

ANNE PARILLAUD

MATHILDE SEIGNER

JUDITH GODRÈCHE

¿Por qué las mujeres

siempre queremos más?



UNA COMEDIA DE CÉCILE TELERMAN

golem



LA MOUCHE DU COCHE FILMS Y LES FILMS DE LA GRELUCHE
PRESENTAN

¿Por qué las mujeres

siempre queremos más?

UNA COMEDIA DE
CÉCILE TELERMAN

Sinopsis

Juliette, Florence y Marie son amigas desde la infancia.

Marie es médica y ejerce su profesión en un hospital público. Lleva ocho años casada con Pierre, un artista sincero, cariñoso y divertido, cuyo mayor defecto es no llevar ni un euro a casa. Marie se esfuerza en ser la mujer perfecta (madre, profesional y amiga ejemplar), pero un día empieza a hartarse de cargar siempre con todo...

Florence está casada con Julien, un empresario voluntarioso y tajante con el que tiene un hijo, Ludovic. Apocada y temerosa, hace años que trabaja de redactora en una agencia de publicidad cuando por fin su jefe, un tipo muy especial al que todos llaman "Calígula", le confía una cuenta. Todo parece ir sobre ruedas...

Juliette es abogada, pero nunca tiene dinero. Ni consigue que sus clientes le paguen ni encuentra un hombre que la quiera. Al menos, eso cree...

Las tres, atrapadas en una vida urbana, sin un respiro entre el trabajo y su vida privada, consiguen robar unos momentos para verse y hablar sin tapujos. Algo está claro: a los 35 años, los ideales se han difuminado, empujados por la realidad.

Pero más vale reír que lamentarse...





E Es una crónica costumbrista acerca de las relaciones entre mujeres y hombres en un medio urbano.

Se trata de una película coral, construida alrededor de tres amigas de la infancia, Marie, Juliette y Florence, cuyo recorrido por la vida ha estado sembrado de hombres de perfiles muy diferentes.

He querido contar la sensación de menosprecio hacia sí mismas que sienten ciertas mujeres de mi generación (quizá debería decir "muchas" en vez de "ciertas") que se mueven en un medio socio-económico-cultural bastante elevado y que, a pesar de tener mucho a su favor, se enfrentan a enormes dificultades a la hora de escoger correctamente en los diferentes ámbitos de la vida. Me refiero a darse cuenta de lo que está bien para ellas, de cómo ser felices; en otras palabras, les cuesta hacer caso a sus deseos. Nunca encuentran la persona ideal, el trabajo ideal, el sitio ideal, el piso ideal. Además, están convencidas de que si fueran de otro modo (más bonitas, más delgadas, más inteligentes, menos aquello, más lo otro), probablemente serían felices, de que si fueran más amables, las querrían más. Para cortar de raíz ese sentimiento de desvalorización, algunas se hacen con el poder (Marie), otras prefieren someterse (Florence) y otras rompen y destruyen (Juliette).

CÉCILE TELERMAN



Entrevista con
Cécile Telerman

¿Qué había hecho antes de esta película?

Nací en Bélgica, pero me mudé a París hace quince años. Tuve un comienzo algo rígido. Empecé trabajando en el servicio jurídico de la Sociedad de Autores. Desde allí, me fui a la distribuidora Sagittaire Films, en la que ocupé el puesto de directora administrativa y financiera. Al mismo tiempo, fundé una productora con una amiga de la infancia que hace documentales. Un buen día, me harté de mirar cómo los demás hacían cosas creativas y me lancé. Reconozco que mi experiencia profesional me ha sido muy útil, sobre todo a la hora de dirigir. Me ha servido para organizar el trabajo y gestionar las relaciones entre la gente.

¿Qué la empujó a escribir guiones?

Estudí una carrera que no me gustaba. Siempre he intentado reconciliarme con lo que quiero hacer. Cuando me licencié en Derecho, intenté ir hacia la creación y me ocupé de los autores durante cinco años. Pero me limitaba a observar cómo los demás hacían cosas que me parecían apasionantes. Empecé a escribir mientras trabajaba en la Sociedad de Autores, pero al estar sola con mi hija, tampoco tenía mucho tiempo. Cuando dejé Sagittaire, me otorgué un cierto tiempo para probar suerte.

