



488

Estreno 1 Marzo

VAN GOGH, A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD

DIRIGIDA POR JULIAN SCHNABEL

(AT ETERNITY'S GATE)



La prensa ha dicho

«Casual y cautivadora (...) Schnabel ha simplificado su cine de la manera más seductora»

Variety

«Una obra maestra impresionista (...) Oscar Isaac acompaña a Dafoe con brillantez, igualando su energía y magnetismo»

Indiewire

«Gratificante de ver. No solo por la pureza de la actuación de Dafoe, sino por la forma en la que celebra el arte y lo deja sin explicar, tan misterioso como el hombre que lo hizo»

Entertainment Weekly

«Sumerge al espectador en la mente atormentada de Van Gogh, gracias a la intensidad que aporta Dafoe»

The Hollywood Reporter

Sinopsis

1886, Arlés. El pintor holandés post-impresionista, Vincent van Gogh (Willem Dafoe), huye del bullicio de París y se refugia en un pequeño pueblo de Francia. Allí es tratado amablemente por algunos y brutalmente por otros.

Madame Ginoux (Emmanuelle Seigner), la propietaria del restaurante del pueblo se apiada de su pobreza y le regala un libro de contabilidad, que Vincent llena de dibujos. Pero sus continuos cambios de humor hacen que varios vecinos le tengan miedo. Su mejor amigo Paul Gauguin (Oscar Isaac) le adora, pero acaba huyendo de su lado debido a la abrumadora personalidad de Vincent, y su hermano y comerciante de arte Theo (Rupert Friend) le apoya incondicionalmente, pero no logra vender ni una sola de las pinturas del artista.

En esta tumultuosa época, Vincent pinta las obras maestras espectaculares que son reconocibles en todo el mundo hoy en día.



Reparto

Vincent Van Gogh	WILLEM DAFOE
Theo Van Gogh	RUPERT FRIEND
Paul Gauguin	OSCAR ISAAC
Sacerdote	MADS MIKKELSEN
Doctor Paul Gachet	MATHIEU AMALRIC
Madame Ginoux	EMMANUELLE SEIGNER
Profesora	ANNE CONSIGNY
Johanna Van Gogh	AMIRA CASAR

Equipo Técnico

Dirección	JULIAN SCHNABEL
Guion	JULIAN SCHNABEL, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, LOUISE KUGELBERG
Dirección de fotografía	BENOÎT DELHOMME
Montaje	LOUISE KUGELBERG, JULIAN SCHNABEL
Diseño de producción	STÉPHANE CRESSEND
Música	TATIANA LISOVKAIA
Diseño de vestuario	KAREN MULLER SERREAU
Producción	JON KILIK

Año: 2018 / Duración: 111' / Países: Suiza, Irlanda, UK, Francia, EE.UU.
Idiomas: francés, inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Julian Schnabel, por Marta Bałaga (Cineuropa)

Cuando se trata de Van Gogh, a todo el mundo le interesan los aspectos más extravagantes de su vida: los mitos, la oreja... A ti no.

Algunos dicen que sufría este tipo de arrebatos porque siempre sujetaba el pincel con la boca, pero yo no lo creo. Después de ver *Las bodas de Caná*, la obra de Veronese, Van Gogh dijo: "Los colores en mis pinturas no provienen de la realidad, nacen de mi paleta". Creo que se trata de decisiones conscientes que no tienen nada que ver con comer pintura o estar loco, eso sería demasiado fácil. Aún así, estoy convencido de que sufría de ansiedad. En algunos momentos no sabe lo que le está ocurriendo, y eso le asusta. ¿Alguna vez has probado el LSD?

La verdad es que no.

Bien hecho, es algo muy peligroso. Yo lo probé cuando era joven. Lo que ocurre es que, a medida que la droga hace efecto, comienzas a sufrir ansiedad, y de repente esta desaparece. Pero luego vuelve a aparecer. Es como una especie de escalera de Jacob, donde todo se vuelve más exacerbante. Cuando le preguntan por qué pinta, Van Gogh responde: "Para dejar de pensar". Mi película se llama *At Eternity's Gate* porque el protagonista va a morir pronto, y está haciendo las paces con este momento. También hay una pintura con el mismo

nombre, pero no tiene nada que ver.

En Basquiat hay una frase que dice: "Todo el mundo quiere subirse al carro de Van Gogh". ¿Tú querías?

"Todo el mundo quiere subirse al carro de Van Gogh. No existe un viaje tan horrible que nadie quiera hacer. La idea del genio desconocido que suda tinta en un desván nos resulta deliciosamente absurda. Debemos conceder a Vincent Van Gogh el mérito de haber puesto ese mito en órbita. Es decir, ¿cuántos cuadros vendió? ¿uno? No podía ni regalarlos. Iba ser el artista más moderno de la época, pero todo el mundo lo odiaba. Se avergonzaba tanto de su vida que el resto de la historia del arte es una compensación por el abandono de Van Gogh". Esto fue escrito por Rene Ricard. Cuando murió Jean-Michel Basquiat, un tipo vino a hacerme preguntas sobre él, y me di cuenta de que era simplemente un turista. Entonces decidí comprar los derechos, escribir el guión y hacer la película yo mismo. Nunca pensé en llegar a ser director de cine, y nunca quise subirme al carro de Van Gogh. Tampoco me siento culpable por su abandono. Su figura necesitaba simplemente otra oportunidad para expresarse, una que no fuese un cliché. Me gusta Kirk Douglas, y *Espartaco* es una de mis películas favoritas, pero la gente confía demasiado en los auto-

res, y a veces estos no saben de lo que hablan. ¡El loco del pelo rojo es una basura! Yo quería mostrar que, si nos acercamos lo suficiente a estas pinturas, podemos observar numerosas marcas abstractas, y a medida que nos alejamos estas marcas se convierten en una cara. Cada una de ellas tiene su propia autonomía. Picasso lo aprendió de él.

Hay un sentimiento muy físico en tu película.

La mayor parte está rodada en primera persona, por lo que realmente sientes que estás ahí. Cuando la pantalla se va a negro, tú estás también en la oscuridad, mirando a través de sus ojos. Cuando el doctor le dice: "Estás confundiendo a la gente con tus cuadros", él responde: "Yo soy mis cuadros". Reinaldo Arenas era sus poemas, y probablemente yo sea esta película. Siempre hay una conexión profunda entre el autor y el tema que trata. Es muy difícil separarlos. A pesar de que la película trata sobre Van Gogh, también puede ser un vehículo para que yo, como pintor, diga cosas que tal vez a él le habría gustado decir, o cosas que a mí me habría gustado decirle.