



LA MUERTE DE STALIN

una película de ARMANDO IANNUCCI

La muerte de Stalin, de Armando Iannucci, es una sátira sobre los motivos que terminaron con la vida del dirigente ruso el 2 de marzo de 1953 y lo que ocurrió como consecuencia de aquel incidente. La película se estrenó en el Festival de Cine de Toronto y está basada en la novela gráfica homónima creada por el guionista Fabien Nury y el dibujante Thierry Robin. En ella se narra cómo el fallecimiento de Stalin estuvo envuelto en extrañas circunstancias, y así permanece todavía. En aquellos años la URSS vivía un periodo negro y se temían las continuas cazas de brujas y represión política del dictador, a cuyo alrededor se movía una camarilla de peculiares personajes.

Según se analiza en algunos reportajes, el filme ha sido visto como una provocación por parte del gobierno de Vladimir Putin, que considera que arremete contra una de las figuras más relevantes de la Historia de su país.

Josef Stalin murió de un derrame cerebral en 1953 a los 73 años, mientras se encontraba en su despacho. Sin embargo lo que realmente ocurrió sigue teniendo muchas zonas oscuras. En sus memorias, Nikita Khrushchev, el político que sucedió a Stalin, aseguró que lo había asesinado un miembro de la policía secreta, aunque no aportó pruebas. Y no es esa la única teoría que existe al respecto, lo cual deja el territorio abierto para la especulación. Por si fuera poco, tampoco el comunicado que se realizó en su momento, hizo otra cosa que tratar de dar una explicación oficial al fallecimiento de Stalin, sin entrar en otras consideraciones o explicaciones: "El Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética, el Consejo de Ministros de la URSS ... anuncian con un profundo dolor al Partido y a todos los trabajadores de la Unión Soviética, que el 5 de marzo, a las 21:50 horas, después de una grave enfermedad, ... Josef Vissarionovich Stalin, ha falleci-

do».

Adrian McLoughlin es Joseph Stalin, Steve Buscemi (*The Ridiculous 6*) interpreta a Nikita Khrushchev, mientras que Timothy Dalton da vida a Georgy Zhukov y Jeffrey Tambor a Georgy Malenkov. En el reparto también se encuentra Toby Kebbell (*Un monstruo viene a verme*), Olga

Kurylenko (*Momentum*), Andrea Riseborough (*Birdman*) que da vida a Svetlana, la hija del dictador y Russell Beale como Lavrenti Beria, el jefe de policía sobre el que se especula que pudo ser el asesino de Stalin.

Fabien Nury y Thierry Robin, los autores de la novela gráfica, realizaron su obra en 2010 y, para ello, utilizaron multitud de datos históricos, algunos de los cuales fueron combinados con licencias literarias que sirvieron para otorgar a la muerte de Stalin un carácter de farsa. Posiblemente ese sería uno de los elementos que interesó a Armando Iannucci, el realizador de origen escocés que se encuentra tras esta adaptación. Ya en *In the Loop*, su

primer largometraje, Iannucci mostraba su interés por la sátira, no por casualidad su vida profesional, antes de convertirse en realizador, la ha dedicado al humor y más específicamente al humor en la política expresado a través de multitud de programas de televisión de gran éxito.

La muerte de Stalin es una coproducción franco-estadounidense que muestra un panorama en el que el miedo y la desconfianza parecen ocupar todo el espacio vital de los protagonistas de la historia. Después de su muerte Stalin dejó tras él secretos, alianzas ocultas, traiciones, miserias y mucho miedo. En ese contexto donde nadie parece ser de fiar, el esperpento y la realidad se tocan y Iannucci aprovecha para contarlo.

Artyco



SINOPSIS

La noche del 2 de marzo de 1953 murió Josef Stalin, Secretario General de la URSS. Las circunstancias políticas de la época y el comportamiento del dictador y de algunos de los que le rodeaban, condenaron al territorio del misterio lo que pudo ocurrir en el lugar donde se produjo el fallecimiento. Lo cierto es que con su muerte se abrió un apartado para la sucesión que hizo que muchos de quienes le rodeaban movieran sus piezas sin compasión. Durante dos días se produjeron duros enfrentamientos entre quienes esperaban alcanzar aquel poder absoluto que detentaba Stalin. Las manipulaciones y las traiciones se convirtieron en la moneda de cambio que había que utilizar para conseguir el objetivo.

golem

G-433

fecha de estreno: 9 de marzo de 2018



“Lo que ocurrió fue por un lado una farsa pero, por otro, algo aterrador.”

❑ Cuando empezamos a investigar encontramos cosas como que Vasily, el hijo de Stalin, perdió a todo el equipo de hockey sobre hielo en un accidente de aviación. Y debido a que la comedia es la comedia de la histeria, quieres que sea cierto lo que pasó y cómo respondió la gente. Así que el hecho de que todo fuera tan bizarro y además fuera cierto hacía esta historia candi-data para contarla. Recuerdo que pensé, “esto es una historia verdadera...”, pero luego dije, no, mírala en lo que significa y será estupendo si luego, además, encuentras que lo principal era verdad.

❑ No cambiaron mis sentimientos hacia esas personas después de hacer la película. Pero sí que pensé, ¿qué habrán hecho para haber sobrevivido y terminado tan cerca de Stalin, y qué les habrán hecho? El hecho, por ejemplo, de que los provocara y se burlara de ellos y los enfrentara a unos con los otros... Con todo eso, también me planteaba una pregunta: ¿Qué hubieras hecho en esas circunstancias?

