



PREMIO DEL JURADO  
CANNES 2006



una película de andrea arnold

**golem**

# red road



«*RED ROAD*» es la primera película producida en el marco de "Advance Party", un concepto en el que tres realizadores escriben un guión cada uno basado en el mismo grupo de personajes.

Las películas transcurren en Escocia, pero aparte de esto, los cineastas pueden decidir en qué punto geográfico viven los personajes, cuál es su puesto en la sociedad y de dónde proceden. Se puede desarrollar su pasado, incluso crear relaciones de parentesco entre ellos, pueden tener buenas o malas costumbres, y también es posible añadir personajes secundarios.

Los personajes principales deben aparecer en las tres películas. Los mismos actores interpretarán los mismos papeles en cada una de las películas.

*Lone Scherfig y Anders Thomas Jensen*

Normalmente escribo acerca de personas y lugares que conozco. El reto del proyecto "Advance Party" era usar los personajes y respetar las restricciones que me impusieron desde un principio, pero sin dejar de buscar cosas que tuvieran una resonancia para mí y que me permitiera construir una historia que fuese mía.

*Andrea Arnold*

## sinopsis

Jackie trabaja en el ayuntamiento de Glasgow donde observa las imágenes de las cámaras de vigilancia ubicadas estratégicamente por la ciudad. Se pasa el día mirando a gente por razones de seguridad, es una profesión un poco especial. Vive sola. Un día ve en uno de los monitores a un hombre al que creía no volver a ver nunca y no tarda en enterarse de que ha salido de la cárcel antes de tiempo por buena conducta.





# el reparto

**KATE DICKIE** (Jackie) debuta en la gran pantalla. Es una conocida actriz de la televisión británica que ha sido nominada a un BAFTA a la Mejor Intérprete Televisiva por su trabajo en "Tinsel Town", para BBC; ha tenido papeles protagonistas en "The Vice", para Granada, y "Taggart", para STV. Por su trabajo en los escenarios fue nominada a Mejor Actriz por la revista The Stage por su interpretación en «*Electra*» y trabaja habitualmente en obras de vanguardia. Estudió en la Real Academia Escocesa de Música y Arte Dramático.

**TONY CURRAN** (Clyde) acaba de interpretar un papel secundario en «*El buen alemán*», de Steven Soderbergh, con George Clooney y Cate Blanchett. También ha trabajado en la versión cinematográfica de «*Corrupción en Miami*», dirigida por Michael Mann. Para televisión, ha rodado el capítulo piloto de "Enemies", para Touchstone. Otras películas suyas son «*Gladiator/El gladiador*», de Ridley Scott; «*Go Now*», de Michael Winterbottom; «*Blade II*», de Guillermo del Toro, y «*Tumba abierta/Shallow Grave*», de Danny Boyle.

**MARTIN COMPSTON** (Stevie) fue descubierto en 2001 mientras estudiaba en el instituto por el conocido director Ken Loach que le dio el papel protagonista en la película «*Sweet Sixteen/Felices dieciséis*», por la que fue galardonado con el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes 2002. Ha trabajado durante tres temporadas en la serie "Monarch of the Glen" (2003-06), para BBC/Ecosse Films, emitida por satélite y cable en Europa, Australia y EE UU. Su interpretación en la producción independiente «*Niceland*» fue muy aclamada por la crítica. Volvió a trabajar con Ken Loach en «*Tickets*», estrenada en el Reino Unido en noviembre de 2005. A continuación interpretó un papel protagonista con Robert Downey Jr y Dianne Weist en «*Memorias de Queens*», dirigida por Dito Montiel.

# equipo técnico

ANDREA ARNOLD (Directora) no había dirigido ningún largo antes de «RED ROAD», película producida por Sigma (Reino Unido) y Zentropa (Dinamarca), y desarrollada gracias al Laboratorio de Guionistas de Sundance en 2005. Previamente había rodado tres cortos, «Wasp» (2003, 25'), Oscar al Mejor Corto No Animado de 2005, fue descrito por el periódico The Guardian como "poesía fílmica de realismo social". Además, ganó otros 37 premios internacionales, entre ellos el Premio del Jurado a la Realización Internacional del Festival de Sundance y el Premio al Mejor Corto No Animado del Festival de Toronto. «Dog» (2001, 9'48"), que ganó varios premios, entre ellos el Premio Jameson, y fue proyectado durante la Semana Internacional de la Crítica en Cannes. Levantó una oleada de protestas cuando lo emitió BBC2 como una de las cinco películas del programa "Ways to Leave Your Lover" (Cómo dejar a tu amante), pero The Times lo describió como una "gema desoladora" y dijo que "en una colección de relatos de Roald Dahl, este sería de Chéjov". «Milk» (1998, 10') fue seleccionado para competir en la Semana Internacional de la Crítica de Cannes y descrito por Film Review como "un corto notable".

