



UNA RECETA FAMILIAR

DIRIGIDA POR ERIC KHOO



Sinopsis

Masato, un joven chef de ramen, deja su ciudad natal en Japón embarcándose en un viaje culinario hacia Singapur para encontrar la verdad sobre su pasado y su familia. Durante esa deliciosa odisea, Masato descubrirá los secretos de sus ancestros, succulentas recetas y mucho más.



Notas del director

Siempre he estado intrigado por la comida y el papel que juega en nuestras vidas. Como diría el historiador gastronómico Ben Rogers, "la comida es, después del idioma, la más importante representación de nuestra identidad cultural". Siento que lo que la comida significa va más allá, define quiénes somos y da forma a nuestras vidas. Además, creo que la comida es una fuerza unificadora, tiene el poder de unir a la gente en las circunstancias más misteriosas.

Empecé a trabajar en este proyecto cuando mi amigo y productor Yutaka Tachibana me propuso trabajar en un proyecto que celebrase el cincuenta aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y Singapur. Se me ocurrió que la comida era la excusa perfecta, ya que las dos naciones están locas por la comida; además, hay muchas historias sobre comida que me conmueven. Empezamos a investigar la tradición culinaria de cada país y cómo la podíamos incorporar a nuestra película. Así localizamos los dos platos más reconocibles de las dos naciones: el ramen y el bak kut teh.

Temas como la aceptación, el perdón y la reconciliación aparecieron en nuestra historia. Quería celebrar los vínculos, no solo entre las personas sino también entre ellas y los alimentos. Me hizo recordar que la comida es más que una sustancia, puede calentar nuestros corazones y alimentar nuestras almas.



Reparto

Masato	TAKUMI SAITO
Mei Lian	JEANETTE AW
Tío Wee	MARK LEE
Madame Lee	BEATRICE CHIEN
Kazuo	TSHUYOSHI IHARA
Akio	TETSUYA BESSHO
Miki	SEIKO MATSUDA

Equipo Técnico

Dirección	ERIC KHOO
Guion	TAN FONG CHENG, WONG KIM HOH
Ayudante de dirección	HIROYASU KITAGAWA
Director de fotografía	BRIAN GOTHONG TAN
Montaje	NATALIE SOH
Música	CHRISTINE SHAM, KEVIN MATHEWS
Script	SABRINA POON
Sonido directo	DANIEL KOH, KAZUO SATO
Maquillaje	DOLLEI SEAH, MACHIKO SANO

Año: 2018 / Duración: 90' / País: JAPÓN - SINGAPUR - FRANCIA
Idioma: Japonés, inglés, mandarín

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

Comentarios de los actores

¿Cuál fue tu primera impresión al leer el guion?

TAKUMI SAITO (Masato): Leí el guion sin saber la historia del bak kut teh ni la del ramen. Después de leer el guion me di cuenta de que estos platos tan emblemáticos de los dos países tenían una verdadera historia. Los dos se desarrollaron como una comida lujosa para la clase trabajadora. Es una película que conecta con la comida local de una forma muy realista. Ese vínculo se agranda para conectar Japón y Singapur. Masato es un símbolo de esa unión. Pensé que los acontecimientos de la historia eran muy interesantes y profundos, había un significado detrás de cada elemento del guion.



¿Qué te gustó del trabajo con Eric Khoo?

SEIKO MATSUDA (Miki): Tengo que decir que es un gran director; y como per-

sona, absolutamente increíble. Estaba constantemente hablando con nosotros, cuidándonos y preguntando si estábamos bien. Estamos muy agradecidos por su incansable atención. Durante el rodaje, solía tener millones de ideas, con las que todos podíamos estar de acuerdo. Fue una experiencia de aprendizaje. Yo solía adaptarme a sus ideas de una forma orgánica y sin preocupaciones. Fue maravilloso. Es un gran director.



¿Qué fue lo mejor del proyecto?

TSUYOSHI IHARA (Kazuo): Al principio, estaba preocupado por si el proyecto terminaría siendo una película gastronómica con poca profundidad. Sin embargo, vi el gran esfuerzo que había puesto el equipo para hacer un detallado retrato de los vínculos familiares y sus relaciones a través de la comida. Cuando llegué al set por primera

vez, pude ver que los actores sacaban la parte más emocional de este drama.



¿Qué es lo fascinante de esta película?

TETSUYA BESSHO (Akio): Comer es la fuente más importante de vida. Y esta película indaga en el núcleo de este tema. Como si mostrara una forma de cultura japonesa, como si todos los ingredientes estuvieran llenos en un cuenco donburi o ramen. El tema es el ramen, parte importante del alma japonesa que se está haciendo popular en todo el mundo. Y aunque sea un símbolo de Japón también contiene esencias asiáticas. Esta película indaga en este aspecto. No solo entretiene sino que también muestra el comportamiento humano a través de la cultura de la comida. Por ejemplo, el plato que te recuerda a tu madre, a tu familia o a tu pueblo. Esto es lo que me fascina de la película.