

después de **LAS INVASIONES BÁRBARAS** la nueva comedia de Denys Arcand
[Oscar 2004 a la Mejor Película Extranjera]

la edad de la ignorancia



FESTIVAL DE CANNES 2007
SECCIÓN OFICIAL



Illustration: Monsieur Z

StudioCanal Cinémaginaire Mon Voisin Productions Ciné@ présentent

www.golem.es/laedadde laignorancia

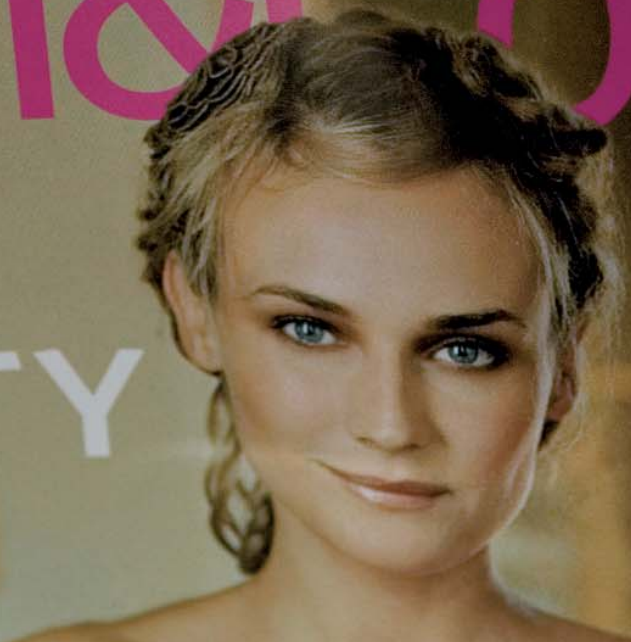
golem

Country

Town & Country

ESTABLISHED IN 1846

THE
QUALITY
ISSUE





SINOPSIS

En sus sueños, Jean-Marc es un caballero con una brillante armadura, una estrella del escenario y de la pantalla, y un novelista de éxito que tiene a las mujeres rendidas a sus pies.

En la realidad, es un don nadie, un chupatintas, un marido insignificante, un padre fracasado que fuma a escondidas. Pero Jean-Marc consigue resistir sin caer en la tentación de su mundo de sueños y decide darse otra oportunidad en el mundo real.

Entrevista con DENYS ARCAND

¿De dónde surgió la idea de LA EDAD DE LAS TINIEBLAS?

Debido al éxito de *Las invasiones bárbaras*, estuve un año viajando por todo el mundo concediendo entrevistas. Duró todo un año, desde Cannes hasta los Oscar del año siguiente. Después de tres meses pensé: "¿Existe alguna persona a la que le gustaría hacer lo que hago ahora?" Empecé a pensar en un tipo que nunca habría salido en la tele, al que nunca le habrían puesto un micrófono delante de la boca, pero que sueña con ser entrevistado, con conocer a estrellas de cine y codearse con la jet set. Así nació Jean-Marc Leblanc.

¿Escribió el papel para Marc Labrèche?

No había trabajado con Marc, pero es un actor cómico muy famoso en Quebec. Habíamos coincidido un día en otro proyecto justo antes de que empezara a escribir este, y me di cuenta de que nos hacían gracia las mismas cosas. También tenía la edad perfecta y ese aspecto anodino ideal para el personaje, pero lo más importante es que estábamos exactamente en la misma onda. Me quedaba solucionar lo más difícil: ¿Cómo iba este hombre anodino a hacer algo con su vida, qué soluciones podía ofrecerle?

Como director, ¿las películas son su forma de 'criticar' a la sociedad?

En Hollywood hay un dicho muy bueno: "Si tienes algo que decir, manda un telegrama". No digo que no tenga nada que decir, pero sobre todo tengo una historia que contar. Desde luego, la historia tiene aspectos simbólicos. No me siento capaz de hacer un drama puro y duro o 90 minutos de comedia. Mis películas siempre fluctúan entre la comedia, la tragedia, el humor, el melodrama. Por eso soy realizador de cine y no activista político. Tiendo a ver los dos lados de una discusión.





La vida de Jean-Marc es aburrida, sin cariño, pero sus sueños están llenos de mujeres que le adoran.

Llenan un enorme vacío emocional y sexual. Todo empieza cuando, estando los dos en la cama, le dice a su mujer: "Me preocupa mi madre". Ella le contesta: "Bueno", mientras sigue jugando con la consola Gameboy. Jean-Marc sale al jardín y se va al cobertizo, donde le espera Diane Kruger, que le pregunta: "¿Cómo está tu madre?". Es lo que quiere oír, pero que nunca oye. Si vas a tener una amante en sueños, mejor que sea Diane Kruger con una copa de champán delante de una chimenea encendida. No hay límites en los sueños.

