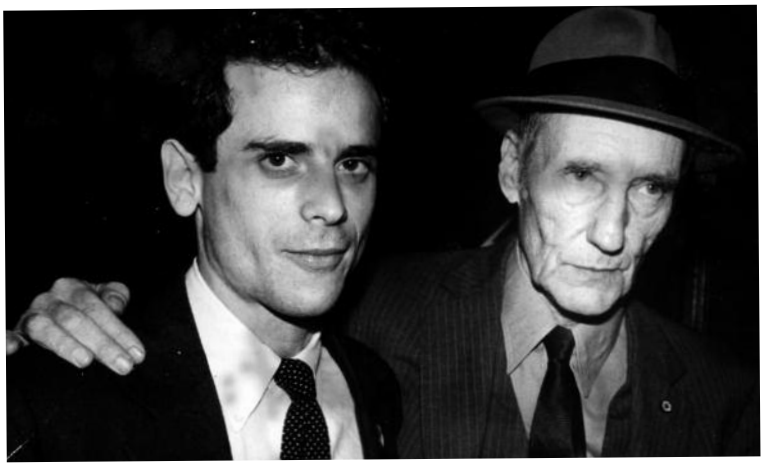
UNCLE HOWARD

una película de AARON BROOKNER

En la última edición del festival de Berlín se pudo ver un trabajo sobre la vida de un cineasta del que solo queda un pequeño rastro en las enciclopedias del cine gracias a su película ***Burroughs: the Movie***, que fue realizada en 1983. **Howard Brookner**, que así era como se llamaba el realizador norteamericano, falleció en 1989 víctima de las complicaciones derivadas del sida, después de haber realizado algunos trabajos, entre ellos una película titulada ***Noches de Broadway,*** que finalmente se estrenaría después de su muerte.



El sobrino de **Howard Brookner** se llama **Aaron Brookner** y también es cineasta como él. Durante los últimos años se ha encargado de rescatar el material audiovisual realizado por su tío, mucho del cual permanecía inédito. Después de engarzar una a una todas las piezas de su historia el resultado es este documental titulado ***Uncle Howard***.

La época dorada de **Howard Brookner** se podría situar alrededor de finales de los años setenta y principios de los 80. En aquel tiempo entre sus amigos más cercanos se encontraba gente como **Jim Jarmusch** y **Tom DiCillo**, que habían trabajado con él en su documental sobre **William Burroughs**. Precisamente ese es el punto de partida desde donde comienza **Aaron** sus investigaciones: el apartamento de **Burroughs** en el barrio neoyorkino de Bowery. En ese lugar es donde aparecerán algunas de las filmaciones hechas por su tío y numerosas imágenes inéditas de aquellos años con gente como **Patti Smith, DiCillo, Jarmusch, Andy Warhol, Burroughs, Allen Ginsberg, Brian Jones, Frank Zappa, Laurie Anderson**… A sus 23 años **Brookner** logró acercarse al mundo más personal de **Burroughs** lo cual le abriría las puertas a un mundo diferente.

Gracias a aquel documental **Brookner** viajó a Japón con **Spike Lee, John Waters** y **Jarmusch**, y visitó ciudades como Londres, París o Hamburgo. **Aaron Brookner** recorre en su documental el camino que hizo su tío y gracias a eso es capaz de recuperar algunos de sus trabajos desaparecidos como ***Robert Wilson and the civil wars***, sobre el mítico director teatral.

El acercamiento de **Aaron Brookner** a **Howard** se realiza con especial cuidado cuando se trata de poner en imágenes cuestiones y protagonistas familiares, un entorno que ambos tienen en común y en el que habitan muchos de los que compartieron todos o alguna parte de los 34 años que vivió el tío **Howard**.

Jim Jarmusch, uno de los muchos amigos de **Howard**, aparece aquí también como como uno de los productores de la película de **Aaron Brookner**. El cineasta neoyorquino sobrino de **Howard** ya había hecho anteriormente un largo de ficción editado en formato app y titulado ***The Silver Goat***.

Uncle Howard retrata una época en la que el hotel Chelsea de Nueva York era un punto de encuentro para una generación de escritores, cineastas y artistas, y el hospital St. Vicent un refugio en el que serían tratados miles de enfermos con sida. Allí fue atendido también el tío **Howard** en un tiempo en el que preparaba su largometraje ***Noches de Broadway,*** con **Madonna, Matt Dillon, Randy Quaid, Jennifer Grey** y **Rutger Hauer**.