¿De dónde surge la idea de la película?

Fue hace unos diez años. Estaba rodeada de amigas con las que sólo hablábamos de hombres y de nuestros problemas con los hombres. De hecho, no se habla de otra cosa. Nos pasamos la vida analizando por qué funciona y, sobre todo, por qué no funciona, el tipo de hombres que nos gusta, lo que les reprochamos. Me di cuenta de que las mujeres de mi entorno, la clase media urbana, estaban muy bajas de autoestima. Todas las que me rodeaban estaban convencidas de no dar la talla. Esperaban algo de los hombres directamente proporcional a sus supuestas carencias.

¿Quiénes son las tres protagonistas?

Cada una encarna una faceta distinta. En cierto modo, Marie está con un hombre al que puede dominar: "Si traigo dinero a casa, si me encargo de todo y soy perfecta, nunca podrá dejarme". Florence representa la sumisión: "Si me fundo en el deseo del otro, me querrá". Pero tampoco funciona. En cuanto a Juliette, se las arregla para fracasar y así evitar las desilusiones: "Ya te dije que no funcionaría". Es una actitud que limita mucho.

¿No teme que le hagan reproches por no tratar bien a los hombres en la historia?

No, los hombres de esta película son la consecuencia de la elección realizada por las mujeres. Es un reflejo, todo está al 50%. Al fin y al cabo, el fracaso, igual que el éxito, es cosa de dos. Cada personaje masculino se defiende diciendo un par de verdades a la mujer con la que está. Por ejemplo, es verdad que Julien (Thierry Neuvic) no es simpático, pero se defiende arguyendo que su mujer nunca está satisfecha, que no se gusta a sí misma, creando una imagen poco favorable del hombre con el que vive. Intenta resarcirse comportándose así, pero ella nunca se lo reprocha. No me parece que los hombres salgan tan desfavorecidos. Las mujeres tampoco salen muy bien paradas. No son vacas sagradas de las que nadie puede burlarse.

En la película, algunos hombres sólo piensan en el trabajo, otros parecen unos cobardes.

Es verdad, pero no todos. Por ejemplo, no pasa con el banquero Simon (Pascal Elbé) ni con Pierre (Mathias Mlekuz), que no se atreve a tener éxito, al igual que Juliette, pero que consigue cambiar. Es posible que algunos hombres estén algo caricaturizados en la primera parte de la película, pero los hay así, les he conocido. De hecho, creo que trato bien a los hombres en la película, no les miro con malos ojos.

Cuando escribió el guión, ¿intentó mantener un equilibrio entre las historias de las tres protagonistas?

Tenia a una sola protagonista en mente, a Juliette, porque es la que más obstáculos interiores tiene. Las otras dos tienen pareja con los conflictos que eso implica, pero Juliette está sola, ella es su principal obstáculo. Por eso se convierte en la locomotora de la historia. Al mismo tiempo, tampoco quería que las otras dos fueran meros pretextos. Cuando se cuenta la historia de tres amigas de la infancia, no puede haber una que aplaste a las otras dos. Mathilde Seigner dice que escribió el papel de Juliette para ella. De hecho, cuando empecé a escribir el guión, no tenía a ninguna actriz en mente, pero un día vi a Mathilde Seigner en una película y pensé: "Es ella". Sabía exactamente por qué y no quería a otra para interpretar a Juliette. Se dio cuenta y aceptó. Mathilde es Juliette. Tiene el valor de ir por delante, de no aceptar los términos medios. Al igual que Juliette, Mathilde no manipula, es generosa y tiene una gran dosis de humor.

¿Cómo escogió a Anne Parillaud y a Judith Godrèche?

Enseguida pensé en Anne para el papel de Florence. Tiene la duplicidad de ser a la vez muy frágil y de no serlo en absoluto. También es un poco introvertida, lo que correspondía con el personaje. Tiene un fuerte instinto de

supervivencia, si tiene que salir de una situación peligrosa, lo hace con fuerza, con violencia. Al menos, eso es lo que se desprende de los papeles que suele interpretar. Pero en la vida real, Anne es muy divertida, tiene mucho humor y es una gran compañera, cualidades que nunca han sido explotadas en la gran pantalla. Se la imagina trágica, complicada. Al principio, el papel de Florence le asustaba un poco, le daba miedo lanzarse a un terreno desconocido, pero trabajó muchísimo.

