

la isla de **hierro**

Una película de Mohammad Rasoulof

FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN 2005
premio especial del jurado

CANNES 2005
Quincena
de Realizadores

golem

GOLEM DISTRIBUCIÓN, S.L.
Martín de los Heros, 14. E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax 91 548 45 24
www.golem.es/distribucion

GOLEM DISTRIBUCIÓN, S.L.
Avd. Bayona, 52. E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax 948 17 10 58
golem@golem.es

www.golem.es/laisladehierro

la isla de **hierro**

Una película de Mohammad Rasoulof

la isla
de hierro
sinopsis



En las costas del sur de Irán, mucha gente pobre que no tiene donde vivir se ha establecido en un viejo barco abandonado en el mar.

El capitán Nemat está al mando. Mientras trata de persuadir a los propietarios y a las autoridades de que no se lleven el barco, ya que allí es el dueño, el que controla todo el comercio, el que lo está vendiendo pieza a pieza como chatarra. Pronto se hundirá. Sin saber lo que el destino les va a deparar, la comunidad del barco sigue con su vida: se celebran bautizos, bodas, los niños van a clase... Una historia protagonizada por aquellos cuya ignorancia les hace confiar en quienes siempre están dispuestos a aprovecharse de su confianza.

la isla
de **hierro**
la idea



“

Me inspiré en una obra de teatro que escribí hace diez años. La trama de la historia es imaginaria y, por lo tanto, simbólica, pero quería que el desarrollo fuera realista. No quería que la metáfora ahogara la verdad de las situaciones. Creo que la observación de una comunidad controlada por un jefe es un tema universal. Vuelve a surgir la sumisión, la traición, las grandes esperanzas y las tremendas desilusiones.”

MOHAMMAD RASOULOF

UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LA LIBERTAD INDIVIDUAL
EN EL SENO DE UNA COMUNIDAD

Puede parecer exagerado ya que el grupo se somete al que manda. Pero cada individuo tiene la posibilidad de encontrar una escapatoria. Cualquier comunicación debe pasar por el jefe. Sólo da lo que él considera adecuado. La comunidad se encuentra aislada, aumentando así la sed de comunicación. Cualquier posibilidad de evasión es importante y la llegada del móvil es una salida.



Cuando el maestro da clase a los niños, les hace tomar conciencia indirectamente de la situación: "Estamos en un barco en el mar y el mar está en el mundo, por lo tanto somos parte del mundo." A través del pensamiento, pueden concebir y desear la libertad. Creo que cuando se ve al jefe del barco "adormecer" a sus tropas con el altavoz, podemos pensar en los medios de comunicación que nos invaden con sus discursos. Es una situación universal: los jefes abusan del poder y anestesian con sus discursos.