CARRIE COMERFORD (Productora) estudió en la Universidad Trinity de Dublín. Hace más de doce años que inició su carrera en la rama de producción en compañías ubicadas en Dublín, Berlín, Nueva York y Glasgow. Entre otras películas, ha trabajado como asistente del coproductor en «Michael Collins», de Neil Jordan; como productora asociada en «Accelerator», de Vinny Murphy; y como coproductora en «Mystics», dirigida por David Blair. «RED ROAD» es su primera película como productora.





**GILLIAN BERRIE** (Productora ejecutiva) cofundó Sigma Films en 1996. Después de producir varios cortos reconocidos internacionalmente, se enfrentó a su primer largo. Su relación profesional con Zentropa empezó en 2001 como coproductora británica de producciones como «*Dogville*», «*Wilbur se quiere suicidar*», «*Manderlay*» y «*Querida Wendy*». Después de estas exitosas colaboraciones, Sigma y Zentropa decidieron lanzar el proyecto “Advance Party” en 2004.

**SISSE GRAUM JOERGENSEN** (Productora ejecutiva) empezó como coordinadora de producción de anuncios publicitarios antes de trabajar en 1999 como ayudante de producción de Peter Aalbaeck, director general de Zentropa. Su primera película como productora fue «*Chop-Chop*» (2001). Desde entonces se ha ocupado de numerosos éxitos como «*Wilbur se quiere suicidar*» (2002), de Lone Scherfig; «*Hermanos*» (2004), de Susanne Bier; y «*Querida Wendy*» (2005), de Thomas Vinterberg. Sus dos últimas producciones son «*We Shall Overcome*», de Niels Arden, y «*Después de la boda*», de Susanne Bier. La Promoción Europea de Cine le otorgó el Premio “Productora en movimiento” en 2003. En 2004, estaba entre los “10 productores a seguir” a los que Variety rindió homenaje en Cannes.

**NICOLAS CHAUDEURGE** (Montador) estudió en la Escuela Nacional de Cine y Televisión. Empezó a montar largometrajes y documentales hace doce años en Francia y en el Reino Unido. Ha montado más de veinte cortos premiados entre los que mencionaremos «*Crow Stone*» (Tercer Premio de Cinéfondation 2001), «*The Most Beautiful Man in the World*» (Sección Oficial de Cannes 2003), el oscarizado *Wasp*, de Andrea Arnold, y su anterior corto «*Dog*» (Semana de la Crítica 2002). Trabajó como ayudante del montador en las películas «*Notting Hill*» y «*La vida soñada de los ángeles*».







## ficha artística

Jackie .....KATE DICKIE  
Clyde.....TONY CURRAN  
Stevie .....MARTIN COMPSTON  
April.....NATALIE PRESS  
Alfred .....ANDREW ARMOUR

## ficha técnica

Directora y Guionista .....ANDREA ARNOLD  
Productora .....CARRIE COMERFORD  
Productoras ejecutivas .....GILLIAN BERRIE  
.....SISSE GRAUM JOERGENSEN  
Director de fotografía .....ROBBIE RYAN  
Montaje .....NICOLAS CHAUDEURGE  
Reparto .....KAHLEEN CRAWFORD  
Decorados.....HELEN SCOTT

## datos técnicos

Género.....Drama  
Duración .....113'  
Rodada en.....Alta definición  
Formato .....35mm  
Sonido .....Dolby SR  
Idioma .....Inglés (Escocés)  
Año de producción.....2006





# la prensa ha dicho

«Un thriller conciso y valiente.»

*Hollywood Reporter - Kirk Honeycutt*

«Sensual, augura un impresionante futuro para Andrea Arnold.»

*Variety - Leslie Felperin*

«Ópera prima desestabilizadora.»

*Studio Magazine - Béatrice Toulon*

«La película seduce por la inteligencia psicológica de un guión que enseña sus cartas a cuentagotas.»

*TéléCinéObs - Charlotte Lipinska*

«A pesar de una construcción a veces artificial y de un desenlace improbable, la directora se impone en esta opera prima con una fuerza singular.»

*Paris Match - Christine Haas*

«Revela el talento de una artista que no siente miedo de enfrentarse a lo indecible, a los fantasmas prohibidos, a las asperezas de la vida.»

*aVoir-aLire.com - Romain Le Vern*

«Esta película llena de tensión hace algo más que llamar la atención.»

*Télérama - Frédéric Strauss*



Golem Distribución, S.L.  
Martín de los Heros,14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24  
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.  
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña  
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58  
www.golem.es/distribucion

[www.golem.es/redroad](http://www.golem.es/redroad)