La película nos presenta nuevos personajes, pero el espíritu es el mismo que en *El declive del imperio americano* y *Las invasiones bárbaras*.

Es la última entrega de la trilogía. Después de *El declive del imperio americano*, de *Las invasiones bárbaras*, ¿qué queda? Los años oscuros. Tengo la sensación de que vamos hacia una nueva Edad Media. Quería desarrollar ese tema porque la Edad Media representa la guerra contra el islam: los infieles, las cruzadas. Así estamos ahora. También representa el repentino deseo de la mujer de convertirse en inaccesible y tener a los hombres recitándoles poemas.

DENYS ARCAND

Director_Guionista

Es conocido en todo el mundo no solo por la larga lista de galardones que han obtenido sus películas, sino por su visión perspicaz y poética de la sociedad actual.

En 2003 escribió y dirigió **Las invasiones bárbaras**, que ganó el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, además de ser nominada al Oscar al Mejor Guión Original; ganó tres César, Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión; fue Mejor Guión en el Festival de Cannes; obtuvo numerosos Génie y otros 35 premios en todo el mundo.

En 2000 rodó **Stardom**, que se proyectó en Cannes fuera de competición y fue seleccionada por los festivales de Londres, Toronto y Vancouver.

En 1996 dirigió "Poverty and Other Delights", un telefilm que transcurre en el mundo de los sintecho.

En 1995 realizó su primera película en inglés, **La verdadera naturaleza del amor**.

En 1989 dirigió **Jesús de Montreal**, ganadora de dos premios en Cannes, 12 Génie y nominada a un Oscar.

En 1987 realizó **El declive del imperio americano**, que ganó el Premio FIPRESCI de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, fue nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, obtuvo 9 Génie en Canadá y numerosos premios en festivales internacionales.

Después de rodar dos documentales, realizó su primer largometraje, **Dirty Money**, en 1971, seleccionado para participar en la Semana de la Crítica en Cannes. En 1973, Réjeanne Padovani participó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y en el Festival de Nueva York. A continuación dirigió **Gina**, **Comfort and Indifference** y **Murder in the Family**.







MARC LABRÈCHE

Jean-Marc Leblanc

Empezó a trabajar en el teatro a los 18 años. Desde entonces ha actuado en más de 20 obras, ha protagonizado dos comedias musicales de gran éxito, "Gala" y "Pied-de-Poule", ha trabajado en 12 largometrajes y se ha hecho famoso en la televisión canadiense con programas como "La petite vie", uno de los mayores éxitos de la historia en Quebec. Presentó un programa de noticias satírico, "La fin du monde est à 7 heures", y un programa nocturno de entrevistas, "Le grand blond avec un show sournois".

Tiene un programa semanal, "Le coeur a ses raisons", una parodia de los culebrones norteamericanos donde interpreta a tres personajes.

Ha escrito su primer guión para un largometraje, *Comment je suis devenu stupide*, que producirá Denise Robert.

DIANE KRUGER

Veronica Star

Estudió en el Royal Ballet de Londres hasta que una lesión acabó con su carrera de bailarina. Se convirtió en una de las modelos más conocidas de Europa antes de seguir el consejo de Luc Besson y trasladarse a París donde estudió interpretación.

Debutó en la gran pantalla en 2002 en la producción independiente *The Piano Player*, de Jean-Pierre Roux, con Dennis Hopper y Christopher Lambert, a la que siguieron *Ni a favor ni en contra (Sino todo lo contrario)*, de Cédric Klapisch, y *Mi ídolo*, de Guillaume Canet.

Su carrera en Hollywood empezó con *Obsesión/Wicker Park*, de Paul McGuigan, a la que siguieron la épica *Troya*, de Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, en la que interpretó a Elena; *La búsqueda/National Treasure*, de John Turteltaub, con Nicolas Cage, y *Feliz Navidad/Joyeux Noël*, de Christian Carion.

Sus últimas películas han sido *Adiós, Bafana*, de Billi August y *Spring Break in Bosnia*, de Richard Shepard. Próximamente podremos verla en *National Treasure II: The Book of Secrets*, de John Turteltaub.



EMMA DE CAUNES

Karine Tendance

Es hija del presentador de televisión Antoine de Caunes y de la documentalista Gaëlle Royer.

