



SIDOSA

DIRIGIDA POR LLUÍS GALTER Y MÀRIUS SÁNCHEZ



Sinopsis

Todo el mundo le ha dicho que no lo haga, pero Eduardo Casanova ya no puede más y necesita contarlo. Jordi Évole le acompaña en la revelación más íntima y trascendente de su vida: Eduardo tiene VIH desde los 17 años. Pero antes de contarlo públicamente, necesita hablarlo con algunas de las personas que le han acompañado durante estos años: su doctor, su enfermera, sus amigos. Un viaje catártico con humor, emoción, memoria y cine, que nos permite entender la realidad de las personas con VIH hoy en día y conocer mejor quién es Eduardo Casanova.

Sobre los directores

Lluís Galter dirige cine y televisión. Debutó con CARACREMADA (2010), estrenada en los festivales de Venecia y en San Sebastián. Su documental LA SUBSTÀNCIA (2016) pasó por Visions du Réel y Sevilla, y se proyectó en el Reina Sofía y el Barbican de Londres. Su tercera película, AFTERSUN (2022), se estrenó en FID Marseille, DMZ Corea e IDFA.

Màrius Sánchez, periodista y guionista de larga trayectoria, realiza labores de guion y contenidos junto a Jordi Évole (Salvados, Operación Palace, Eso que tú me das). Desde 2020 codirige el programa Lo de Évole en La Sexta. También ha codirigido los documentales AMÉN. FRANCISCO RESPONDE para Disney+ y NO ME LLAME TERNERA para Netflix.

Entrevista con Eduardo Casanova, por Juan Silvestre

¿Cómo ha vivido el público la presentación de SIDOSA?

Pues mira, creo que es bastante acertada la expresión reacción colectiva porque arroja mucha luz a la vida de la vida de todo el mundo. Ver una película que se llama SIDOSA y encontrarse con una sala llena y con la gente meada de la risa... Eso es un respiro más grande que cualquier otro.

Gente, además, de todas las edades...

Claro, es que era increíble. Detrás de nosotros había una pareja de unos 80 años. Luego también había personas LGBT, pero en realidad no había una gran cantidad de público LGBT. Y ver cómo esta peli llega a todo el mundo, no solo al colectivo es increíble porque claro, es que estamos hablando de algo universal, que es el silencio de nuevo y que es la sexualidad que nos atraviesa o nos ha atravesado en el caso de las personas de 80 años que tenía detrás. Ver reír a la gente, a mí es algo que parece imprescindible y un logro, la verdad.

Eres el primer personaje público que sale del armario del VIH en España. ¿Crees que va a contribuir a la normalización del tema?

Es que tenemos mucha gente con VIH alrededor: abogados, futbolistas, cantantes...

En la película dices que esto era una necesidad para ti.

Por supuesto, yo respeto los tiempos y las necesidades de cada uno. Es importante que la gente se sienta preparada. El gran problema del VIH es el estigma y una buena forma de solucionarlo es con referentes. Y para eso, la gente tiene que visibilizarse. A mí me encantaría que eso sucediese. Yo creo que es complicado acabar con el estigma del VIH si más gente no se visibiliza.



Intervienen

EDUARDO CASANOVA
 JORDI ÉVOLE
 LUCÍA DIEZ
 MARIOLA FUENTES
 ANA BELÉN

Equipo Técnico

Dirección	LLUÍS GALTER, MÀRIUS SÁNCHEZ
Guión	LLUÍS GALTER, MÀRIUS SÁNCHEZ, JORDI ÉVOLE
Fotografía	BERNAT SAMPOL
Montaje	ÍNGRID B. ALCUBIERRE, LLUÍS GALTER, ÁNGEL PAZOS
Sonido	ARITZ SANJURJO
Efectos visuales	DANIELA CASTRO
Diseño gráfico	JOAN GABRIEL SERVERA
Maquillaje	ÓSCAR DEL MONTE
Producción	PRODUCCIONES DEL BARRIO, ATRESMEDIA

Año: 2025 / Duración: 94' / País: España

Idioma: español



Entrevista con Eduardo Casanova, por Juan Silvestre (Fotogramas)

¿Has abierto un camino que animará a más gente a hacerlo?

