



SECCIÓN OFICIAL

NAZIOARTEKO ZINEMALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DONOSTIA SAN SEBASTIÁN 2001



un hombre de verdad

una película de Åke Sandgren

golem

Golem Distribución, S.L.
Alda. Bayona, 52 - E 31008 Pamplona / Iruña
Tél. 948 17 41 41 - Fax. 948 17 10 58
www.golem.es - golem@golem.es

MEDIA

golem

SINOPSIS

Charlotte (SUSAN A. OLSEN) y Walter (PETER MYGIND) están demasiado ocupados para cuidar de su hija de 6 años, Lisa (CLARA NEPPER WINTHER). Con el fin de hacer frente a su solitaria existencia Lisa se ha inventado un amigo imaginario, P, que vive detrás de la pared de su habitación. Cuando un trágico accidente de coche destroza la tranquila existencia de la familia, P se materializa, como por arte de magia, y aparece en el mundo real bajo la apariencia de un joven (NIKOLAJ LIE KAAS). P, carente de voz y de identidad, es lanzado a una vida a la que primero necesita acostumbrarse. Pronto despertará las sospechas de la gente de bien de Dinamarca y acabará en un campo de refugiados, aunque con su inocencia y sus buenas intenciones, P provoque la reflexión y el cambio en todos aquellos que lo conocen.

En el campo de refugiados P adquiere ciertos conocimientos básicos y poco después consigue trabajo en una tienda de zapatos dirigida por el Sr. Stromboli (TROELS IL MUNK) quien, igual que su joven empleada (LINE KRUSE), se encariña de su servicial empleado cuyo único deseo es llegar a ser una persona de verdad. P se muda al mismo edificio en el que viven Walter y Charlotte, que primero se sorprenden de que les conozca, aunque pronto se sienten atraídos por su inocencia y su forma de ser extrovertida que les ayuda a descargar su dolor reprimido y la pena que comparten. Sin embargo otras personas del edificio sospechan de este ser humano sin ninguna debilidad cuyo comportamiento puede desgraciadamente ser malinterpretado por quienes no le conocen...



Åke Sandgren ha escrito y dirigido la sexta película Dogme danesa, UN HOMBRE DE VERDAD, una tragicomedia sobre un personaje imaginario, que como por arte de magia se ve metido en la sociedad danesa al tiempo que sueña con ser una persona de verdad, como el resto de nosotros, y que pronto descubre las dificultades que conlleva el ser aceptado cuando uno no conoce las reglas del juego.

NIKOLAJ LIE KAAS

[P] Entusiasmó el público con su interpretación del omnívoro Stefan en el gran éxito danés "Blinkende Lygter" de Anders Thomas Jensen, ganador de un Óscar por su cortometraje "Valgføften" (1999). Otra interpretación a destacar ha sido el papel de Nikolaj como uno de los cocineros en "I Kina spiser de hunde". Nikolaj ha recibido un premio Bodil y un premio Robert por su interpretación en la película de Søren Kragh-Jacobsen "Los chicos de San Petri" ("Drengene fra Sankt Petri"). Ha interpretado al compositor Carl Nielsen en la película de Erik Clausen "Min Fynske Barndom". Su actuación en la película de Lars von Trier "Los idiotas" ("Idioterne") supuso otro Bodil para el galardonado actor. Desde su graduación en la Escuela Nacional de Arte Dramático en 1996, ha participado en varias producciones en el Teatro Real Danés, a la vez que ha trabajado haciendo teatro alternativo en pequeñas salas.

PETER MYGIND

[Walter]

Desde su graduación en la Escuela Nacional de Arte Dramático en 1992, ha tenido una trayectoria repleta de actividad. En los últimos años se ha subido a los escenarios en obras como "Kodriverne" en el Teatro Jytte Abildstrøms, "Philadelphia here I come" en el Teatro Danés, "John, Paul, George, Ringo and Bert" en el Teatro Nørrebro, "Triadens nat" en el Teatro Rialto y "Galileo" en el Teatro Betty Nansen. Peter se convirtió en una cara conocida de la televisión tras su interpretación de personajes como "Score Køl" y "Quiz Day", y también por su papel como presentador en el programa de preguntas "Ud med Sprøget". Ha llevado a cabo otras interpretaciones televisivas dignas de mencionar en "Dagens dilemma", "Frihedens skygge", "Charlot og Charlotte", "Riget 1 & II" ("The Kingdom"), y en series de gran éxito como "Tæxa". Peter hizo su gran debut cinematográfico en la primavera de 1998, interpretando a Max, el genio de los ordenadores en "Baby Doom". Pasó a interpretar papeles en numerosas películas como "Hannibal & Jerry", de Wicket y Rasmussen, y en el último éxito de taquilla "Flyvende farmor". Entre sus futuros proyectos está un papel en la producción de "The glass menagerie" de Susanne Bier en el Teatro Real Danés.