Para el papel de Marie no había pensado en Judith porque otra actriz ya había dicho que sí. Cuando hablé con ella por primera vez, le sedujo la idea del trío. En el guión, Marie era el papel menos estelar, pero Judith tuvo la inteligencia de ver el conjunto del proyecto y no sólo su papel. Luego, cuando llegó al plató, se hizo con el personaje con una facilidad impresionante, convirtiéndolo en algo magnífico.

¿Qué hizo para convencer a las actrices?

Se reunieron en mi casa y Mathilde impuso el tono. Cuando acepta un proyecto, se entrega completamente. Es generosa, solidaria, su actitud me ayudó mucho. Cuando una actriz como ella apoya a la realizadora, todo el mundo está de acuerdo. Además, conozco a Yann Gilbert, el productor, desde hace 15 años. Somos amigos y me apoyó mucho durante toda esta aventura. Me sentí protegida, sostenida, lo que fue una gran ayuda para que todo se desarrollara sin grandes sobresaltos.

Tres actrices en un plató... No debía ser fácil.

Mathilde no es competitiva, no entiende la rivalidad. Le da igual quién sea la mejor, la más guapa y la más inteligente. Consigue que a todas les pase lo mismo. De todas formas, tanto las actrices como los actores me hicieron un auténtico regalo implicándose de ese modo.

Hablemos un poco de los actores.

Lo pasé muy bien con el casting de los papeles masculinos. Habíamos escogido a las actrices y ya no tenía ninguna presión financiera, podía disfrutar de una libertad artística. Además, nunca había hecho un casting y lo pasé realmente bien. Escogí a los actores sin tener en cuenta su pasado ni su celebridad. Pascal Elbé es el más famoso de los tres y me gusta mucho, tiene un no sé qué de Cary Grant. Me parece genial. No conocía a Pierre Cassignard, pero me conquistó durante las pruebas. Es cariñoso, tiene mucho humor. Había visto a Mathias Mlekuz en "Nuestros adorables niños" y estaba decidida a tenerle. En cuanto a Thierry Neuvic, despide una tremenda fuerza emocional. El personaje que interpreta no es nada simpático, pero supo imprimirle una gran fuerza y conseguir que la escena de la ruptura sea

particularmente conmovedora. Creo que los actores interpretaron sus personajes insuflándoles mucho realismo.

¿Le angustiaba la idea de colocarse detrás de la cámara?

¡Desde luego! Estaba preocupada por dos cosas, el encuadre y los actores. No tenía ni idea del encuadre y tuve que aprender. Estuve trabajando seis meses con Muriel Edelstein, que ha hecho varias películas con Robert Alazraki. Juntas hemos visto películas, cortado el guión. Le hacía preguntas. Construí mi universo visual con ella. Dado el nivel de los actores, no podía llegar al plató y preguntarme dónde iba a colocar la cámara. Me alegro mucho de haber realizado este trabajo con ella, aunque luego no haya respetado al pie de la letra la planificación. Sabía que si me perdía, tenía una base a la que agarrarme. Nunca tuve problemas con los actores.

Ha concedido una gran importancia a la luz.

Me parece normal. Cuando se ve una película y las mujeres son guapas sin ser estereotipos o ir muy arregladas, es agradable, se disfruta. En muchas películas las actrices no sonríen porque, al parecer, es más natural poner

caras largas y no maquillarse por la mañana. Quería que las actrices fueran naturales. Matthieu lo entendió y escogió una luz suave para realzarlas.

¿Con qué se queda de esta primera aventura como realizadora?

Ha sido una aventura maravillosa. Lo pasé realmente bien a pesar del cansancio y del estrés. Aprendí muchas cosas en muy poco tiempo. Me sorprendió la capacidad de los técnicos, siempre poniendo la película por delante, siempre queriendo sacar lo mejor. Alguna vez llegué a decir: "No pasa nada, sigamos", pero se empeñaban.

¿Cree que es una película para las mujeres más que para los hombres?

