

TRES ANUNCIOS

EN LAS AFUERAS

una película de Martin McDonagh

En Japón, en la ciudad de Nikko, miles de visitantes acuden cada año a visitar el Templo de Toshogu famoso porque en él hay tallados tres monos: *Mizaru* ("No veo"), *Kikazaru* ("No oigo"), e *Iwazaru* ("No Hablo"). En Ebbing, Missouri, ciudad donde transcurre el filme *Tres anuncios en las afueras*, una madre coraje, harta del silencio y la incompetencia policial, paga de su bolsillo tres anuncios para reclamar que la justicia vea, oiga y se pronuncie. Su acción, en medio de una ciudad arquetípica de la América profunda, pone en marcha una de las mejores películas del año, un título que recoge el testigo de los mejores **Coen** posibles, los de *Fargo* y *El gran Lebowski* y lo lleva algo más lejos, lo eleva más alto y lo hace más fuerte, más corrosivo, más punzante.

La asociación de *Tres anuncios en las afueras* con el mundo de los creadores de *Muerte entre las flores* se hace inevitable. Por fuera porque es **Frances McDormand** la actriz "Coen" que enriquece hasta sublimar sus personajes anteriores, quien encarna a esa madre herida por el vacío de una hija asesinada. Por dentro, porque en el retrato de ese pueblo llamado Ebbing se perciben señales, modos y gestos de los paisajes yanquis de los hermanos **Coen**. Pero entre la forma y el fondo habita el sentido, y eso, la ideología y la intención de este irlandés que proviene del llamado teatro de la crueldad, poco debe y menos quiere del humor judío de los directores de *¡Ave, César!* (2016).

Martin McDonagh, tras años de experiencia teatral, tras ganar el Oscar de 2006 al mejor cortometraje de aquella edición con *Six Shooter*, dio dos señales inequívocas de su talento: *Escondidos en Brujas* (2009) y *Siete psicópatas* (2012). Definido, solo parece que podemos entendernos a costa de comparaciones, como una especie de **Tarantino** londinense de sangre irlandesa, **McDonagh** entre la pasión y la perfección, opta siempre por lo primero. Probablemente sin los **Coen** y sin **Tarantino**, resultaría más difícil enfocar su

figura dentro del cine actual, pero lo mismo cabría decirse del influjo que recibe y asume de **Harold Pinter** y de la obsesiva querencia del mundo británico por un realismo lleno de mugre y violencia; ese ruido y furia tan presente en el free cinema.

Con esa dinamita, con la ayuda de la citada **Frances McDormand** y con el impagable contrapunto de **Woody Harrelson** y **Sam Rockwell**, arrancados de su anterior *Siete psicópatas*, -tres actores que miran, oyen y hablan ¡vaya si hablan!-, **McDonagh** pone cabeza abajo la capacidad de prever o imaginar por dónde irán los destinos de *Tres anuncios en las afueras*. Hay quiebros en el guión y algún recurso argumental que tras el *Psicosis* de **Hitchcock** pocos han osado repetir. Y hay también mucho cariño por sus criaturas. El tono, grotesco e hiperbólico; las lanzas presentan puntas muy afiladas; los diálogos, sangrantes; el humor inquietante, de comedia oscura, de sangre negra.

Durante muchos minutos, *Tres anuncios en las afueras* pone al público contra las cuerdas. Solo el **Park Chan wook** de sus obras más atinadas, puede disputarle su energía y profundidad. Bajo la apariencia de un festín de ensañamiento y vehemencia; con subrayados gruesos sobre la estulticia y el fanatismo, sobre la obcecación y la malignidad, **McDonagh** derrocha altas dosis de comprensión y piedad por sus extraviadas criaturas. Edifica secuencias eléctricas, como el discurso con el que esa madre de Missouri interpela al representante de la iglesia en su intento de convencerla para que deje de pedir justicia. Como en el pórtico donde se encuentran los tres monos que ni ven, ni oyen ni hablan, no hay perfección. No se desea. Así, en medio de esas grietas, surge una descarga humanamente paradójica contra el racismo, contra el machismo, contra los comportamientos que protegen la desigualdad y la ignominia.

Juan Zapater. Fragmento Crítica Diario de Noticias



SINOPSIS

Después de meses sin que aparezca el culpable de la muerte de su hija, Mildred Hayes da un paso atrevido y sorprendente y alquila tres vallas publicitarias que se encuentran abandonadas a la entrada de su pueblo, Ebbing, una localidad de Missouri. En ellas, y en grandes letras escribe tres mensajes dirigidos a William Willoughby, el venerado jefe de policía del pueblo, al que le reclama más interés por resolver el caso del asesinato de su hija. Cuando el ayudante de Willoughby, Dixon, un inmaduro y consentido joven aficionado a la violencia, entra en acción, la guerra entre Mildred y las fuerzas policiales de Ebbing no hace más que empeorar y la escalada de violencia asciende.

golem

G-427

fecha de estreno: 12 de enero de 2018



“Es una historia triste y trágica pero tenemos que ser capaces de buscar lo gracioso”

○ Tenía una lista de reproducciones en el Ipad de más de 30 canciones que escuchaba continuamente cuando imaginaba las secuencias. Cuando realizaba el guion gráfico, imaginaba los sonidos con las imágenes que veía en mi cabeza, pero luego a la hora de hacer la película a veces encaja y a veces no, ya que puede encajar o no, con la imagen o el corte. Hay 3 canciones de esa lista inicial, una es un country western. Pensé que el country sería ideal porque es una historia enmarcada en la América rural. También hay una canción de ABBA, pero los derechos suelen ser muy caros. Escribí a un amigo y le pedí permiso. Me dejaron los derechos por muy poco dinero y así pude incorporar la canción de ABBA. A ver si les gusta en Estocolmo.

