

UNA HISTORIA DE LOS LOCOS

una película de ROBERT GUÉDIGUIAN

En 2006 el cineasta francés **Robert Guédiguian** dirigió una película titulada *El viaje a Armenia* sobre un hombre gravemente enfermo que decide volver a su tierra natal y, antes de hacerlo, le deja a su hija una serie de pistas para que pueda encontrarlo. Ella emprende el viaje en busca del padre pero también de su pasado y de sus raíces. Diez años después de aquello, el autor de *Marius y Jeanette* retoma su interés por un país, Armenia, del que su propio padre era originario y, en esta ocasión, por un hecho histórico, el genocidio que sufrió el pueblo armenio de mano de los turcos entre 1915 y 1923.

El genocidio armenio también se conoció como el holocausto armenio y durante el mismo se calcula que fueron deportados más de millón y medio de personas, muchas de las cuales murieron en campos de refugiados o durante la diáspora. No llega a treinta el número de países que reconocen que dicho genocidio existió. Sin embargo el cine, la música o la literatura han dedicado algunas obras importantes a este hecho histórico.

El personaje que se podría denominar la fuente de inspiración de *Una historia de locos* es un periodista español llamado **José Antonio Gurriarán**. Nacido en 1939 en Orense, fue redactor de sucesos y enviado especial de *El Alcázar* a distintos sitios del mundo. Dirigió *El Diario Montañés* y posteriormente fue también director del diario *Pueblo*. Fue en la época en la que trabajaba en esta publicación cuando, el 30 de diciembre de 1980, mientras caminaba por la Gran Vía de Madrid, escuchó una gran explosión y, al tiempo que se acercaba a una cabina de teléfono para llamar a un fotógrafo de su periódico, estalló una segunda bomba en sus propios pies destruyéndole las piernas. Mientras se recuperaba en el hospital comenzó a leer libros sobre los responsables de su tragedia y quiso conocer a los que habían perpetrado el

atentado. En 1982 en Líbano se encontró con los líderes de ESALA (Ejército Secreto Armenio para la Liberación de Armenia). Durante aquella reunión ellos no se quitaron los pasamontañas. Él les regaló un libro de **Martin Luther King**. A partir de aquella experiencia personal **Gurriarán** escribió *La bomba*, el libro que se encuentra en el origen de esta película de **Guédiguian**.

Una historia de locos mezcla ficción y realidad. La entrevista entre el periodista gravemente afectado por el atentado y las personas que provocaron la explosión no terminó en un relato de buenos y malos, sino en el descubrimiento de gente a quienes el mundo había olvidado tras aquel genocidio que tuvo lugar después de la IGM. El pueblo que fue expulsado a la fuerza de su tierra seguía sin ver reconocida la dimensión de aquella tragedia ni sus derechos.

Gurriarán y **Guédiguian** se conocieron en la Feria del Libro de Marsella en 2010 y de aquel encuentro surgió el último proyecto del cineasta francés. Hace unos

meses ambos volvieron a reencontrarse con motivo de la Seminci en Valladolid, donde **Guédiguian** presentaba *Una historia de locos* y allí volvieron a hablar de venganza, perdón, terrorismo, víctimas y genocidio.

En la ficción **Robert Guédiguian** ha trasladado la historia del periodista español y la ha situado en Francia. También ha convertido al escritor en un ciclista, que está a punto de contraer matrimonio. Un joven de origen armenio nacido en Francia, llamado **Aram**, será quien se encargue de llevar a cabo su primera operación que consiste en hacer explotar el coche del embajador de Turquía en París. A consecuencia de ese atentado el deportista quedará gravemente herido. **Ariane Ascaride**, la actriz habitual de todas las películas de **Guédiguian**, interpreta a la madre del joven **Aram**, una mujer que se siente culpable por los actos de su hijo y que quiere pedir perdón para lo cual acude al hospital a visitar a la víctima del atentado.

Artyco



SINOPSIS

París, 1981, Un joven marsellés de origen armenio llamado **Aram** hace volar el coche del embajador de Turquía en París. **Gilles Tessier**, que pasaba en ese momento en bicicleta, queda gravemente herido. **Aram** huye y se une al Ejército de Liberación de Armenia en Beirut, hogar de la revolución armenia en esa época. **Anouch**, la madre de **Aram**, visita a **Gilles** en el hospital para pedirle perdón y él exige conocer a su verdugo. Una vez recuperado, va a Marsella en busca de venganza, pero la familia de **Aram** le da la bienvenida y acaba quedándose con ellos. **Aram** no está de acuerdo con sus compañeros en Beirut y decide conocer a **Gilles**, que acabará convirtiéndose en su portavoz.

golem

G-392

fecha de estreno: 24 de marzo de 2017



“La locura del genocidio armenio es que sigue sin ser reconocido por el Estado que lo realizó”

○ Ni los científicos ni los artistas consiguen explicar racionalmente los genocidios.

○ Lo ocurrido a Gurriarán me aportó una fuerza novelesca que me permitió tratar este tema desde la ficción. Pero mi intención no era contar solo su historia, pues transcurre en muy poco tiempo. Yo quería hablar de 100 años de silencio en torno al tema.

○ Dentro de la historia de la humanidad siempre hay una historia paralela que transcurre en medio de una especie de locura continua, permanente, que no se entiende.

○ Cuando tienes la posibilidad de hablar, porque eres un intelectual, un cineasta o lo que sea, tienes el deber de representar el mundo del que procedes y hablar de esa realidad.

○ La locura del genocidio armenio es que sigue sin ser reconocido por el Estado que lo realizó. Mientras Turquía no reconozca el genocidio, habrá armenios que lo reivindicarán, aunque sean cuarta, quinta o sexta generación. No pararán hasta que los muertos descansen en paz de una vez.