Después de trabajar en publicidad, obtuvo su primer papel importante en el largo *Un frère*, de Sylvie Verheyde, por el que ganó el César a la Actriz Revelación, al que siguieron varios largometrajes como *La voie est libre/La vía está libre*, de Stéphane Clavier; *Restons groupés/No se separen del grupo*, de Jean-Paul Salome, y *Mil kilómetros*, de Alain Beigel.

En 1999 dirigió el corto "Le nombril de l'univers".

Regresó a la comedia con *Sans plomb*, de Muriel Téodori; *Princesses*, de Sylvie Verheyde, *Astérix y Obélix: Misión Cleopatra*, de Alain Chabat; *La ciencia del sueño*, de Michel Gondry, y *Ma mère/Mi madre*, de Christophe Honoré. Sus últimos trabajos han sido en *La escafandra* y *la mariposa*, de Julian Schnabel, y *Las vacaciones de Mr. Bean*, de Steve Bendelack.



RUFUS WAINWRIGHT

El príncipe cantante

Es uno de los cantautores más aclamados de su generación. Es hijo de Loudon Wainwright III y de Kate McGarrigle, y creció rodeado de música. A los 16 años fue nominado a un Premio Juno (el equivalente canadiense de los Grammy) por la interpretación de la canción "I'm Running" en la película *Tommy Tricker and the Stamp Traveller*.

Ha compuesto canciones para *El aviador*, de Martin Scorsese; *Brokeback Mountain/En terreno vedado*, de Ang Lee; *Yo soy Sam*, de Jesse Nelson, y *Moulin Rouge*, de Baz Lurhman.

Fue el primer artista en firmar un contrato con la nueva discográfica DreamWorks. Su primer álbum, "Rufus Wainwright", publicado en 1998, fue un éxito de crítica instantáneo, como lo fueron los siguientes "Poses" (2001), "Want One" (2004) y "Want Two" (2005). Su cuarto álbum, "Release the Stars", salió a la venta en mayo de 2007.

En cine también hemos podido verle en *El aviador*, de Martin Scorsese, y *En la cumbre*, producida por Merchant-Ivory.

SYLVIE LÉONARD

Sylvie Cormier-Leblanc

Es una de las actrices más solicitadas de Quebec. Ha trabajado en numerosas obras teatrales de éxito, entre las que destacaremos "Tío Vania", de Chéjov; "Los bajos fondos", de Gorky; "Pígmalión", de Bernard Shaw, y "El triunfo del amor", de Marivaux.

En el cine la hemos visto en *La vie après l'amour*, *Karmina 2* y *Que Dieu bénisse l'Amérique*. Ha trabajado en varias series infantiles y programas cómicos para televisión.

DIDIER LUCIEN

William Chérubin

Es un actor de televisión muy popular en Quebec. En cine ha trabajado en *La petite histoire d'un homme sans histoire*, *Cabaret Neiges Noires*, *La pension des étrangers* y *Comment conquérir l'Amérique*. También es un conocido actor de teatro.

ROSALIE JULIEN

Laurence Métivier

Es una joven actriz que trabaja en televisión, cine y teatro. Es además la mitad de la pareja cómica Rosy y Selma. Hemos oído su voz en numerosos proyectos. Su película más reciente ha sido *Romeo et Juliette*, de Yves Desgagnés.







DENISE ROBERT

Productora

Tiene en su haber películas de gran éxito como **Las invasiones bárbaras**, ganadora de un Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa además de un sinfín de premios.

Ha coproducido películas como **La petite Lili**, de Claude Miller, y **La viuda de Saint Pierre**, de Patrice Leconte.

Ha sido distinguida con la Orden de las Artes y las Letras de Francia; es miembro de la Academia de Artes y Ciencias de la Cinematografía y de la Academia Británica de las Artes del Cine y de la Televisión.

PHILIPPE CARCASSONNE

Coproductor

Ha producido o coproducido 44 largometrajes desde 1986. Ha trabajado con realizadores como Patrice Leconte, Anne Fontaine, Benoît Jacquot, Jacques Audiard, André Téchiné, Claude Sautet, Olivier Assayas, Claire Denis, Nicole Garcia, Denys Arcand, Robert Lepage, Christopher Hampton y el lamentado Michelangelo Antonioni.

MICHEL FELLER

Coproductor

Dirigió dos cortos y fundó una compañía de teatro en París mientras trabajaba como actor. A continuación se dedicó a la representación de artistas y fue agente de Isabelle Adjani, Vincent Perez y muchos otros antes de entrar en el mundo de la producción como director de producción en **Fanfan la tulipe**. Ha desarrollado proyectos como **Moi, César** y **Michou d'Auber**.

DANIEL LOUIS

Productor

Tiene más de 30 años de experiencia en el mundo del cine. Ganó un Emmy por “Vincent et moi”, y ha producido numerosos largometrajes, entre ellos *Las invasiones bárbaras*.

