

UNA PELÍCULA DE CRISTI PUIU

# SIERANEVADA

El detonante de la trama de la última película del cineasta rumano **Cristi Puiu** nos remite directamente a multitud de historias que se han contado en el cine: un encuentro familiar con motivo del fallecimiento de uno de sus miembros acaba destapando historias que habían permanecido ocultas o silenciadas durante años. En *Sieranevada* una familia se reúne en la casa materna para conmemorar el fallecimiento del cabeza de familia cuarenta días antes. La celebración empieza a complicarse cuando el párroco, que será el encargado de bendecir los alimentos en la mesa, se retrasa en exceso. A partir de ahí empezarán a surgir los fantasmas del pasado, los miedos, las heridas sin cerrar, las rencillas y todo tipo de conflictos.

La presentación de *Sieranevada* a nivel internacional tuvo lugar en el Festival de Cannes 2016, dentro de la Sección Oficial. No era la primera vez que **Puiu** competía en ese festival. Ya presentó en la sección Un Certain Regard, *La muerte del señor Lazarescu* (2005), elegida Mejor Película, y *Aurora* (2010). Del buen estado de salud del cine rumano contemporáneo dio pruebas la presencia en la edición de 2016 de dos películas con nacionalidad rumana en la Sección Oficial. Toda una singularidad y un éxito sobre todo teniendo en cuenta que en Rumanía se realizan alrededor de veinte películas al año y en dicha edición formaban parte de la sección a competición hasta el diez por ciento del cine hecho en el país ese año. **Cristian Mungiu**, con *Bacalaureat*, fue el otro realizador seleccionado en la competición europea más importante y aún había un tercer cineasta rumano, **Bogdan Mirică** con *Dogs* en la sección Un Certain Regard.

En *Sieranevada*, y durante cerca de tres horas, que casi coinciden con el tiempo que se narra, **Puiu** muestra un universo familiar variado. El realiza-

dor sitúa la acción en un momento reconocible por lo que significó de impacto social y mediático: tres días después del atentado contra la publicación Charlie Hebdo.

El debate está presente en los distintos ámbitos de la vida de los personajes de *Sieranevada* que discuten sobre las teorías conspiratorias surgidas a partir del 11S neoyorquino. También aparece un cura quejándose de los comportamientos que tienen los ateos en relación a los dogmas religiosos y el protagonista cuenta una extraña historia en torno a una inverosímil excusa inventada por su hermano y que su padre se creyó sin dudar. Sus puntos de vista permiten enfrentar lo que es verdad y lo que no, lo que se pone en tela de juicio y lo que no, en una especie de análisis de los dogmas, las teorías, las mentiras y los miedos.

La atmósfera que se vive en *Sieranevada* es la de un habitáculo cerrado, un ¿hogar? donde se suceden los encuentros y desencuentros entre los personajes. La cámara de **Puiu** elige tomas largas y estáticas pero está siempre atenta a lo que pueda suceder en cualquier momento. Por eso recurre también a la cámara al hombro. La puesta en escena es uno de los grandes logros del cineasta y de su equipo de rodaje.

En *Sieranevada* se dan cita hasta 16 personas, entre hermanos, primos, tíos, cuñados... y todo tipo de familiares. El protagonista, *Lary*, es el hijo mayor y su ubicación dentro del contexto no está demasiado clara ni siquiera para él mismo. Las relaciones entre los distintos individuos van delimitando la acción y sacando a relucir temas como el comunismo, el capitalismo, el antisemitismo, la fidelidad, la devoción religiosa y numerosos cuestiones más. Como no existe una verdad común, cada uno defiende la suya. Tampoco las palabras sirven demasiado. De ahí que no haya que buscar significados literales ni siquiera en el título elegido por **Puiu**.

Artyco



## SINOPSIS

Tres días después del atentado contra Charlie Hebdo y cuarenta días más tarde de la muerte de su padre, Lary, un hombre de 40 años y médico de profesión, va a pasar el sábado con su familia, que se ha reunido en memoria del difunto. El evento, sin embargo, no se desarrolla como estaba previsto. Obligado a afrontar sus miedos y su pasado y forzado a reconsiderar el lugar que ocupa dentro de la familia, Lary tendrá que decir su verdad.



# golem

G-405

fecha de estreno: 21 de julio de 2017



## “La cuestión de la verdad y la mentira me obsesiona”

□ Todo viene de mi historia personal, de la comida que siguió al entierro de mi padre. Unos años más tarde, en 2012, uno de mis coproductores me preguntó si tenía un nuevo proyecto, y se me ocurrió contar de manera muy subjetiva lo que sucedió durante esa comida. La idea también surgió de la constatación de que las historias que componen nuestras propias historias personales son en realidad ficciones. A partir de ahí, corresponde al espectador construir su propia ficción, pues la historia de *Sieranevada* podría suceder en cualquier lugar: yo invito al espectador a acompañarme. Además, tenía la intención de ir en una dirección bastante radical.

□ La cuestión de la verdad me preocupa mucho. Y además, emplear palabras grandilocuentes como ésta, es delicado. Yo intento hacer lo posible para reconstruir, con la precisión de mi propia subjetividad, lo que he vivido y sentido. El riesgo está en perder la atención del espectador, por ejemplo en las largas discusiones de la primera parte del film, que generaron muchas discusiones entre los socios del proyecto en la fase de escritura. Pero en la vida, hablamos de muchas cosas; algunas tienen sentido, otras no lo tienen, y otras son estúpidas. Y desde la revolución rumana, cuando hubo una manipulación de la información, la cuestión de la verdad y la mentira me obsesiona. Hay una forma de confusión que intento poner en escena con honestidad.