Ojalá. El cine nos lo ha demostrado desde los años 80. Hay que hablar del VIH desde diferentes perspectivas. Yo lo he hecho en la serie SILENCIO desde el terror, ahora con SIDOSA en formato comedia y documental... Lo importante es que el debate esté encima de la mesa. Eso, por ejemplo, no lo ha conseguido, y no lo digo de forma peyorativa, la ciencia. La ciencia ha conseguido todos los avances para que las personas con VIH estemos vivas. Sin embargo, lo que ha conseguido que una señora de 80 años o una chica de 20 años hable de VIH, solo ha conseguido el cine, el arte. Los avances médicos no solo están bien, sino que son importantísimos, pero no son tan determinantes más allá de 'indetectable igual intransmisible' para entender el conflicto. Sin embargo, lo que sí es importante es que la gente hable de VIH y la gente comprenda lo que es el VIH y que entienda que también les atraviesa y les interpela. El arte en general, en mi caso del cine, que es a lo que me dedico, es gran parte de la solución de este problema social.

¿Podrías decir que el cine te ha salvado la vida?

Totalmente. Más que los antirretrovirales y los psicólogos, a mí lo que me ha salvado la vida ha sido el cine. Y

uno se plantea si más importante si la calidad de vida física o la mental. No transmitir el virus es muy importante, pero eso no convierte la vida de una persona con VIH en una vida plena. Porque lo que duele es el odio y la desinformación. Yo sin cine no sería ni soy lo que soy y no me habría podido proteger ni tener un desahogo.

¿Queda todavía cierto estigma dentro del colectivo LGTB?

Bueno, es que esto es estructural. La serofobia y el estigma atraviesa todo, incluido parte del colectivo. Pero, lo que más me preocupa, es el ámbito sanitario. Una vez una persona con VIH sale de la burbuja de infecciosas, en cualquier otra especialidad muchas veces te encuentras con violencia y con rechazo. Es muy complicado porque en el único lugar donde uno puede permitirse ser visible y debe ser visible es en el ámbito sanitario. Si lo eres ahí y encima recibes violencia, pues es todo mucho más complicado. Llevamos muchos años de mochila y de acumulación de silencio, de esconderse, de estigma, de odio, y de culpa. Hace falta mucho trabajo y ese trabajo está en el cambio social. Y el cambio social solo lo puede provocar pues esto, coger un móvil y decir, amiga, se estrena una película sobre VIH y encima es muy divertida. Y luego hay muchas personas con autoestigma, nos rechazamos a nosotros

mismos y nos apropiamos de esa culpa porque es en lo que nos han educado.

En SIDOSA se refleja lo importante que es la relación con tu médico, casi familiar...

Ha sido un trabajo también explicar que en la película aparecen personas relacionadas con el cine. Lucía Díaz, que protagoniza la parte que yo dirijo, o Ana Belén, que canta una versión de 'La vida en rosa' compuesta por mí. Mi sueño es que esté nominada a Mejor Canción Original. Pero ha sido muy bonito también sentarme con personas del ámbito sanitario y decirles: 'Mira, vosotros os dedicáis a la ciencia, yo me dedico al arte y la única forma de que acabemos con esto es unirnos, por mucha vergüenza que os dé.

¿Cuánta gente se te ha acercado desde que has salido del armario del VIH para agradecerte el paso que has dado?

Se me ha acercado mucha gente muy conocida, y no conocida también, a decirme: 'Yo quiero, pero no puedo o no sé'. Y eso también te pone triste porque no puedes hacer nada para ser un catalizador de los tiempos de cada uno. Me encantaría poder transmitirles desde aquí que, efectivamente, no es algo fácil.

(Entrevista completa en fotogramas.es)