

Berlín 2013
PANORAMA
PREMIO DEL PÚBLICO

EUROPA
CINEMAS
LABEL

FESTIVAL DE SEVILLA
SELECCIÓN EUROPEAN FILM ACADEMY
GRAN PREMIO DEL PÚBLICO

PREMIOS DEL
CINE EUROPEO 2013
MEJOR ACTRIZ

LUX 2013
CINEMA PRIZE
GANADOR DEL PREMIO DE CINE
DEL PARLAMENTO EUROPEO

NOMINADA OSCAR®
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA 2014

UNA INOLVIDABLE HISTORIA DE AMOR, PASIÓN Y MÚSICA

ALABAMA MONROE

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN



UNA PELÍCULA DE **FELIX VAN GROENINGEN**

THE MATCH FACTORY presenta JOHAN HELDENBERGH VEERLE BAETENS NELL CATRYSSE GEERT VAN RAMPELBERG NILS DE CASTER ROBBY CLEIREN BERT HUYSENTRUYT JAN BLVOET
guion CARL JOOS y FELIX VAN GROENINGEN basada en la obra de JOHAN HELDENBERGH y MIEKE DOBBELS director de producción JOHAN VAN DEN DRIESSECHTE ayudante de dirección SOFIE TUSSCHANS sonido JAN DECA diseño de sonido MICHEL SCHÖPPING diseño de vestuario ANN LAUWERYS
maquillaje DIANA DREESEN diseño de producción KURT RIGOLLE música original BJORN ERIKSSON montaje NICO LEUNEN fotografía RUBEN IMPENS productores RUDY VERZYCK ARNOLD HESLENFELD FRANS VAN GESTEL LAURETTE SCHILLINGS

producida por DIRK IMPENS dirigida por FELIX VAN GROENINGEN Belfius KAPAS THE MATCH FACTORY TAX MEDIA FILM flanders FILM FUNDUS EVERETT vtm

filmin comco totem

ALABAMA MONROE

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

SINOPSIS

Elise y Didier llevan juntos siete apasionados años. Recuerdan su amor a primera vista, su pasión, la música les acercó, el embarazo inesperado y la alegría de tener a la preciosa Maybelle.

Un círculo completo de felicidad para una pareja muy poco convencional.

Luchan juntos por la vida de su hija, y esperan que el amor no les abandone cuando más lo necesitan.

El amor puede con el destino... a veces.

LOS PROTAGONISTAS

JOHAN HELDENBERGH (DIDIER)

Coescribió, con Mieke Dobbels, la obra "The Broken Circle Breakdown Featuring the Cover-Ups of Alabama" en 2009, para la que aprendió a tocar el banjo, la guitarra y la mandolina con el fin de interpretar al personaje principal, Didier, miembro de un grupo de bluegrass.

El público y la prensa aplaudieron con entusiasmo la producción de la Compagnie Cécilia tanto en Flandes como en Holanda.

Anteriormente había trabajado con **Felix van Groeninge** en STEVE+SKY y DE HELAASHEID DER DINGEN. Otras películas suyas son ANTONIA (ganadora del Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa en 1995), de Marleen Gorris y HASTA LA VISTA, de Geoffrey Enthoven.

Se licenció en el Studio Herman Teirlinck. Ha trabajado en exitosas producciones teatrales como el musical "Massis"; un monólogo que él mismo escribió y "Allemaal Indiaan", de la compañía Victoria en Les Ballets C. de la B.

DIDIER... es independiente, capaz de arreglarlo todo, práctico, técnico y habilidoso. Pero su tarjeta de presentación es su encanto. Siempre apasionado, nunca agresivo.

El día que se enteró de que Papa Noel no existía, dejó de creer en Dios. Fue una auténtica revelación para él; a partir de ese momento, todo encajó. Gran número de las ambigüedades que había aceptado con cierta incredulidad eran simples invenciones. Así de sencillo.

Didier es hombre de numerosas pasiones, pero la principal es su amor por el bluegrass, una forma muy pura de música country estadounidense. Toca en un grupo en el que todos son amigos. Didier se enamora de Elise, es el gran amor de su vida. Nunca había querido tener hijos porque no quería jugar a ser Dios en la vida de otro, y menos en la de un niño indefenso, pero el amor lo puede todo y acaba convirtiéndose en padre.

VEERLE BAETENS (ELISE)

Además de su papel protagonista en **ALABAMA MONROE**, ha trabajado en HET VONNIS y ZOT VAN A., ambas de Jan Verheyen; CODE 37, de Jacob Verbruggen, basada en la serie del mismo título en la que interpretaba a la atormentada jefa del departamento antiviicio de Gantes.