Es una película hecha por una mujer con mujeres que hablan de sus relaciones con los hombres. Está claro que las mujeres se identificarán con las protagonistas, pero irán al cine con los hombres.

¿Cuáles son sus directores preferidos?

Me gusta George Cukor, Billy Wilder y Woody Allen. En Francia, Claude Sautet, Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri.



¿Cómo empezó esta película para usted?

Bueno, Cécile Telerman estaba empeñada en que trabajara en la película. Había escrito el papel para mí. No me dio tregua y aunque tenga un ego menos pronunciado que muchas, algo tengo, y su tenacidad me conmovió profundamente.

¿Qué le gustó de la historia?

Era un guión rápido, de lectura fácil, nada retorcido. Estaba bien escrito, era original y me recordaba algunas comedias americanas, la serie "Sexo en Nueva York", por ejemplo. Pensé: "Si la película sale bien, tendrá éxito".

Las comedias que giran alrededor de la amistad femenina no abundan.

Así es. Además, en esta película, las mujeres tienen papeles extraordinarios, se habla bien de los hombres y sus papeles no dejan nada que desear.

Es verdad, pero sólo se descubre su lado bueno al final.

Pero todos lo tienen. Simon (Pascal Elbé) es un tierno; Pierre (Mathias Mlekuz) es un hombre maravilloso aunque no gane nada de dinero; Julien (Thierry Neuvic) dio a Florence la vida que ella deseaba tener entonces. Además, la escena en la que llora es conmovedora. Y Benoît, el personaje de Pierre Cassignard, a dado mucho, ya no puede más. No miente al decirle que no está enamorado, es sincero. Viendo esta película, me parece que Cécile Telerman quiere a los hombres. Me gusta la ternura que aflora. La película se parece a su directora, y ésta es como Cécile, divertida, tierna, inteligente, entusiasta.

Es la primera película de la realizadora, ¿qué le ha parecido profesionalmente?

Sabe lo que hace. Da mucha importancia a la luz, algo que no hacen todos los realizadores. En muchas comedias francesas la imagen es fea. Quería que saliéramos guapas, vestidas con elegancia.

Entrevista con
Mathilde Seigner





¿Quién es Juliette?

Juliette soy yo en un 80%. Si caigo bien a alguien, estará encantado con la película, pero quizá sea mejor que no vayan a verla los que no me quieren mucho. Siempre estoy dudando. Hay una frase de mi personaje que no es nada mía, cuando dice: "El fracaso es mi mejor éxito". No me gusta fracasar y hago lo posible para no hacerlo.

¿Qué le parece el carácter del personaje?

Es abogada. Al comienzo de la película, está a punto de irse a vivir con su novio que la deja plantada mientras visitan un piso. Juliette es orgullosa, nunca se da por vencida. Pierre, su amigo de la infancia, le dice: "¿Quieres saber por qué estás sola? Porque no te fijas en los hombres que te quieren". No le hace caso, pero es verdad.

Comparte cartel con Anne Parillaud y Judith Godrèche, dos actrices a las que no conocía.

Me llevé muy bien con ellas. No tenía ideas preconcebidas y me parecieron

geniales en la película. No tengo problemas de competencia porque no soy celosa en el trabajo. Hay pocas películas con tres actrices conocidas. En general, las actrices prefieren estar solas. Pero cada una tiene un lugar y me alegro mucho de compartir cartel con ellas. Siempre he sentido mucho respeto por las actrices de mi generación.

¿Cómo consiguieron crear la amistad que existe desde la primera escena?

¿Se vieron mucho antes?

No sé, fue cosa de las tres. Enseguida nos llevamos bien. Compartíamos una caravana y no parábamos de reír. Por ejemplo, Anne no está nada segura de su aspecto físico, necesita que se la tranquilice, pero aproveché para meterme con ella. Se moría de risa.

¿Qué pensó cuando vio la película?

Estaba muy contenta. Me pareció aún mejor que el guión, no hay momentos largos, va rápido. Es una película con mucho encanto.

Entrevista con Anne Parillaud

No suele trabajar en comedias, ¿qué le hizo aceptar el papel?

Siempre que me habían propuesto una comedia, el guión nunca era lo bastante fuerte e inteligente para que las ganas de penetrar en este nuevo universo vencieran el miedo que me inspiraba. Acepto los papeles por intuición, no por reflexión, es algo visceral. No quiero que la experiencia acompañe a mi voluntad, sino la inocencia.