TROELS IL MUNK

[Sr. Stromboli]

Graduado en la Escuela Nacional de Arte Dramático en 1974, fue presidente del premio de actores daneses en el periodo 1991-1995. Troels ha aparecido en innumerables producciones para el teatro como "Loppen i øret" en el Nuevo Teatro, "City of Angels" en el Teatro Odense, "København" en el Teatro Betty Nansen y "Drengene i skyggen" en el Teatro Edison. Próximamente aparecerá en "Præsidentindtøret" en el Teatro Odense. En la pantalla grande ha trabajado en "Bornholms Stemme" y en "Grev Axel".



LINE KRUSE

[Tanja]

Se graduó recientemente en la Escuela de Arte Dramático de Århus. Desde muy temprana edad Line ha aparecido en varias películas danesas como "Skagen af Emma" de Søren Kragh-Jacobsen, "Krummerne 1-3", "Operation Cobra", la película de terror "Mørkeleg" y en "I Kina spiser de hunde". Hizo su debut teatral en el Teatro Café en el 2000 interpretando un papel en "Knisvkarpe polaroide" y posteriormente trabajaría en "Den luft andre indåndere" de Vine Knutzen, en el Parque Mungo. Pronto se la podrá ver en la producción "The glass menagerie" en el Teatro Real Danés.

SUSAN A. OLSEN

[Charlotte]

Desde que finalizó sus estudios en 1993 en la Escuela de Arte Dramático de Århus, ha actuado en varias obras de teatro. Trabajó en "Den elektroniske komedie", en el teatro Dr. Dante, y en "American Psycho", y posteriormente se ha subido a los escenarios de muchos teatros, como el Teatro Huset, el Teatro Nørrebro y el Teatro Danés, y ha intervenido en diversas producciones en el Teatro Real Danés: "Uden hoved og hale", "Jeg er grim" y "Kærlighedskværulanterne". El año pasado Susan hizo un papel en su propia producción: "Jeg synes jeg kan mærke mit hjerte et sted" en el Teatro Rialto. En el 2001 aparecerá en "Animals of Paradise", una coproducción del Teatro Real Danés y del Teatro Malmøe. Su última aparición en la pantalla grande fue en la película de Erik Clausen "Slip hestene løs".

BIODGRAFÍAS

IB TARDINI

[productor]

Fue también responsable de la aclamada "Italiano para principiantes" ("Italiensk for begyndere") ganadora del Oso de Plata - Premio del Jurado en el Festival de Berlín 2001.

ÅKE SANDGREN

[director]

Finalizó sus estudios en la Escuela de Arte Dramático Danesa en 1982 y desde entonces ha dirigido numerosos cortos y películas. En 1984 ganó un Oso de Oro en el Festival de Berlín por su cortometraje "Cykelsymfonien". Su primera película fue "Johannes' Hemmelighed", a la que siguió el aclamado largometraje "Miraklet i Valby", que ganó tres premios Guldbagge (el galardón cinematográfico más prestigioso de Suecia). En 1993 dirigió el filme sueco "Kädisbellan", que le supuso otro premio Guldbagge en su Suecia natal. Su largometraje "Dykkerne" se estrenó en otoño del año 2000.

Mi intención con "UN HOMBRE DE VERDAD" fue hacer una película simple, sin pretensiones cinematográficas. Obviamente la filosofía que hay detrás del manifiesto del Dogme 95 se presta al cien por cien a este tipo de proyecto.

La película gira en torno a los personajes y al argumento, que se podía haber desdoblado en diferentes direcciones.

COMENTARIOS DEL DIRECTOR

[Åke Sandgren]

Tomamos la decisión de no discutir el estilo y la estética. El resultado fue que "UN HOMBRE DE VERDAD" se hizo con un tipo de energía muy especial; realmente es un trabajo repleto de alegría. Dejaremos que sean otros los que juzguen cuando vean la película, pero de verdad espero que la falta de interés por la forma haga que el contenido resalte más.