En 2008 fue galardonada con el Premio Estrella de la Televisión Flamenca a la Mejor Actriz por su papel protagonista en la popular serie "Sara".

Acaba de salir a la venta su primer álbum como cantante del grupo Dallas. Se licenció en la Academia de Arte Dramático de Bruselas, e interpretó el papel protagonista en la producción de 2005 del musical "Pippi Calzaslargas", por el que ganó el Premio a la Mejor Actriz Protagonista y el Premio a la Mejor Actriz Revelación.

ELISE... rebosa ganas de vivir, pero a veces deja que la vida se apodere de ella. Es emoción en su más puro estado. Si se siente feliz, está en éxtasis. Si está triste, se vuelve inconsolable. Es muy sexy, y al mismo tiempo, madura e inteligente.

Aprendió a valerse por sí misma desde muy joven, al hacerse cargo de la tienda de tatuajes de su padre. Su cuerpo es un testimonio de su vida amorosa. Cada vez que se enamora de alguien, se tatúa su nombre, y cuando rompen, lo esconde debajo de otro tatuaje.

Cuando se queda embarazada, no pierde las ganas de vivir ni de divertirse, se empeña en hacer todo lo mejor y más natural para el bebé.



COMENTARIOS DEL DIRECTOR

EL ORIGEN DEL PROYECTO

ALABAMA MONROE es una adaptación de una obra de teatro de Johan Heldenbergh. Johan es amigo mío y ha trabajado como actor en dos de mis anteriores películas. Me quedé estupefacto cuando vi la obra. La mezcla de historia personal y música, así como el tema (razón contra religión), me dejaron atónito. A Johan le interesa mucho la música y se entusiasmó cuando sugerí que la obra podía adaptarse a la gran pantalla, aunque prefirió no participar en la escritura del guión. Recurrí al guionista **Carl Joos**, pero tuvimos que volver a empezar un par de veces hasta encontrar la forma idónea debido a la complejidad de la historia.





ECTOR

LAS DIFICULTADES DEL PROYECTO

Me preocupaba sobre todo que el guión no alcanzase la perfección de la obra. En un par de ocasiones, incluso me planteé si valía la pena seguir. Tampoco me va mucho el drama romántico. Además, en la obra hay muchos monólogos, algo nada cinematográfico, y está construida a diferentes niveles. Tenía la impresión de que nunca conseguiría adaptarla. Pero al final me dejé llevar por las emociones. La obra de teatro me había conmovido profundamente y este sentimiento me dio la energía suficiente para encontrar el método y hacerlo funcionar. También me pareció que al ser tan difícil la adaptación, la película acabaría siendo más interesante, más personal.

LA ESTRUCTURA

La estructura de **ALABAMA MONROE** nació en la sala de montaje. Desde el principio tuve la idea de saltar a diferentes momentos de la vida de Didier y Elise, pero el concepto del guión era diferente del montaje final. Ahora bien, reconozco que me ha pasado con todas mis películas. El montador **Nico Leuden**, con quien colaboro desde hace mucho, es un auténtico mago contando historias, y mis películas se han beneficiado de su talento. Mi planteamiento es más emocional y menos narrativo; muchas cosas vistas en la pantalla no funcionan como en el papel y no me queda más remedio que replantearlas durante el montaje. Es una forma inevitable de mi modo de hacer cine.

JOHAN HELDENBERGH EN EL PAPEL DE DIDIER

Johan coescribió la obra de teatro y la protagonizó. Mientras escribía el guión, nunca pensé en otro actor para el papel por una sencilla razón: **Johan** y el personaje de Didier se parecen mucho. Les gusta hablar y no les importa ser el centro de atención; opinan acerca de casi todo. La visión agnóstica que Didier tiene de la vida también es similar a la de **Johan**. Pero el teatro y el cine no son iguales. Durante el periodo de ensayo, **Johan** y yo exploramos otros aspectos del personaje de Didier que no necesitaba conocer para los escenarios. Fue un proceso muy interesante que nos enseñó muchas cosas a los dos.





VEERLE BAETENS EN EL PAPEL DE ELISE

El personaje de Elise es un enigma. Es fuerte y frágil a la vez. Ama la vida, pero al mismo tiempo, la vida le hace daño. Muchos aspectos de la película son más explícitos que la obra de teatro y tuve que cambiar algunas características de Elise, aunque seguía siendo un misterio hasta que conocí a **Veerle** durante una prueba. A partir de ese momento, todo encajó. **Veerle** tenía que interpretar a Elise, solo ella podía comunicarle la fuerza que necesitaba Elise. **Veerle** es una auténtica pitbull; cuando agarra algo, no lo suelta hasta que se acaba. Es una verdadera perfeccionista a todos los niveles.



