de la letra a las reglas de la comedia romántica. Ida y Phillip empiezan francamente mal cuando ella embiste el coche de él, pero la antipatía del principio se disipa durante el fin de semana. Varios personajes secundarios añaden toques de humor, como Benedikte, interpretada por Paprika Steen, la engreída y virulenta cuñada de Phillip, decidida a conquistarle de una vez por todas; Leif, al que da vida Kim Bodnia, es el obtuso marido de Ida que no duda en llevar a su amante a la boda de su hija; y Tilde, encarnada por Christiane Schaumburg-Müller, la joven, guapa y sexy amante que mete la pata cada vez que abre la boca. “El buen gusto es una desventaja en el cine”, dice la realizadora. “Hay que tener valor y no dudar en usar tópicos y convencionalismos”. Y sigue diciendo: “Si se tiene miedo de hacerlo, muy probablemente el público no se enganchará. Todos vivimos con tópicos. Lo importante es asegurarse de que los per-

sonajes sean de carne y hueso para quererles. No se pueden evitar los convencionalismos, pero tiene que ser real”. Dice que le gustan las comedias del guionista Richard Curtis (*Cuatro bodas y un funeral*, *Notting Hill*) porque a pesar de transcurrir en escenarios de cuento de hadas, los personajes son auténticos. “En mi opinión, es un genio”, dice. “Reinventó la comedia romántica a base de realismo”.

Susanne Bier no tiene nada de pusilánime, y es conocida por trabajar con gran intensidad con los actores para obtener lo mejor para cada escena. “Fui tan exigente como en un drama”, explica. “Hacer una película ligera es igual de difícil que un drama. Es verdad que lo pasamos muy bien rodando, pero las risas no siempre se daban la mano con las escenas”. Rodar en la preciosa Sorrento fue un extra para todo el mundo. El director de fotografía Morten Søborg y la productora Vibeke Windeløv descubrieron la casa mientras estaban localizando muy al principio de la preproducción. Era perfecta para la película, vacía, sin muebles y delante de un limonar. Susanne Bier y Anders Thomas Jensen habían escrito algunos de sus anteriores guiones en la costa de Amalfi, por lo que parecía el sitio ideal para la película. “Llevamos un equipo danés muy reducido, casi todo el equipo era italiano”, recuerda. “El catering era italiano. No fue nada complicado porque es una historia de extranjeros en Italia, en ningún momento había que fingir ser italiano”. Susanne Bier vuelve a hablar de por qué necesitaba hacer una película romántica: “Hoy en día no se puede ser abiertamente romántico. Incluso en las buenas comedias románticas hay un toque de cinismo. Quería hacer una comedia romántica sin el menor atisbo de cinismo, pero que me gustase ver. Para eso el contenido debía ser realista y crear cierta tensión”. Y sigue diciendo: “Me alejé totalmente del cinismo. Supongo que soy una verdadera romántica”.



Pierce Brosnan

[Phillip]

Es reconocido internacionalmente como uno de los grandes actores del momento. Ha sido nominado a dos Globos de Oro. Nació en County Meath, Irlanda, y estudió en el Centro Dramático de Londres. En 1982 se trasladó a Los Ángeles, donde no tardó en obtener el papel del investigador Remington Steele en la popular serie.

Quizá su papel más famoso sea el de James Bond en las taquilleras *Goldeneye* (1995), *El mañana nunca muere* (1997), *El mundo nunca es suficiente* (1999) y *Muere otro día* (2002).

Otras películas suyas son *El escritor*/*The Ghost Writer* (2010), de Roman Polanski; la popular adaptación del éxito de Broadway *Mamma Mia!* (2008), con Meryl Streep; *The Matador* (2005), por la que fue nominado a un Globo de Oro a la Mejor Interpretación Masculina; la taquillera *El*

Trine Dyrholm

[Ida]

Es considerada una de las actrices con más talento de su generación. Empezó a trabajar profesionalmente a los 18 años en la película *Springflod* (1994), por la que fue galardonada con el prestigioso Premio Bodil concedido por la Asociación de Críticos Daneses. Es la única intérprete que ha ganado este premio en cinco ocasiones.

Paprika Steen

[Benedikte]

Empezó trabajando en producciones teatrales contemporáneas en 1997. A partir de 1998 participó activamente en el movimiento Dogma y es la única intérprete que ha trabajado en las tres primeras películas de dicho movimiento: *Los idiotas* (1998), de Lars von Trier; *Celebración* (1998), de Thomas Vinterberg, y *Mifune* (1999), de Søren Kragh-Jacobsen.

Kim Bodnia

[Leif]

Se dio a conocer en 1994 con su papel en *Nattevagten*, de Ole Bornedal, por el que ganó un Premio Bodil, a la que siguió un exitosa colaboración con el conocido director Nicholas Winding Refn en *Pusher: un paseo por el abismo* (1996) y *Bleeder* (1999). Tuvo un papel protagonista en I kina Spiser de hunde (1999) y en la secuela *Gamle maend i nye biler* (2002), ambas escritas por Anders Thomas Jensen.