Aaron Brookner, que conoció a su tío y que le vio desaparecer cuando él todavía era solo un niño de siete años, no solo ha recogido algunos de los momentos entrañables y creativamente más interesantes de **Howard**, sino que ha sacado a la luz buena parte de sus trabajos, muchos de ellos olvidados y algunos incluso desaparecidos. Desde ese punto de vista ***Uncle Howard*** podría ser considerado un homenaje del sobrino al tío, pero es más que eso, porque **Howard Brookner** personifica a toda una generación muy activa creativamente cuyo trabajo resulta gratificante descubrir.

Artyco

SINOPSIS

En 1989 el director de cine Howard Brookner murió de Sida en Nueva York, mientras se encontraba realizando la post-producción de su película Noches de Broadway, en la que intervenían Madonna y Matt Dillon. El cineasta tenía en aquel momento treinta y cuatro años. Durante tres décadas su obra ha permanecido enterrada en el búnker de William Burroughs, escritor sobre el que Howard Brookner había realizado un documental en 1983. El sobrino de Howard Brookner se llama Aaron y también es cineasta. Él es el que se ha encargado de desenterrar la memoria de su tío, de recuperar algunos de sus trabajos desaparecidos y de sacar a la luz la personalidad creativa del tío Howard.

golem

G-390

fecha de estreno: 10 de marzo de 2017

"Howard me hizo el regalo de hacerme sentir cómodo con él tal y como era"

◆ *Cuando conocí a Howard era un tío adorable, que se interesaba por mí y por cosas que me gustaban. Como niño yo no captaba el tema de su orientación sexual pero sí que lo asociaba con Brad Grooch, que era su compañero. Fue muy interesante cuando seguí manteniendo relación con Brad años más tarde y me di cuenta de que cuando eres pequeño estás mucho más abierto a cualquier tipo de relación entre las personas. Afortunadamente tanto en mi caso como en el de gente de mi generación, eso ha ido mejorando. Cuanto más se admita en el marco familiar y de los amigos más cerca se está de acabar con todas estos ridículos prejuicios. Creo que Howard me hizo el regalo de hacerme sentir cómodo con él tal y como era. Él es el responsable de que yo creciera viendo la homosexualidad como algo natural. También me influyó en muchas otras cosas positivas, como mi amor por el cine y el sentido de aventura.*

◆ *La primera dificultad del trabajo tenía que ver con la forma de contar la historia de un individuo que no está con nosotros, al que la mayoría no conocemos y cuyo trabajo estaba perdido. Eran tres grandes retos. Por eso había que buscar y tratar de encontrar sus películas y viejos vídeos. Estuvimos más de un año intentando que nos dejaran entrar en el búnker de Burroughs. Cuando lo conseguimos vimos que el sonido estaba separado de la imagen. Teníamos 300 cajas de películas de 16 mm. El reto fue conseguir medios para verlo y digitalizarlo todo. No había anotaciones ni datos. Había que ordenar más de treinta horas de sonido y hacerlas encajar con las imágenes. Fue una labor muy intensa.*
La segunda dificulta era enfrentarse a la parte emocional y a un capítulo familiar que terminó en tragedia. Durante décadas la historia de Howard había sido cubierta por ese mando de tristeza y depresión que provocó su muerte por aquella epidemia de sida que causó estragos a finales de los 80. Tenía que ser precavido antes de entrar en ese espacio, no solo por mí sino también por otras personas de la familia y por los amigos de Howard. Una vez que me metí en el trabajo, los temores desaparecieron. Las emociones negativas a causa de la enfermedad fueron reemplazadas por la emoción de contar su vida, de hablar de su trabajo y del recuerdo que dejó en la gente.