○ Soy alemán por parte de mi madre, armenio por mi padre, francés de nacimiento e italiano por elección. He elegido ser italiano. Creo que la identidad es un fenómeno más literario que político. Debería sacarse de la esfera política. Hoy en día la identidad se reivindica muchas veces de manera reaccionaria, regresiva, por extremismos políticos o religiosos. Es contra esta falsa concepción de identidad, contra esa lucha entre identidad y política sobre la que me gustaría hablar. Para mí la identidad es un fenómeno biográfico. Creo que se conoce nuestra identidad, las identidades que se mezclan en nosotros, el día de nuestro último suspiro.

○ Soy hijo de inmigrante, de un obrero y de una señora de la limpieza. Me he esforzado siempre por estar ahí, al lado de esa gente. Es una elección natural y ética que no quiero cambiar. De una manera general la esencia misma del cine es hablar del mundo. Todos los cineastas tienen un punto de

vista. Yo asumo el mío, pero no lo impongo.

○ Creo que el buen espectador es el espectador curioso, el que se sale de las autopistas trazadas y prefiere descubrir caminos. No le atrae la publicidad o los carteles de las grandes superproducciones sino que se dedica a descubrir a pequeños cineastas que cuentan con actores desconocidos. Si supieras las joyas que he descubierto en Francia, en Afganistán y en todo el mundo. Un verdadero espectador no deja que le cuenten. Él mismo se encarga de buscar, un poco como en un mercadillo.

○ Estoy continuamente en el cine. Suelo estar al corriente de todo lo que va saliendo. Creo que es debido a mis funciones como productor. L'effet aquatique de Sólveig Anspach, una de mis realizadoras preferidas, es una de las películas que me ha interesado especialmente. Ella murió poco antes de que se estrenara el film. Sabía que iba a ser su última película y que no la vería y, a pesar de eso, es un trabajo vibrante. Fue premiado en Cannes en la Quincena de Realizadores y me alegro mucho de que vaya bien.

○ Mi próximo trabajo será *La Villa*, una película que pasa exclusivamente en una cala marsellesa a donde llegan refugiados. Es una especie de teatro a cielo abierto que va a sufrir transformaciones. Se trata de una parábola condensada que puede evocar lo que pasa en el mundo en general.

○ Cuando se hacen películas hay que adoptar una posición de resistencia. Todos mis filmes lo son, sobre todo cuando evocan el mundo obrero, el de la inmigración o el de gente anónima. Pero es posible que a día de hoy yo resista un poco menos, porque lo he conseguido.

○ Para mí el cine, como el arte en general, es una alegría, una emoción, un placer y nunca un castigo. Se trata, como decía Foucault, que erotizar el saber. Hay que mantenerlo vivo, sensual. Sigo considerando que soy un cineasta amateur, en el sentido ochocentista del término. Me encanta hacer cine, y lo hago. Suelo decir, para explicar esto de alguna manera, que soy un productor profesional y un cineasta amateur.

Fragmentos de entrevistas de Robert Guédiguian

Robert Guédiguian



Nacido en 1953 en Marsella. Hijo de madre alemana y padre armenio, estudió Sociología en París.

Tras conocer a Ariane Ascaride, que también estudió sociología en Aix-en-Provence y arte dramático en París, la actriz se convirtió en su compañera y en la protagonista de todas sus películas desde *Dernier été* (1981), un filme que codirigió con Frank Le Wita.

Su carrera como director en solitario comienza en 1995 con *À la vie, à la mort!*. En 1997 obtiene un importante éxito con *Marius y Jeanette*, una comedia dramática centrada en la vida de una mujer de origen árabe que conoce a un solitario vigilante.

Marie-Jo y sus dos amores (2002), *Mi padre es ingeniero* (2004), *El viaje a Armenia* (2006) o *Lady Jane* (2008) son algunas de sus siguientes pelícu-

las. En 2011 realiza *Las nieves del Kilimanjaro* sobre los sueños truncados por la crisis.

El mundo de los trabajadores, los sindicatos, la situación económica de los más desfavorecidos, son algunos de los temas que ha tratado en sus películas, muchas de las cuales se han ambientado en el barrio de L'Estaque en Marsella. Su última película trata del genocidio armenio.

Filmografía

1981. *Dernier été* (codirector)
1995. *À la vie, à la mort!*
1997. *Marius y Jeanette*
1998. *Marius y Jeannette*
2000. *La ciudad está tranquila*
2001. *¡Al ataque!*
2002. *Marie-Jo y sus 2 amores*
2004. *Mi padre es ingeniero*
2005. *Presidente Mitterrand*
2006. *El viaje a Armenia*
2008. *Lady Jane*
2011. *Las nieves del Kilimanjaro*
2014. *El cumpleaños de Ariane*
2016. *Una historia de locos*

TÍTULO ORIGINAL: *UNE HISTOIR DE FOU* DIRECCIÓN: ROBERT GUÉDIGUIAN GUIÓN: ROBERT GUÉDIGUIAN, GILLES TAURAND FOTOGRAFÍA: PIERRE MILON INTÉRPRETES: ARIANE ASCARIDE, SYRUS SHAHIDI, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET, SIMON ABKARIAN, RAZANE JAMMAL, SERGE AVEDIKIAN PRODUCCIÓN: AGAT FILMS, CIE NACIONALIDAD: FRANCIA. 2015 DURACIÓN: 134 MINUTOS DISTRIBUIDORA: GOLEM



Diseño y realización: ARTYCO
artyco1@gmail.com