❑ Está claro que el poder corrompe. Aquello era casi como *Animal Farm*, y sin embargo, todos vivían uno cerca del otro y entraban y salían de las casas de los demás. Él podía haber hecho que mataran a tu hermano, pero tenían que sublimarlo porque formaba parte de un proceso que obligaba a seguir adelante. Cuando lees que Boris Johnson y Michael Gove fueron los mayores enemigos y luego se reconciliaron. No digo que fueran como Stalin, pero en ese ambiente febril donde te ves todos los días, si quieres sobrevivir, aunque sea solo psicológicamente, tienes que aprender a ocultar tus emociones.

❑ Trump ha conseguido a todos sus colaboradores más cercanos en los últimos 3 o 4 meses, y de vez en cuando tiene que decir: "Por cierto, estás despedido porque yo necesito sobrevivir ahora". Así que, ¿podrías irte? De vez en cuando también les dirá lo mismo a su hija y a su yerno: "Ahora te has convertido en un albatros, y no pueden verme contigo". O cuando Theresa May se dirige a sus dos asesores más cercanos y les dice: "Somos tú o yo". Y todos entienden eso. Es como esa afirmación que se puede escuchar en *El Padrino*: "No es personal, es estrictamente empresarial".

❑ Me sorprendió escuchar que habíamos vendido la película a un distribuidor ruso. Stalin ha vuelto. Pero habido revueltas sobre Lenin, Stalin y otras figuras clave en Moscú en el centenario de la Revolución Rusa. Es ese sentido el mensaje es, no tengas miedo de hombres fuertes. Ese es el mensaje en Moscú en este momento.

❑ Mientras estás haciendo una película, pasas todo el día ordenando a la gente, y sabiendo que todos harán lo que digas. Mi esposa se burla de mí cuando termino un rodaje y dice que cuesta aproximadamente una semana y media hasta que dejo de decir: "Bien, ¿podemos tomar una taza de té? Tú, tómate una taza de té ... " Puedo ver cómo, especialmente si participas en rodajes que duran meses, te vuelves como un señor medieval con todos estos sirvientes, ordenándolos y torturándolos y pidiéndoles que cuenten chistes y que traigan comida.

❑ Me preocupa que, simplemente porque las grandes compañías distribuidoras de contenidos tengan tanto dinero puedan decir: "Oh, haremos tu película. Sabemos que nadie más quería hacerla, y nos damos cuenta de por qué, seremos más indulgentes o lo que sea, pero lo lograremos ". Y lo ves y piensas, está bien, pero... A pesar de todas las críticas que se pueden hacer al proceso, si estás haciendo algo que le cuesta dinero a otra persona y que estará disponible comercialmente, tú quieres que la gente vaya y lo vea. Y eso te lleva a pensar si lo has hecho tan bien como podías o si has pensado en todo esto antes.

❑ Podríamos decir que se trata de una tragicomedia. Está basada en algo que ocurrió realmente pero lo que ocurrió fue por un lado una farsa pero, por otro, algo aterrador. Después de su muerte podrías encontrar a toda esa gente peleando por quien va a quedarse al frente y eso tiene un gran impacto en el imperio. Las personas son perseguidas y eliminadas y todo eso puede verse. No se intenta esconder toda esa miseria, así que no se trata de una comedia loca.

Fragmentos de entrevistas a Armando Iannucci

Armando Iannucci



Nació en Glasgow en 1963. Se graduó en la Universidad de Oxford con un trabajo sobre el poeta y ensayista **John Milton**. Empezó a trabajar en la BBC en Escocia y posteriormente en Inglaterra, tanto en la radio como en la televisión

En 2001 creó *The Armando Iannucci Shows* para Channel 4 en la que lanzaba pseudofilosóficos mensajes a través de sketches un tanto surrealistas. En 2005 puso en marcha el sitcom

de carácter político *The Thick of It*.

Para HBO creó la sátira política *Veep*, en la que se mantuvo entre 2012 y 2015 dejándola finalmente por razones personales. A lo largo de todos estos años ha realizado otros trabajos fuera de la televisión como *Smokehammer*, un proyecto en forma de web, también algunos programas de radio sobre música clásica, una de sus pasiones, o textos para columnas en

revistas musicales especializadas.

En 2009 dirigió su primera película, *In the loop*, que recibió muy buenas críticas y fue muy bien acogida por el público. En ella planteaba una hipotética guerra entre Estados Unidos y Reino Unido y también el poder de la televisión y de los mass media en los conflictos internacionales. Su segundo proyecto cinematográfico es *La muerte de Stalin*,

que sigue este acontecimiento histórico que tuvo lugar en 1953. Su próxima película está previsto que sea una adaptación de *David Copperfield* de **Charles Dickens**.

Filmografía

2004. *The Stupid Version*. (para TV)
2009. *In the Loop*
2017. *La muerte de Stalin*



TÍTULO ORIGINAL: *THE DEATH OF STALIN* DIRECCIÓN: FATI H AKIN GUIÓN: ARMANDO IANNUCCI, DAVID SCHNEIDER, IAN MARTIN, PETER FELLOWS (CÓMIC: FABIEN NURY) FOTOGRAFÍA: ZAC NICHOLSON INTERPRETES: STEVE BUSCEMI, OLGA KURYLENKO, ANDREA RISEBOROUGH, JASON ISAACS, PADDY CONSIDINE, JEFFREY TAMBOR, MICHAEL PALIN PRODUCCIÓN: QUAD PRODUCTIONS / MAIN JOURNEY / FREE RANGE FILMS NACIONALIDAD: REINO UNIDO, 2017 IDIOMA: INGLÉS V.O.S.E. DURACIÓN: 106 MINUTOS DISTRIBUIDORA: AVALON

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com