"UN HOMBRE DE VERDAD" es una fábula rodada cámara en mano. Mi protagonista sólo existe en la mente de una niña de seis años, y lo presentamos siguiendo un estilo documental. Ese era el contraste que me atraía, quizás porque mi trabajo consistía en proporcionar credibilidad a este personaje imaginario. La historia descansa sobre la idea de que el público quiere creer que mi protagonista sale de la pared. No es un personaje de cómic, sino una persona de verdad. Podéis preguntaros qué es. ¿Qué es ser una persona de verdad? ¿Qué aspecto tiene una persona de verdad?

EL REPARTO

P
Walter
Charlotte
Lisa
Tanja
Ulrik (marido de la hermana)
Molly
St. Stromboli
Benny
Kjeldsen
Sedergren
Anna (secretaria)

NIKOLAJ LIE KAAS
PETER MYGIND
SUSAN A. ØLSEN
CLARA NEPPER WINTHER
LINE KRUSE
KLAUS BONDAM
CHARLOTTE MUNKSGAARD
TROLS IL MUNK
OLIVER ZAHLE
SØREN HAUCH-FAUSDØLL
PETER BELLI
ANNE OPPENHAGEN PAGH



EL EQUIPO

Director y guionista
Productor
Productor ejecutivo
Cámara
Ingeniero de sonido
Montaje
Fotografía
Vestuario
Coordinador de doblaje
Guionista
Jefe de producción
Ayudante de producción

ÅKE SANDGREN
IB TARDINI
PETER AALBÆK JENSEN
DIRK BRJEL
MIKKEL GROSS
KASPER LEICK
PER ARNESEN
MALIN BIRCH-JENSEN
STIG GÜNTHER
ANNEMARIE AÆS
KAMILLA MONIES
CAROLINE POULSEN



Cuando hace unos meses **Un hombre de verdad** se asomaba tímidamente a la sección oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián nada hacia suponer que este filme de humildes medios y complejos entramados acabaría recibiendo el promedio más alto en las valoraciones dadas por los profesionales acreditados y figurando en todas las quinielas como máxima favorita. Luego, al ser olvidada del palmarés oficial, **Un hombre de verdad** acabó consiguiendo el no galardón más apreciado, el de la gran olvidada por el jurado, hecho que normalmente el tiempo y el público suelen compensar sobradamente colocándola en su lugar. Precisamente eso, el lugar de **Un hombre de verdad**, es lo más difícil de definir porque se trata de una de esas obras extrañas de las que imperceptiblemente emana un suave magnetismo que sin percibirlo se va colando en el interior del público hasta hacerle participe y cómplice de un filme que corre muchos y difíciles riesgos. Por ejemplo el de su relato, relato de naturaleza fronteriza, relato escurridizo e inclasificable que lanza preguntas dejando en el aire una sensación de inaccesibilidad. Probablemente ahí se encuentre el por qué pone tan nervioso a algunos **Un hombre de verdad**. Las mismas razones por las que entusiasma a otros muchos: por la osadía de su propuesta argumental, por su confianza en la inteligencia del espectador y por haberse inscrito entre los compañeros del viaje *Dogma* ideado por

Lars von Trier y Thomas Vinterberg. Escrita y dirigida por **Åke Sandgren** -un cineasta danés que irrumpió con fuerza en los años 80, muy reconocido entre el público escandinavo pero ausente de nuestras salas-. Por supuesto, **Sandgren** se ha ajustado dentro del buen orden imperante a las reglas antidogmáticas del movimiento: es pues cine que brota sin músicas ajenas a la propia acción, sin iluminaciones que falseen la realidad y sin servidumbres extrañas al mercado ni a la producción. Cine que cuenta sólo -y es mucho- con un puñado de buenos actores y un guión atrevido. Atrevido porque **Sandgren** se adentra con arrojo en el mundo de la fantasía más dislocada sin un mal efecto especial que atonte al espectador, sin un retoque digital que disimule la falta de dinero. Sencillamente porque no lo necesita, porque probablemente sabe que en el fondo de todo lo humano descansa la capacidad de hacer posible lo imaginario. Y en esa potestad fabuladora es donde reside la esencia de lo verdaderamente humano, la cualidad que nos rescata de la animalidad.