◆ *En la película aparece mi abuela en una entrevista muy tierna. Para ella fue muy duro cuando Howard le dijo que era gay. Y lo mismo le ocurrió a mi abuelo. Eran una familia judía de clase media alta de los años 70 y les preocupaba el futuro de su hijo y que tendría muchas dificultades en la vida. Pero cuando Howard vino a casa con Brad y vieron que mantenían una bonita relación amorosa, dejaron de estar asustados y terminaron sus miedos. Vieron que era una relación sana para su hijo y la apoyaron.*

◆ *Cuando era niño no sabía que mi tío había muerto de Sida. Yo tenía entonces siete años. Me dijeron que había muerto de un ataque cerebral, lo cual era algo muy abstracto para mí. Cuando tenía unos trece años fue cuando me enteré de que Howard era gay y de que había muerto de Sida.*

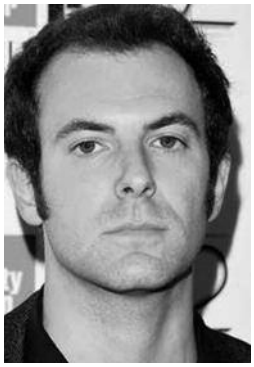
◆ *Sabía que Howard era importante y que Burroughs era importante, pero la idea de hacer un crowfunding era ver si existía una audiencia interesada. Dependiendo de eso la aproximación sería diferente. Lo interesante fue ver la amplitud de la audiencia. Había gente que nos escribía de Brasil, de Japón, de todo Europa. El proyecto creció y apareció mucha gente que había conocido a Howard. Así que el trabajo de Burroughs tenía muchos elementos para hacer Uncle Howard. Pero eso solo fue posible porque había mucha gente que lo apoyaba desde distintos puntos del mundo.*

◆ *Se vivieron momentos muy especiales. La primera generación que manifestaba abiertamente la homosexualidad, la segunda ola de feminismo, dos generaciones de artistas como la generación beat y otra nueva en la que estaba gente como Patti Smith, Basquiat..., y muchos de ellos viviendo en lugares comunes, con las mismas rentas bajas que les permitían hacer su trabajo. Podían compartir drogas, sexo, ideas....*

◆ *Hay cosas de Howard en las que sigo trabajando, como su segunda película que era un documental sobre Robert Wilson. Quiero remasterizar el material como hice con la película de Burroughs. Estoy creando proyectos artísticos a partir de ese archivo que era una especie de ventana abierta al mundo. También me gustaría hablar de Nova Convention porque Howard fue el único que lo filmó. Un fin de semana dedicado al trabajo de Burroughs con Philip Glass y Patti Smith y Laurie Anderson... Se podría crear una experiencia para recrear aquella Nova Convention de 1978.*

Fragmentos de entrevistas con Aaron Brookner

Aaron Brookner



Nacido en Nueva York en 1981, estudió en Vassar College. Su tío, **Howard Brookner** fue el director de ***Bloodhounds of Broadway*** junto a **Madonna** y **Matt Dillon**. Cuando él visitó el set de rodaje decidió que sería realizador.
Comenzó como asistente de dirección en las películas de **Jim Jarmusch** ***Coffee and Cigarettes*** y de **Rebecca Miller** ***Personal Velocity***.
Trabajó como director de vídeos musicales en ***Shake it*** del grupo **The Johns**, y ***I'm In Love With Your Knee***, una colaboración entre el cantante **Austin Thomas**, el guitarrista **Lenny Kaye** y el novelista **Nick Tosches**.
Se encargó de la dirección y fotografía de un documental sobre el escritor **Budd Schulberg**. Su primera película, ***The Silver Goat***, se hizo en once días gracias a un microcrédito y al apoyo de Pinball London Ltd, la compañía londinense responsable del filme. Fue el primer trabajo solo para iPad y la primera película puesta en circulación como app en Reino Unido, Europa y América Latina. La presentación se hizo en Londres, en 2012, a bordo de un autobús de dos pisos.
En 2016 realiza la película ***Uncle Howard.*** Se trata de un trabajo documental sobre la búsqueda y restauración de los archivos de su tío **Howard Brookner.**

Filmografía

2016. ***Uncle Howard***
2011. ***The Silver Goat***
2004. ***The Black Cowboys*** (cortometraje)

Título original: **Uncle Howard** Dirección y guión: **Aaron Brookner** Música: **Jozef van Wissem** Fotografía: **Gregg de Domenico, André Döbert** Intérpretes: **Documental**
Producción: **Coproducción EEUU-Reino Unido; Pinball London**
Nacionalidad: **EE.UU. 2016** Duración: **96 minutos**
Distribuidora: **Surtsey Films**

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com