*secreto de Thomas Crown* (1999); *Mars Attacks!* (1996), de Tim Burton, y *Señora Doubtfire*, papá de por vida (1993), con Robin Williams.

En 1996 fundó la productora irlandesa Irish DreamTime con su socio Beau St. Clair, con la que han producido *El secreto de Thomas Crown*, *Evelyn* (2002), *Hasta que la ley nos separe* (2004), *The Matador* y *El mejor*/*The Greatest* (2010). Tienen previsto producir la segunda entrega de *El secreto de Thomas Crown* y han acabado de rodar *The November Man*.

Sus dos próximos estrenos son la película *Love Punch*, rodada en Francia, con Emma Thompson, y *A Long Way Down*, con Toni Collette, rodada en Londres.



Anders Thomas Jensen

[Guionista]

Es uno de los guionistas más conocidos de Dinamarca. Ganó un Oscar por el corto *Valgaften* (1999).

Desde finales de lo noventa es el guionista de la mayoría de los éxitos daneses, entre los que se encuentran tres películas Dogma: *The King Is Alive* (2000), coescrita con Kristian Levring; *Mifune* (1998), coescrita con Søren Kragh-Jacobsen, y *Te quiero para siempre* (2002) coescrita con Susanne Bier, con la que también ha coescrito Después de la boda (2006) y *En un mundo mejor* (2010).

Además, tiene en su haber *Wilbur se quiere suicidar* (2002), *Rembrandt* (2003) y *La duquesa* (2008).

Debutó como director en 2000 con la comedia de acción *Blinkende Lygter*, a la que siguieron *De Grønne slagtere* (2003) y *Adams Aebler* (2005), que representó a Dinamarca en los Oscar.

Sisse Graum Jorgensen

[Productora]

Es una de las productoras de más éxito de Dinamarca. Además de **AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS**, también produjo la oscarizada *En un mundo mejor* y *Después de la boda*, nominada a un Oscar, todas de Susanne Bier.

Asimismo, es la productora de *La caza*, Premio al Mejor Actor (Mads Mikkelsen) en el Festival de Cannes 2012, y *Querida Wendy* (2005), ambas de Thomas Vinterberg; y *Wilbur se quiere suicidar* (2002), de Lone Scherfig; y *En familia* (2010), de Pernille Fischer Christensen, ganadora del Fipresci en el Festival de Berlín 2012.

Fue la coproductora de *Red Road* (2006), de Andrea Arnold, ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes. Es la productora de *Un asunto real*, de Nikolaj Arcel, ganadora de dos Premios en el Festival de Berlín 2012.

Fue escogida “Producer on the Move” en 2003 y la revista Screen International la incluyó en su lista de “Talentos a tener en cuenta” en 2004.

Vibeke Windeløv

[Productora]

Se convirtió en una de las productoras independientes de mayor éxito en Escandinavia desde el principio de su carrera hace cuatro décadas. Fue una de las fundadoras del movimiento Dogma y produjo todas las películas de Lars von Trier desde 1994 a 2006, desde *Rompiendo las olas*, ganadora del Gran Premio del Jurado en Cannes 1996, pasando por *Los idiotas* (1997), *Bailar en la oscuridad*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes 2000, *Dogville* (2003) y *Manderlay* (2005), hasta *El jefe de todo esto* (2006).

Ha trabajado con directores tan conocidos como Lukas Moodysson, Bille August, Gabriel Axel y Thomas Vinterberg.

En 2011 fundó su propia productora, Windeløv/Lassen, con Stinna Lassen.

Directora <b>Susanne Bier</b>
Historia de <b>Susanne Bier</b> y <b>Anders Thomas Jensen</b>
Guión <b>Anders Thomas Jensen</b>
Productoras <b>Sisse Graum Jorgensen</b> y <b>Vibeke Windeløv</b>
Director de fotografía <b>Morten Søborg</b> , DFF
Diseño de producción <b>Peter Grant</b>
Montaje <b>Pernille Bech Christensen</b> y <b>Morten Egholm</b>
Sonido <b>Eddie Simonsen</b> y <b>Anne Jensen</b>
Diseño de vestuario <b>Signe Sejlund</b>
Maquillaje <b>Daniel Parker</b>
Música <b>Johan Söderqvist</b>
País <b>Dinamarca</b>
Idiomas <b>Danés - Inglés</b>
Duración <b>112'</b>

## Equipo técnico



## Reparto

Phillip **Pierce Brosnan**

Ida **Trine Dyrholm**

Astrid **Molly Blixt Egelind**

Patrick **Sebastian Jessen**

Benedikte **Paprika Steen**

Leif **Kim Bodnia**

Tilde **Christiane Schaumburg-Müller**

Kenneth **Micky Skeel Hansen**