NELL CATTRYSSE EN EL PAPEL DE MAYBELLE

Encontramos a **Nell**, que solo tiene 5 años, entre unas cien niñas. Al principio era muy tímida, pero sabía escuchar y estaba dispuesta a cooperar. Le pedimos que volviese con otros niños para un par de ensayos, y cada vez mejoraba. Por eso decidimos escogerla. No nos equivocamos porque todo encajó inmediatamente en el primer ensayo con **Johan** y **Veerle**; se enamoró en el acto de sus "padres de cine". A menudo, entre toma y toma, no me ocupaba de dirigir a **Nell**, lo hacían **Johan** y **Veerle** porque estaban más próximos a ella.

Le explicamos todas las situaciones duras delante de sus verdaderos padres. También visitó el hospital infantil en compañía de sus padres, su institutriz durante el rodaje y una psicóloga infantil. La falta de prejuicios de **Nell** lo hizo todo muy fácil.



EL AMOR

La película va más allá del amor materno y paterno. Trata del amor entre dos personas muy diferentes y de la pérdida, de cómo dos seres que se aman se alejan el uno del otro a pesar de no desear hacerlo. La película muestra la dificultad que representa para los dos protagonistas, Didier y Elise, aceptar la enfermedad de su hija. Didier esconde su dolor detrás de grandes principios, grandes teorías. Elise huye hacia el simbolismo, la religión y la superstición. Entiendo que el dolor pueda llegar a ser tan abrumador como para que ciertas personas necesiten inventarse historias acerca de Dios y el paraíso. Sospecho que muchas personas se encuentran a caballo entre las dos posiciones.

Es la dualidad que existe en Elise y Didier. Mientras todo va bien, sus opiniones opuestas sobre la vida y la muerte nutren pullas bien intencionadas o, como mucho, son tema de discusión. Pero cuando la vida de su hija corre peligro, sus puntos de vista diametralmente opuestos les empujan a un clímax dramático porque Elise y Didier están destrozados por dentro.





BLUEGRASS

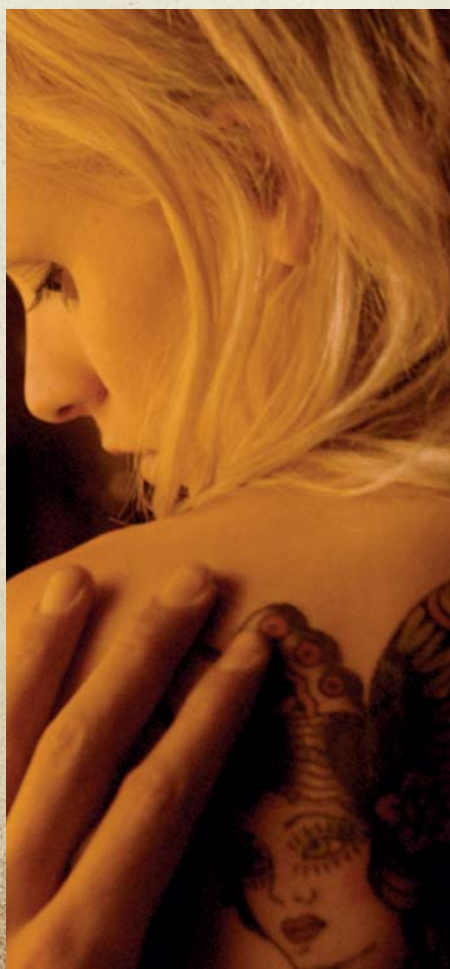
No es una casualidad que Didier y Elise toquen en un grupo de bluegrass. La música bluegrass forma parte íntegra de la historia y es la unión intrínseca entre todos los temas de la película, tales como la vida, la muerte, el nacimiento, Estados Unidos, la maternidad, la paternidad, la búsqueda del consuelo... La música también es lo que une a la pareja. Nos hemos esforzado para que los temas encontrasen su sitio en el guión de forma organizada y, por lo tanto, conferirles el mayor impacto dramático posible. En ocasiones, la canción es meramente narrativa y ayuda a contar la historia, o incluso se usa como elipsis. En otras, escogimos una canción porque subraya las emociones.

Durante la escritura del guión, incluimos algunas canciones de la obra de teatro, pero a medida que empecé a meterme en el mundo del bluegrass, se colaron otros temas en el guión. **Bjorn Eriksson** compuso todas las canciones y también es el autor de la banda sonora. En muchos aspectos, conocer a **Bjorn** fue muy importante para la película. Es un apasionado del bluegrass desde que tenía 16 años, es un tío genial. No solo influyó en el sonido de la película, sino también en la imagen. **Bjorn** dirigió las grabaciones y guió las interpretaciones de **Veerle** y **Johan**; nadie les dobla, lo cantan todo ellos. **Bjorn** toca la guitarra.