¿Qué le conmovió de la historia?

Toca con emotividad, humor, ligereza y acierto los problemas de comunicación, de aceptación, de frustración, de contradicción y adaptación entre hombres y mujeres o, para ser más exacta, de los hombres con las mujeres, sin por eso desacreditar al género humano.

¿Cómo trabajó el personaje de Florence?

A pesar de que me atraía mucho, tenía la impresión de no conocer a Florence, de ser una emigrante en su mundo. Siento, entiendo, conozco o reconozco espontáneamente a los personajes que interpreto. Estoy violenta e íntimamente unida a ellos.

¿Quién es Florence?

Una mujer que se despierta en el recorrido de la vida y que intenta encontrar un lugar en su verdad.

También es una mujer con tendencia al sometimiento.

Sí, no es consciente de sus valores ni de sus cualidades. Le falta seguridad, confianza en sí misma, se menosprecia. Cuando los códigos de la autoestima han sufrido, hace falta mucho valor para querer restaurarlos.

¿Qué piensa de la forma en que la película ve a los hombres?

La película ve a los hombres a través de la mirada de una mujer e intenta describir, a través de estas historias de amor paralelas, a los hombres actuales en su capacidad e incapacidad para entender a las mujeres.



No es la primera vez que participa en una película coral, ¿le molesta compartir cartel con otras actrices?

No. Cuando leo un guión, encuentro el personaje que vive en la historia. Soy ese personaje, su historia es la mía, el plató es mi casa, se convierte en mi realidad. Me cuesta racionalizar una película intentando verla como un trabajo con actores, actrices, técnicos, un vestuario. No veo el cine como una profesión, más bien como una perspectiva de vida en la que no tiene cabida la competencia.

Ya había trabajado con Judith Godrèche pero no conocía a Mathilde Seigner.

Me alegro mucho de haber conocido a Mathilde. Es una actriz generosa, y no abundan. Nos une una gran amistad y creo que volveremos a trabajar juntas.

Es la primera película de Cécile Telerman como realizadora.

Me he llevado muy bien con ella. Me sorprendió el control que posee. Con

Cécile hemos disfrutado de las ventajas de una realizadora novel sin los inconvenientes. Todavía no se ha instalado, no se ha posicionado en su creación, pero eso no significa que sea influenciable y que no sepa lo que quiere. Todo le interesa, es generosa y respetuosa. Nos hizo compartir con gran humanismo y fantasía un universo, un auténtico conocimiento del ser humano. Me gustó mucho trabajar con ella, hubo un verdadero intercambio.