□ Cuando arrancó la producción del film, tuvo lugar el atentado contra Charlie. No estaba en el guión, pero lo introduje en la película. Porque, en Rumanía, y en cualquier otro sitio, las personas siguen con su vida, siguen absorbiendo en sus propias historias. Pero este tipo de información tiene un efecto detonante en uno de los personajes, que está extremadamente preocupado por lo que pasó el 11S. Estas personas discuten sobre acontecimientos que tuvieron lugar 14 años antes, pero ni siquiera están al corriente de lo que pasa en su propia familia. He intentado capturar esa sensación de pérdida de referentes, jugando y dejando que el espectador juegue.

□ Hay algo de improvisación, pero no en el sentido de poner la cámara a filmar y dejar a los actores libres para hacer lo que quieran. En esta película, he hecho cosas que nunca antes había hecho, como pensar los diálogos el mismo día de rodaje y decirme a mí mismo, "ya veré en el montaje".

Además, introduje durante el rodaje al personaje croata y la tradición del traje. Permitirme esta libertad con respecto al guión ha sido un verdadero placer, y funciona porque la película tiene un sentido, pero podría haber sido un completo fracaso. También tenía muy buenos actores, pero esto no es suficiente, porque lo que cuenta es estar aquí y ahora, y no en otra parte, y eso es un ejercicio muy difícil.

□ La cámara se sitúa en el lugar del muerto. Un poco como en la historia del cine, donde se prefiere decir que la cámara es una persona invisible. El tema de la película me ha dado una alternativa, porque, en la tradición ortodoxa, el alma del muerto deja el cuerpo y se pasea durante 40 días antes de irse definitivamente. También es cierto que la muerte es un tema recurrente en mis películas. Pero en este caso, se trataba de hacer como si el muerto observara a las personas que iba a dejar atrás. Así que hacía falta ternura, por la añoranza que se siente al dejar el mundo.

□ La duración del filme es de casi tres horas porque yo no pertenezco a la clase de directores que tienen la suerte de hacer películas "distribuíbles". Es una duración que da miedo a las distribuidoras, pero yo no me planteo nunca esta cuestión, el contenido es el que manda, y pasa como en la cocina: meto la comida en el horno y la saco cuando está lista.

□ Me sentía bastante triste cuando empecé este trabajo. Bastante triste. La gente tenía muchas expectativas en el sentido de que pensaban en algo como *La muerte del señor Lazarescu*, pero a partir de otro tema.

□ Hago películas para el público rumano. Mis películas tienen mucho diálogo y el idioma rumano es importante y muy querido para mí, porque crecí en esa lengua. Así que, a través de esa lengua, puedo configurar mejor el mundo. La percepción que el público de Rumanía tiene de mis películas no es muy amable. Quiero decir que, para el gran público, el cine es el cine americano. El festival de Cannes ha ayudado mucho al cine de mi país. La historia del cine rumano -del nuevo cine rumano- está vinculado a ese festival porque es el que ha hecho posible este cine rumano. Eso es un hecho.

Fragmentos de entrevistas con Cristi Puiu

## Cristi Puiu



Nacido en Bucarest (Rumanía) en 1967. Su primer interés se centró en la pintura y estudió en la École Supérieure d'Arts Visuels de Génova. Poco después decidió estudiar cine en ese mismo centro, donde se graduó en 1996.

Tras regresar a Rumanía comenzó a dedicarse al cine. Debutó como director en 2001 con una película de bajo presupuesto titulada *Stuff and Dough (Marfa și banii)*, que compitió en la

Quincena de Realizadores de Cannes.

Su cortometraje *Cigarettes and Coffee* (2004), fue premiado con el Oso de Oro en esa categoría en Berlín.

*La muerte del señor Lazarescu* (2005), su segunda película, fue premiada en la sección Una Cierta Mirada del festival de Cannes y recibió numerosos premios internacionales.

En 2010 dirige *Aurora*, que también participó en el festival de Cannes.

En 2004, con su esposa **Anca Puiu** y **Alex Munteanu**, fundó la productora *Mandrágora*.

Junto con otros cineastas de su país como **Cristian Mungiu**, **Radu Muntean**, **Corneliu Porumboiu**, **Cristian Nemescu**, **Cătălin Mitulescu** y **Călin Peter Netzer** forma parte de la nueva cinematografía rumana, que

triumfa en festivales de cine de todo el mundo.

### Filmografía

2016. *Sieranevada*  
2014. *Bridges of Sarajevo (documental)*  
2010. *Aurora*  
2005. *La muerte del señor Lazarescu*  
2004. *Cigarettes and Coffee (Un cartuș de Kent și un pachet de cafea) (cortometraje)*  
2001. *Stuff and Dough (Marfa și banii)*

TÍTULO ORIGINAL: SIERANEVADA DIRECCIÓN Y GUIÓN: CRISTI PUIU FOTOGRAFÍA: BARBU BALASOIU  
INTÉRPRETES: MIMI BRANESCU, BOGDAN DUMITRACHE, CATALINA MOGA, DANA DOGARU, PETRA KURTELA, SORIN MEDELENI PRODUCCIÓN: ARTE FRANCE CINÉMA / ALCATRAZ FILM / MANDRAGORA; RUMANÍA-FRANCIA-BOSNIA Y HERZEGOVINA-CROACIA-MACEDONIA NACIONALIDAD: RUMANIA, 2016 DURACIÓN: 173 MINUTOS DISTRIBUIDORA: GOLEM

golem

Diseño y realización:  
ARTYCO  
artyco1@gmail.com