En cuanto a su contenido, **Un hombre de verdad** se centra en un problema de nuestro tiempo: la incomunicación de los individuos. Una pareja con una niña pequeña a la que le prestan poca atención dado que ambos se encuentran absorbidos por sus respectivos trabajos aportan el pretexto que **Sandgren** necesitaba para asomarse a la paradoja de la sociedad de nuestro tiempo, la insportable monotonía del hombre civilizado, la angustia del hombre domesticado. El vehículo escogido se llama P, un ser imaginario creado por la soledad de una niña, quizá el hijo perdido por no deseado o tal vez una simple plasmación de un ser no contaminado por la civilización, no adiestrado, no cercenado. Así que con él, ¿es posible la ingenuidad en nuestro tiempo?, **Un hombre de verdad** ancla en el mismo plano lo real con lo imaginario para elevar al nivel de símbolo lo que simplemente jamás ha existido.

Ese es el juego de **Sandgren**, un relato sacudido por el estupor, por los fantasmas del remordimiento, por la sensación de falta, por la presencia de una sutura, de una herida que se abre sin remedio. En el camino, **Un hombre de verdad** recoge algunas de las urdimbres de esa sociedad danesa de bienestar y emigración, una encrucijada en la que el confort no lo puede todo y en donde el vacío existencial se esconde en el fondo de un armario. Con sus quiebras narrativas, con secuencias emocionantes y con esa voluntad fabuladora de cuento de **Dickens**, de cine de **Capra**, **Sandgren** tras pellicazar en zonas de dolor opta por la esperanza. Se alinea de este modo más en el campo de **Italiano para principiantes**, en el espejismo de **Mifune** que en las podridas aguas de **Celebración**. Pero con todas ellas converge en algún modo y como todas ellas evidencia la calidad de un cine vivo que nada quiere tener en común con los espectáculos de feria jurásica ni con mortecinos desvarios de hueca intelectualidad.

Festival de Donostia - San Sebastian 2001

LA PRENSA

HA DICHO

Un zapatazo en el morro de la sociedad actual, sus miedos y sus perversiones.

E. Rodríguez Marchante / ABC

Auténtico cine contemporáneo, en el que tampoco faltan magia, humor y emoción.

Antón Meriketxebarria / EL CORREO

Consigue que todos nos sintamos durante un rato felices, como niños grandes.

Mikel G. Gurpegui / EL DIARIO VASCO

Crítica especializada y público se entregaron sin concesiones a una película que rebosa energía y simpatía desde un planteamiento tan sencillo como efectivo.

César Combarros Peláez / EL NORTE DE CASTILLA

Magnífica comedia danesa.

Angel Fernández - Santos / EL PAIS

Una ácida crítica de la sociedad danesa.

Gabriel Rubio / FRANCE PRESSE

Derrocha ironía en sus diálogos y mucho humor en buena parte de sus secuencias.

Carmen Puyó / HERALDO DE ARAGÓN

Excelente y divertida.

Carlos Pumares / LA RAZÓN

Un filme fresco, divertido y con mensaje.

Antonio Vergara / LEVANTE

Una fábula llena de humor, poesía y mala leche.

Antonio Lloréns / TURIA

Una pequeña maravilla, una fábula moral que destila vitriolo y sarcasmo.

Lluís Bonet Mojica / LA VANGUARDIA



Filme urdido con sagaz olfato para la captura del trazo de la verdadera originalidad y que está formalizado en un transparente y matemático vuelo de comedia. Porque, bajo la ligereza de la trama soñada de este sorprendente filme de raro humor, hay una comedia oscura respirable a pleno pulmón, como prueban los minutos de ovación cerrada (presagiados por una unánime interrupción entusiasta a mitad de metraje) que esta gran humilde película arrancó de la atestada sala de la sesión matinal de ayer en el Kursaal donostiarrá.

UN HOMBRE DE VERDAD es una metáfora muy divertida y penetrante, astuta e inteligentemente desplegada, de la intrusión en la vida cotidiana de nuestro mundo de un ser venido de otro mundo, una especie de ángel o marciano soñado, que emerge de los escombros de nuestra vida cotidiana y perdido sobre el asfalto de esta Europa con pies de barro, encarna con inexplicable precisión un estado de un total desarme y de inocencia ante una agobiante presión moral ambiental reprimida y represora ...

Angel Fernández - Santos / EL PAÍS