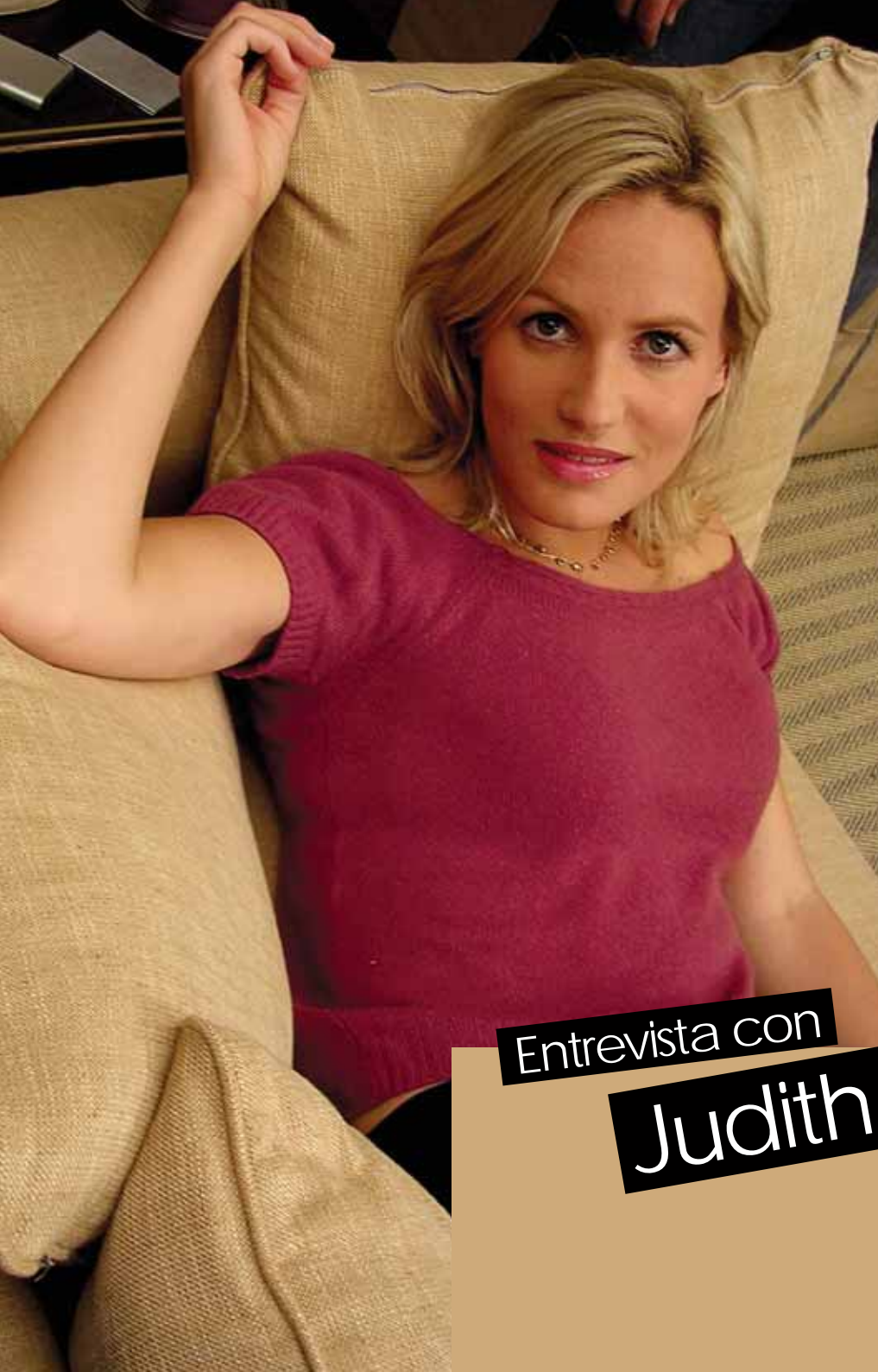
¿Cree que es una película para las mujeres más que para los hombres?

No, claro que no. Es un análisis tragicómico contemporáneo sobre las relaciones de la pareja. Por lo tanto, se refiere tanto a los hombres como a las mujeres.

¿Qué sintió al ver la película?

No me es posible ver, comentar ni sentir una película en la que he trabajado. Necesito alejarme y verla varias veces. Entretanto, dejaré que los demás opinen en mi lugar.





Entrevista con

Judith Godrèche

¿Qué le interesó de la historia?

Me gustó mucho el guión. Me pareció que estaba bien escrito, que era personal, con una mezcla de humor y de sinceridad, algo nada corriente en las comedias. La película nunca llega a ser caricaturesca.

¿Se identificó un poco con la historia de estas tres mujeres?

No se me ocurrió pensarlo. Las tres son muy diferentes, pero si las unimos, obtenemos una mujer bastante contradictoria en la que quizá sea posible reconocerse.

No hay muchas comedias que toquen el tema de la amistad femenina.

Está de moda en Estados Unidos, pero no en Francia. Es un universo más anglosajón.

¿Cómo definiría el personaje de Marie?

Está casada, tiene dos hijos, es médica y siente que se ha estancado en su relación con un marido que no parece esforzarse mucho. Tiene un lado muy racional, muy estructurado, mientras que él recuerda más bien a un soñador, a un poeta. Ella se responsabiliza de todo. En la película, ha llegado a un momento crucial en su historia de amor.

Teóricamente, el papel de Marie era el menos dibujado.

Sí, desde luego, y pensé que debía aportarle un poco de humor porque, en el guión, estaba bastante apagada en las conversaciones con las amigas. Le pedí a Cécile que añadiera unas réplicas para que no estuviera tan en segundo plano. De hecho, es una mujer bastante espontánea y segura; por ejemplo, cuando bebe demasiado, cuando decide engañar a su marido.