○ El punto de partida es un acontecimiento trágico, duro y no quería que esa tristeza atrapara la historia. Ahí radica el humor; en esta persona que es tan fuerte y tenaz, su motivación es inquebrantable, lo que quiere es resolver este crimen y de esta fortaleza surgen momentos cómicos a la hora de enfrentarse a la gente de su alrededor. Creo que refleja como veo yo la vida: hay realidades duras y trágicas pero si no lo vemos a través del prisma del humor es imposible superarlas. Es una historia triste y trágica pero tenemos que ser capaces de buscar lo gracioso.

○ ¿Por qué el pequeño pueblo de la América rural? Pues porque siempre me ha influido, y en mi cabeza lo veía así con esas cintas de los 70. Siempre he querido hacer una película un poco emblemática. Esa idea del héroe que llega al pueblo y se enfrenta a las fuerzas del mal, esas imágenes que hemos visto y que tanto nos han gustado, solo podían ser ahí. Con respecto a la vida del pueblo es imprescindible contar la verdad de los personajes y sus luchas. Creo que es importante respetar el detalle de este pueblo, del personaje, de la relación. El tema era muy importante, una mujer americana que se enfrenta a las fuerzas del orden. Es algo que sucedió hace 8 años cuando escribí el guion. Son temas que llevan mucho tiempo y que seguirán por mucho tiempo más formando parte de la cultura.

○ No me imagino a otra persona encarnando el papel de Frances (McDormand), porque es la mejor de su generación. Parece una persona

con la que te puedes cruzar por la calle y yo sabía que podía representar un personaje como ese sin juzgarlo, sería un retrato sincero y honesto. En el caso de Sam (Rockwell) también, cree el personaje pensando en él. Sam es humano yo sabía que podía aportar esa humanidad que aporta a todos sus papeles.

○ En términos de drama es excitante que alguien sea capaz de cualquier cosa en un momento dado, hay algo peligroso en ello. Durante años escribía, escribía... No sabía hacer otra cosa. No quería hacer nada más.

○ Escribo muchos diálogos, quizá demasiados, pero creo que lo principal que traigo del teatro es la importancia que doy a los personajes, busco que no sean simples, que puedan ser buenos y malos a la vez.

○ Lo que intento es mostrar el punto de vista de todos, también el de la policía. La policía no es el enemigo, es más interesante ver el lado bueno y malo en ambos lados.

○ Escribí el guion mucho antes de la era Trump. Acepto que se pueda atribuir a la película un cierto carácter premonitorio, pero nunca fue la intención. No soy tan inteligente para escribir con metáforas.

○ Sé que por mis películas anteriores tengo fama de trabajar sólo con personajes masculinos muy salvajes, muy machos. Pero en las obras de teatro ya hay mujeres igual de poderosas. La película no está ahí para juzgar nada ni ejemplificar nada... Tampoco es la visión de un europeo de lo que ocurre en América. Lo que cuenta es simplemente la fuerza de un personaje que puede hacer cualquier cosa en cualquier momento. Sólo la ira le mantiene en pie.

○ No sabría decir en qué se diferencia escribir para el teatro o para el cine. Me interesa el sonido de las palabras y las motivaciones de los personajes y eso no cambia. Lo que sí es cierto es que cuando te decides a dirigir una película, entonces conviertes tu trabajo en una obsesión

Fragmentos de entrevista con Martin McDonagh

Martin McDonagh



Nació en 1970 en Camberwell, (Londres), de padres irlandeses. Cuando estos volvieron a su país de origen se quedó en Londres junto con su hermano mayor (el guionista **John McDonagh**) y tuvo que dejar de estudiar para subsistir de pequeños trabajos mientras escribía obras para la radio y la televisión. En 1996, su ópera prima, **La reina de belleza de Leenane** le valió el premio del Círculo de

la Crítica Teatral británica al dramaturgo más prometedor del año. Esta obra inicia un ciclo de obras ambientadas en el Condado de Galway, que le ganaron el favor del público y la crítica.

Su obra **El hombre almohada** (2003), su primera pieza "no irlandesa", fue interpretada por **Jeff Goldblum**. La obra recibió numerosos premios.

En 2005 hizo su primera incursión en el cine con el cortome-

traje **Six Shooter** que obtuvo el Oscar al mejor cortometraje. Su primer largometraje, **Escondidos en Brujas**, abrió el Festival de Sundance en 2009. Fue nominado al Oscar en la misma categoría y **Colin Farrell** se llevó el Globo de Oro al mejor actor de comedia. En 2012 realiza **Siete psicópatas**. Cinco años después dirige **Tres anuncios en las afueras**, protagonizada por **Frances McDormand**.

Actualmente es el autor anglosajón más representado en América del Norte después de **Shakespeare**. Su piezas se han estrenado en 39 países y en 29 idiomas.

Filmografía

2017. **Tres anuncios en las afueras**
2012. **Siete psicópatas**
2008. **Escondidos en Brujas**
2004. **Six Shooter**
(cortometraje)



TÍTULO ORIGINAL: **THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI** DIRECCIÓN Y GUIÓN: **MARTIN McDONAGH** FOTOGRAFÍA: **BRANDON TROST** INTÉRPRETES: **FRANCES MCDORMAND, WOODY HARRELSON, SAM ROCKWELL, PETER DINKLAGE, JOHN HAWKES** PRODUCCIÓN: **COPRODUCCIÓN ESTADOS UNIDOS-REINO UNIDO; BLUEPRINT PICTURES. DISTRIBUIDA POR FOX SEARCHLIGHT** NACIONALIDAD: **EE.UU.** 2017 DURACIÓN: **112** MINUTOS DISTRIBUIDORA: **HISPANO FOXFILM**

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com