ACERCA DE LOS PERSONAJES

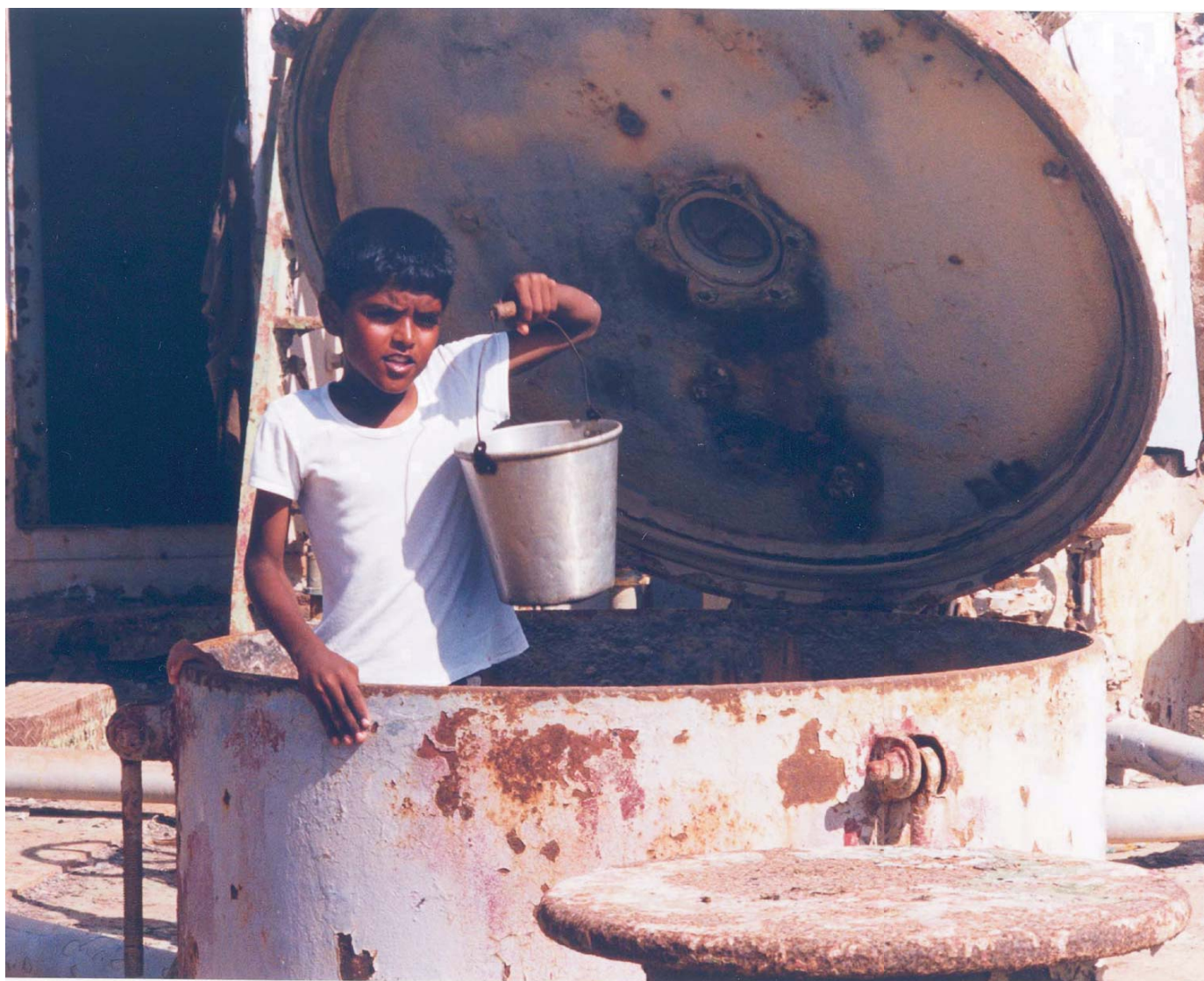
LA COMUNIDAD

El personaje principal es toda la sociedad que habita el petrolero; un enorme grupo limitado, confinado, preso de reglas muy arbitrarias. Por eso rehú un acercamiento sentimental o psicológico, y no quise realzar a un habitante del barco más que a otro. Sobre todo me importaba describir el conjunto, no el destino de cada individuo, más bien el de toda la comunidad.

EL NIÑO PEZ

Es esencial porque representa la esperanza. Durante el rodaje, el niño se convirtió en nuestra mascota. Simboliza a una joven y nueva generación que quizá pueda superar las condiciones en las que están encarcelados sus mayores.

la isla
de hierro
crítica



"Llena de vida y de picaresca. Vigorosa puesta en escena.
Una de las películas iraníes más importantes del año."
(L'HUMANITÉ - JEAN ROY)

"Precarias instalaciones llenas de lirismo.
Un extraño arca de Noé donde la vida es a la vez lúdica y feroz."
(LE FIGAROSCOPE - FRANÇOISE MAUPIN)

"Un dibujo de lo que sucede actualmente en Irán, donde el petrolero sería el país;
el capitán, el poder conservador, y el profesor,
uno de los personajes contestatarios, los reformistas."
(LA VOZ DE ASTURIAS - MARTA BARRÓN)

"Una película que sabe subrayar la parte lúdica de una vida nómada
y a la vez sedentaria."
(CINE LIVE - EMMANUEL CIRODDE)

"Un sabio equilibrio entre realismo y la parábola."
(LA NUEVA ESPAÑA - J.C. GEA)

"Un trabajo delicado y conseguido."
(EL COMERCIO - ALBERTO PIQUERO)

“La isla de hierro” es un relato con mucho ritmo acerca de un grupo de personas carentes de recursos que han convertido un petrolero abandonado en su hogar, una fábula llena de personajes inesperados y grandes momentos de humor. No cuesta mucho darse cuenta de que la segunda película del realizador Mohammad Rasoulouf es una irónica alegoría del Irán actual.

Encarnado por Ali Nasirian, el viejo capitán Nemat (quizá un primo lejano del capitán Nemo de Julio Verne), con turbante y túnica, lleva el barco con mano de hierro. Este dictador benévolo es una especie de padre para las numerosas familias indigentes que viven a bordo del atestado petrolero anclado a varios cientos de metros de la orilla.