¿Le gustó interpretar las escenas entre las tres amigas?

Me pareció genial. Existía una auténtica complicidad fuera del plató.



¿No le planteó problemas compartir cartel con dos actrices?

No, para nada. Conseguí cambiar un poco mi universo compartiendo cartel con otras actrices. Llegué a la comedia mediante las películas corales. Para mí no es ningún problema, al contrario.

¿Qué piensa de la forma en que la película ve a los hombres?

Me parece muy positiva, hay una evolución. No se quedan estancados. El marido de Anne es capaz de pedirle perdón, aunque sea demasiado tarde. Mi marido decide cambiar para no perderme. El personaje de Pascal Elbé tiene un toque de príncipe de cuento. La película no va contra los hombres.

¿Qué pensó cuando vio la película?

Que iba a funcionar, estaba entusiasmada. No se da este tipo de películas en Francia y ha salido realmente bien. Divertida y sensible a la vez.

¿Tendrá más éxito entre las mujeres o entre los hombres?

Esta pregunta equivale a decir que los hombres no son capaces de interesarse por las mujeres. No hay más que ver "Bridget Jones", gustó tanto a hombres como a mujeres. La película no habla sólo de mujeres, son historias de hombres y de mujeres.



Ficha Artística

JulietteMATHILDE SEIGNER
FlorenceANNE PARILLAUD
MarieJUDITH GODRÈCHE
PierreMATHIAS MLEKUZ
JulienTHIERRY NEUVIC
SimonPASCAL ELBÉ
BenoîtPIERRE CASSIGNARD
CalígulaPASCAL ELSO
GuillaumeMARC CITI
XavierBERNARD YERLES
BertrandRITON LIEBMAN
TaxistaCHRISTIAN HECQ
Directora institutoMARINA TOME





Ficha Técnica

ProductoresYANN GILBERT, LA MOUCHE DU COCHE FILMS
.....CÉCILE TELERMAN, LES FILMS DE LA GRELUCHE
Directora/GuionistaCÉCILE TELERMAN
Director de producciónPATRICE ARRAT
RepartoSYLVIE PEYRUCO
FotografíaMATTHIEU POIROT-DELPECH
MontadoraMURIEL EDELSTEIN
VestuarioCAROLINE DE VIVAISE
SonidoJEAN-LUC AUDY
DecoradosANDRÉ FONSNY
MaquillajeLAURENCE OTTENY, MAGALI CEYRAT
PeluqueríaVÉRONIQUE BOITOUT, CAROLINE PHILIPPONNAT
MúsicaADRIEN BLAISE

Francia, 2005, 1:1.85, 105 minutos, Dolby SRD

Una coproducción de La Mouche de Coche Films y Les Films de la Greluche

France 3 Cinéma

Saga Films – Hubert Toint

RTL – Tvi

Con la participación de Canal +

CinéCinémas

En asociación con Banque Populaire Image 5

La Sofica Soficinéma

Y con el apoyo de Centro Nacional de Cinématographie



CRITICAS

Una comedia inteligente para cualquier público. En otras palabras, muy aconsejada para los hombres. Ecranlarge.com - Marion Seandrei

Una película coral, basada en el encanto de las actrices que forman un potente trío. *Paris Match* - Alain Spira

Una comedia muy divertida acerca de tres amigas, retrata con humor y estilo directo las relaciones actuales entre hombres y mujeres. *Variety* - Lisa Nesselson





Alegre retrato de tres amigas. *L'Express* – Christophe Carrière

La primera película de Cécile Telerman, a veces divertida, otras seria, nunca aburrida. *Télé 7 Jours* – Gérard Lenne

Esta nueva crisis de los treinta y tantos está por encima de la media. Buenos diálogos muy equilibrados, no se sacrifican los papeles masculinos y se evitan de los clichés... ¡por fin! *Première* – Stéphanie Lamome

Cécile Telerman debuta con honores en la comedia costumbrista. *Le Figaro* – Marie-Noëlle Tranchant



Golem Distribución, S.L. Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58 www.golem.es
golem@golem.es www.golem.es/porquelasmujeres