LOS TATUAJES DE ELISE

Los tatuajes fueron diseñados por **Emy La Perla**, una diseñadora de tatuajes de Bruselas a la que entrevisté durante el proceso de documentación anterior al rodaje. Fue un encuentro maravilloso. Aprendí mucho acerca de los tatuajes y me gustó su estilo, así que le pregunté si le apetecía diseñar los de la película. Se hablaba de tatuajes en la obra de teatro, pero en la película se convirtieron en un leitmotiv. Eran demasiado bonitos para no mostrarlos y darles un papel en la historia.



FELIX VAN GROENINGEN (Director)

ALABAMA MONROE, su cuarto largometraje, ha sido un auténtico éxito de taquilla en Bélgica y Holanda.

La película **DE HELAASHEID DER DINGEN** (LOS DESAFORTUNADOS), rodada en 2009, debutó en la Quincena de Realizadores de Cannes. Alcanzó el primer puesto de la taquilla de habla flamenca y ganó el Tulipán Dorado en el Festival Internacional de Estambul.

En 2000 se licenció en la KASK (Academia Real de Bellas Artes) de Gantes después de haber realizado estudios de posgrado en Artes Audiovisuales. Asimismo, ha escrito y dirigido obras de teatro con la compañía Kung Fu, también de Gantes.

FILMOGRAFÍA

- | | |
|------|--|
| 2012 | ALABAMA MONROE |
| 2009 | DE HELAASHEID DER DINGER
(Los desafortunados) |
| 2007 | DAGEN ZONDER LIEF
(Ten amigos para esto) |
| 2004 | STEVE + SKY |

REPARTO

Elise	VEERLE BAETENS
Didier	JOHAN HELDENBERGH
Maybelle	NELL CATTRYSSE
William	GEERT VAN RAMPELBERG
Jock	NILS DE CASTER
Jimmy	ROBBY CLEIREN
Jef	BERT HUYSENTRUYT
Koen	JAN BIJVOET



EQUIPO TÉCNICO

Realización	FELIX VAN GROENINGEN
Guión	CARL JOOS FELIX VAN GROENINGEN
Productor	DIRK IMPENS (Menuet, Bélgica)
Coproductor	TOPKAPI FILMS (Holanda)
Fotografía	RUBEN IMPENS
Montaje	NICO LEUNEN
Sonido	JAN DECA
Diseño de sonido	MICHEL SCHÖPPING
Dirección artística	KURT RIGOLLE
Vestuario	ANN LAUWERYS
Maquillaje	DIANA DREESEN
Banda sonora original	TBCB BAND
Música	BJORN ERIKSSON



País	Bélgica
Idioma	Neerlandés
Duración	110'



LA PRENSA HA DICHO

Actores increíbles y una banda sonora sublime.

AVOIR-ALIRE.COM ★★★★★

Un milagro en marcha que embruja, desgarra, maravilla.

METRO ★★★★★

Gracias a la elegancia del guión, a la fuerza de la interpretación y a la maestría que demuestra Felix van Groenigen para sumirnos en este torbellino, se aplaude no una vez, sino dos.

CHARLIE HEBDO ★★★★★

Un cine embriagado de libertad y humanidad.

CINEMATEASER ★★★★★

Una película estremecedora.

LA CROIX ★★★★★

Esta película intensa y desgarradora describe con extrema sensibilidad, a veces casi dolorosa, la lucha de una pareja.

LE PARISIEN ★★★★★

Una bella película musical que agarra de principio a fin.

LES FICHES DU CINÉMA ★★★★★

Lo que realmente trasciende de la película es la música, un country estratosférico que se convierte en la mejor razón de seguir viviendo.

PREMIÈRE ★★★★★

Heldenbergh y Baetens cautivan con su entrega.

Su tremendo dolor y tristeza son perfectamente creíbles.

TIME OUT

Una poderosa y evocadora historia de amor y bluegrass.

THE OBSERVER

Rebosante de interpretaciones sinceras con una corriente subyacente de folclore estadounidense que funciona a la perfección.

VIEW LONDON

Mezcla de romance que alegra el corazón y de tragedia que hace llorar, realizada por una banda sonora que conmueve el alma.

THE LIST

Baetens es fascinante, al igual que el magnífico Heldenbergh.

VARIETY



www.golem.es/alabamamonroe

 @GolemFilms

 www.facebook.com/GolemDistribucion

golem

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es