No para de ir y venir para llevar las “cuentas” y para vender todo lo que puede, desde medicamentos a llamadas telefónicas desde un móvil. Como casamentero, se entromete en la vida íntima de sus inquilinos. Los tiene trabajando todo el día mientras desguazan el barco y lo venden trozo a trozo como chatarra. El hecho de que el dueño del barco y las autoridades le hayan ordenado evacuar el petrolero no representa un problema para él; simplemente se niega a hacerlo.

Atrapados por las ilusiones que él crea, todos le obedecen ciegamente, excepto el joven Ahmad (Hossein Farzi-Zadeh), su asistente, enamorado de una residente en el barco. La chica (Neda Pakdaman) por la que se muere Ahmad es propiedad de su padre, que no tiene la menor intención de venderla barata. El único contacto con su amada, que como todas las demás mujeres a bordo esconde su cara detrás de un siniestro velo negro, es un tierno intercambio nocturno de objetos personales.

Otro maravilloso personaje es el angelical Niño Pez, que se pasa la vida en las anegadas entrañas del barco con una pequeña red, atrapando los pececillos que se cuelan por los agujeros para devolverlos al mar.

El barco es autosuficiente. Un maestro da clase a los niños. Los entierros, las bodas y los nacimientos tienen lugar a bordo. Se izan burros mediante una polea para que ayuden a sacar el crudo de los depósitos. Los barriles a medio llenar, empujados por una escuadra de trabajadores infantiles a las órdenes de Nemat, flotan hasta la orilla donde esperan los camiones.

Ali Nasirian, uno de los actores más importantes de Irán, borda el retrato del malicioso capitán. Mohammad Rasoulouf prefiere mantener a la muchedumbre compacta y anónima sin dejar de enfatizar su humanidad mediante un interés casi documental por sus caras.

El montador Bahram Dehghan merece un fuerte aplauso por imprimir un ritmo rápido que nunca aburre. También es muy buena la fotografía de Reza Jalali, que ha sabido alternar la fuerte luz del Golfo con la oscuridad de los interiores. La muy dosificada partitura de Mohammad-Reza Aligholi es un exótico susurro oriental.

VARIETY - DEBORAH YOUNG

la isla
de **hierro**
ficha artística



Capitán Nemat ALI NASIRIAN
Ahmad HOSSEIN FARZI-ZADEH
Chica NEDA PAKDAMAN

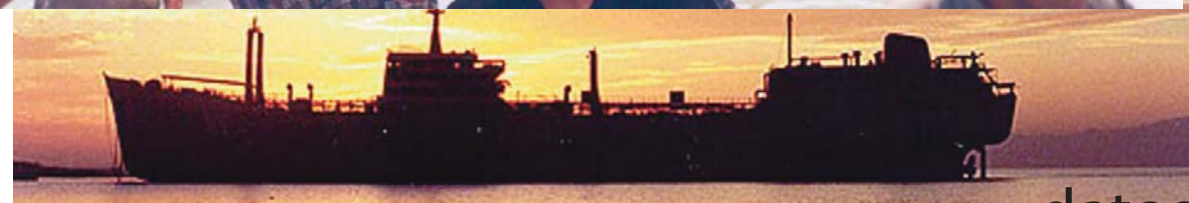


la isla de **hierro**

ficha técnica



guión y dirección MOHAMMAD RASOULOF
director de fotografía REZA JALALI
asistente de dirección DARYOUSH EBADI
sonido MOHAMMAD MOKHTARI
mezcla de sonido MOHAMMAD MOSAVI-NEJAD
música MOHAMMAD-REZA ALIGHOLI
montaje BAHRAM DEGHAN
productor ejecutivo BITA MANSOORY
productores FARABI CINEMA FOUNDATION, MOHAMMAD RASOULOF,
ABOLHASSAN DAVOODI



datos técnicos

nacionalidad IRÁN
año 2005
duración 90'
idioma FARSI
título original JAZIREH AHANI
IRON ISLAND

MOHAMMAD RASOULOF
filmografía



2006 La isla de hierro (Iron island)

2002 Gagooman (El crepúsculo) (Largo)

1999 Evening Party (Corto)

1997 The Glass House (Corto)

1995 Ten Seconds More (Corto)

1994 Seven Dreams (Corto)

1993 The Pin (Corto)

1991 Friday (Corto)