En su dilatada carrera ha trabajado con realizadores de la talla de Robert Lepage, Patrice Leconte, Emir Kusturica, Atom Egoyan, Léa Pool y Milos Forman; y estrellas como Catherine Deneuve, Jeanne Moreau y Jacques Perrin.

DOMINIQUE BESNEHARD

Coproductor

Empezó profesionalmente como director de reparto de Jacques Doillon y de Maurice Pialat. Como uno de los agentes más influyentes de Francia, representó a Sophie Marceau, Nathalie Baye, Jeanne Moreau y Christopher Lambert, entre otros.

Trabajó en más de 60 películas como actor. Ahora produce películas a través de la empresa que fundó en 2006, Mon Voisin Productions.



GUY DUFAUX

Director de fotografía

Se ha ocupado de más de 60 proyectos entre cine y televisión. Ha trabajado con realizadores del calibre de Denis Chouinard, Robert Lepage, Jean-Claude Lauzon y Jean-Pierre Lefebvre.

Entre sus numerosos trabajos destacaremos *Les filles du botaniste* (2006) y *Nguol thùà/Tang Xi* (1998), ambas de Dai Sijie; *Ojos que te acechan* (1999), de Stephan Elliott, y *Polish Wedding* (1998), de Theresa Connely.

Habitual colaborador de Denys Arcand, se ha ocupado de la fotografía de *Las invasiones bárbaras*, *Stardom*, *Poverty and Other Delights*, *Jesús de Montreal*, *El declive del imperio americano* y *LA EDAD DE LA IGNORANCIA*.

FRANÇOIS SEGUIN

Diseño de producción

Ganó un Génie y un Jutra en 1998 por su trabajo en *El violín rojo*, de François Girard. Otras películas suyas son *El caso Slevin* (2006), de Paul McGuigan; *Juego de honor* (2005), de Bill Paxton, y *Possible Worlds* (2000), de Robert Lepage.

Con Denys Arcand ha trabajado en *Las invasiones bárbaras*, *Jesús de Montreal*, *La verdadera naturaleza del amor*, *Murder in the Family* y *LA EDAD DE LA IGNORANCIA*.

REPARTO

Jean-Marc Leblanc	MARC LABRÈCHE
Veronica Star	DIANE KRUGER
Sylvie Cormier-Leblanc	SYLVIE LÉONARD
Carole Bigras-Bourque	CAROLINE NÉRON
El príncipe cantante	RUFUS WAINWRIGHT
Béatrice	MACHA GRENON
Karine Tendance	EMMA DE CAUNES
William Chérubin	DIDIER LUCIEN
Laurence Métivier	ROSALIE JULIEN
San Bernardo de Claraval	JEAN-RENÉ OUELLET
Supervisor	ANDRÉ ROBITAILLE
Torvaldo el vikingo	HUGO GIROUX

EQUIPO TÉCNICO

Director y guionista	DENYS ARCAND
Productores	DENISE ROBERT DANIEL LOUIS
Coproductores	DOMINIQUE BESNEHARD PHILIPPE CARCASSONNE MICHEL FELLER
Director de fotografía	GUY DUFAUX
Diseño de producción	FRANÇOIS SÉGUIN
Montaje	ISABELLE DEDIEU
Vestuario	JUDY JONKER
Reparto	LUCY ROBITAILLE
Música	PHILIPPE MILLER

www.golem.es/laedadde laignorancia





LA PRENSA HA DICHO

Denys Arcand acaba la trilogía contemplando nuestra sociedad con una mirada llena de desencanto. Lo hace con humor y ferocidad. [[Le Figaroscope](#) – [Jean-Luc Wachthausen](#)]

El realizador de **El declive del imperio americano** vuelve a usar la farsa social para realzar los defectos de esta formidable época en la que vivimos. No está todo perdido si aún podemos reír. [[Télé 7 Jours](#) – [Julien Barcion](#)]

Entre escenas conmovedoras y otras francamente hilarantes, Denys Arcand aprovecha esta búsqueda íntima para ajustar cuentas con una sociedad muy parecida a la nuestra. [[L'Humanité](#) – [Dominique Widemann](#)]

La nueva comedia de Denys Arcand es ante todo el terrible retrato del fracaso de la sociedad moderna. [[aVoir-aLire.com](#) – [Virgile Dumez](#)]

Los chistes se encadenan con el tono agri dulce tan característico del realizador de **El declive del imperio americano**. [[Le Monde](#) – [Isabelle Regnier](#)]



Golem Distribución, S.L
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion