



PELÍCULAS DOCUMENTALES

# FILM [ARTE]

MAYO  
JUNIO

## 2019

**golem** [ARTE]

**VANGOLEM**

**MARTES**

**18h y 20:15h**

# [ PRESENTACIÓN ]

Desde los cines **VANGOLEM** os animamos a disfrutar de una nueva entrega de **documentales de ARTE**. Nuestra cita seguirá siendo los **martes**. El comienzo de esta temporada será el próximo **7 de Mayo** y finalizará el **25 de Junio** en los horarios habituales de **18h y 20:15h**. Contaremos con **3 obras de estreno** y **recuperaremos aquellos documentales que más os han gustado en ediciones anteriores**. No cabe duda de que estos grandes documentales de ARTE han sido creados para su disfrute desde la butaca de cine y han sido rodados utilizando la mayor tecnología para acercar al público, a través de la amplitud de la pantalla de cine, hasta el más mínimo detalle de las obras mostradas, además de acercarnos a la vida de los grandes artistas, que sin duda, nos ayudarán a comprender mejor su obra.

Sentaos cómodamente y disfrutad.



# CAL END ARIO

## MAYO

Martes 7

**DEGAS** [ REPETICIÓN ]

PASIÓN POR LA PERFECCIÓN

Martes 14

**LEONARDO** [ ESTRENO ]

V CENTENARIO

Martes 21

**VAN GOGH** [ REPETICIÓN ]

DE LOS CAMPOS DE TRIGO,  
BAJO CIELOS NUBLADOS

Martes 28

**ANTONIO LÓPEZ** [ ESTRENO ]

APUNTES DEL NATURAL

## JUNIO

Martes 18

**KLIMT Y SCHIELE** [ ESTRENO ]

EROS Y PSIQUE

Martes 25

**EL JOVEN PICASSO** [ REPETICIÓN ]



# DEGAS

## PASIÓN POR LA PERFECCIÓN

90 min. / V.O.S.E.

7 MAYO

Productor **Phil Grabsky**  
Director **David Bickerstaff**  
Compositor **Asa Bennett**  
Año **2018**

Horario  
**16:30 - 18:30 - 20:30**

**[ REPETICIÓN ]**

Un viaje a través de las calles de París al corazón de la exposición en el **Museo Fitzwilliam** en Cambridge, donde se encuentra la más extensa y magnífica colección de obras de **Degas** del Reino Unido.

**Degas, pasión por la perfección**, dirigida por **David Bickerstaff**, narra la fascinante y obsesiva búsqueda de la perfección, a través de la experimentación con nuevas técnicas y el estudio de los antiguos maestros, incluyendo artistas del Renacimiento Italiano y otros artistas como **Dominique Ingres** y **Eugène Delacroix**.

A veces frustrado por sus propios fracasos y nunca plenamente satisfecho con sus progresos, **Degas** se fue consumiendo por sus obsesiones, costándole incluso la vista, pero su determinación en capturar la vida cotidiana es evidente al observar cada una de las pinceladas que componen sus cuadros.

En una ocasión, **Degas** creó un gran número de estatuillas, pero nunca las dejó ir más allá de una mera pieza en cera o barro, explicando que, no podía dejar nada que le sobreviviera porque el bronce, es un metal para la eternidad.



# LEONARDO V CENTENARIO

90 min. / DOBLADO

14 MAYO

Director **Francesco Invernizzi**  
Localizaciones  
**Italia, Francia, Reino Unido**  
Año **2018**

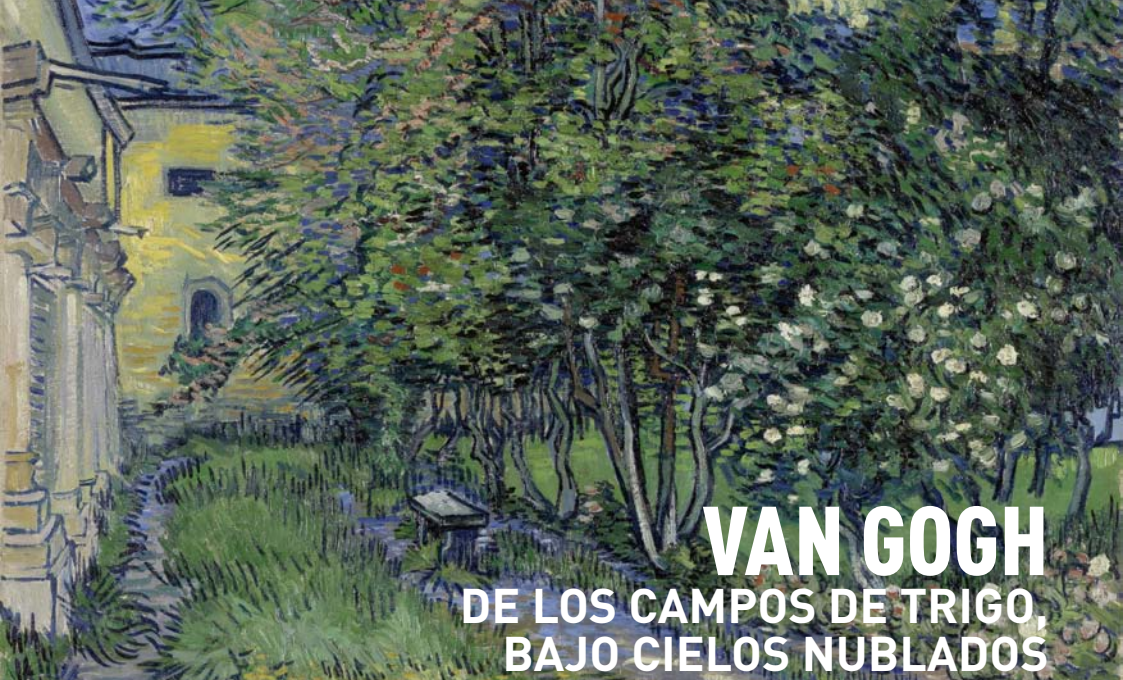
Horario  
**16:30 - 18:30 - 20:30**

[ ESTRENO ]

500 años después de su muerte, **Leonardo** sigue siendo uno de los hombres más admirados y reconocidos en la historia de la humanidad. Artista, arquitecto, humanista, naturalista y estratega militar, **Leonardo da Vinci** fue, por encima de todo, un observador incansable en busca de nuevos descubrimientos.

A través del uso de la Inteligencia Artificial y tras décadas de estudios y búsqueda, esta película logra recomponer, de forma exclusiva, miles de páginas de los códices y redescubre con nuevas y perspicaces perspectivas las teorías y aportaciones prácticas de su trabajo. Con contribuciones de destacados expertos internacionales y un grupo de técnicos e ingenieros, la película arroja una nueva luz sobre las observaciones y estudios de **da Vinci**, dando a los espectadores la oportunidad de ver las obras de **Leonardo** a través de las implicaciones modernas de su trabajo.

La industria civil y armamentística, la ingeniería, las comunicaciones, la medicina, la anatomía y el arte del siglo XXI, todos comparten, como denominador común, la investigación y el desarrollo encontrados en la obra del gran **Leonardo da Vinci**.



# VAN GOGH

## DE LOS CAMPOS DE TRIGO, BAJO CIELOS NUBLADOS

70 min. / V.O.S.E.

21 MAYO

Dirección **Giovanni Piscaglia**

Guión **Matteo Moneta**

Música **Remo Anzovino**

Fotografía **Lorenzo Giromini**

Año **2018**

Duración **70 min.**

País **Italia**

Horario

**16:30 - 18:30 - 20:30**

**[ REPETICIÓN ]**

Una nueva visión de **Van Gogh** a través de la herencia del mayor coleccionista privado de la obra del artista holandés: **Helene Kröller-Müller** (1869-1939), que, a principios del siglo XX, terminó comprando casi 300 de sus obras, pinturas y dibujos incluidos. Esta historia narra la unión espiritual entre dos personas que nunca se encontraron durante su vida (**Helene Kröller-Müller** tenía 21 años cuando **Van Gogh** murió en 1890), pero comparten la misma atracción por el absoluto, la misma inflexible y pura búsqueda artística y la dimensión religiosa. Dos personas con mundos internos dominados por la ansiedad y el tormento, que vertieron en palabras, elaborando un gran número de cartas que podrían llegar a considerarse, elaborados trabajos de literatura por su invaluable información histórica y fuente recurrente para la narración del documental.

La actriz **Valeria Bruni Tedeschi**, acompaña esta historia, filmada en la iglesia de Auvers-sur-Oise, donde **Van Gogh** pintó solamente unas semanas antes de suicidarse en un cercano campo de trigo.

Este es un viaje en varias direcciones: A través de la exposición de sus obras, y de los lugares más importantes para la vida artística de **Van Gogh** como Nuenen, París, Bruselas, Auvers-sur-Oise, por no hablar del material de archivo del **Museo Kröller-Müller** en Otterlo.



# ANTONIO LÓPEZ

## APUNTES DEL NATURAL

70 min. / DOBLADO

28 MAYO

Guión y Dirección

**Nicolás Muñoz**

Productores

**Nicolás Muñoz, Teresa Cepeda,**

**Andrés Luque**

Fotografía y Edición

**Nicolás Muñoz**

Música

**Álvaro De Cárdenas**

Sonido

**Carlos Faruolo, David De La Cruz,**

**Agustín Peinado**

Entrevista a Antonio López

**Rodrigo Muñoz Avia**

Cámara 2

**Alicia Beladiez**

Horario

**16:30 - 18:30 - 20:30**

[ ESTRENO ]

**Antonio** es una persona humilde, que camina por la vida generalmente mal vestido y afeitado, mirando el suelo.

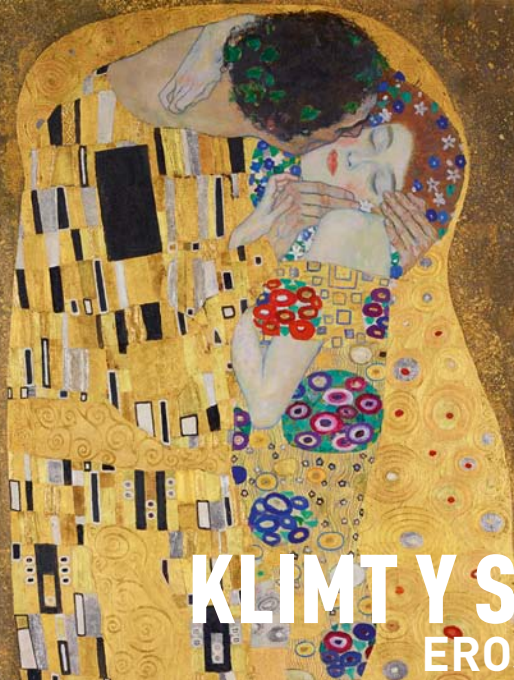
A muchas personas les sorprende una actitud así en alguien cuyas obras se cotizan en millones de euros. Pero en **Antonio** no hay nada impostado, él siempre ha sido así, y seguirá siéndolo.

**Antonio López** trabaja actualmente en cuadros sobre las ciudades de Bilbao, Madrid y Sevilla. Algunas de sus obras pertenecen ya a la historia de la pintura. Mostramos el proceso de trabajo de **Antonio** y vemos las situaciones que se producen alrededor. **Antonio** desprende una cercanía que propicia que la gente se aproxime a él con cariño, pero a la vez ha adquirido una fama similar a la de una estrella de cine, con la que a veces no le resulta fácil convivir.

Vemos entre bastidores los detalles de las dos exposiciones que le ha dedicado el **Museo Thyssen Bornemistza** de Madrid, y asistimos al día a día del taller que todos los años imparte en Albacete a jóvenes pintores.

Hacemos también un recorrido por la biografía del artista incluyendo sus facetas de escultor y dibujante. **Antonio López** proviene de una familia de labradores, vivió la guerra civil, la posguerra, la transición, y es un hombre de gran inteligencia y facilidad de palabra. Por ello la única persona entrevistada que aparecerá en el documental será el propio **Antonio**.

**Antonio**, y sus circunstancias, son suficientes para llenar la pantalla.



# KLIMT Y SCHIELE

## EROS Y PSIQUE

90 min. / DOBLADO

18 JUNIO

Dirigido por **Michele Mally**  
Guión por **Arianna Marelli**  
Con la participación especial de **Lorenzo Richelmy**

Horario  
**16:30 - 18:30 - 20:30**

[ ESTRENO ]

En la noche del 31 de octubre, **Egon Schiele** murió en casa, en su propia cama, convirtiéndose en uno de los 20 millones de muertos atribuidos a la gripe española. Él, murió mirando a la enfermedad invisible a la cara, del único modo que él podía: pintando. Tenía 28 años. Pocos meses antes, la sala principal del edificio de la Secesión había acogido con beneplácito sus obras: 19 óleos y 29 dibujos. Esta fue su primera exposición exitosa, una celebración de una nueva idea pictórica que retrataba las ansiedades y los deseos humanos.

Unos meses antes, su profesor y amigo **Gustav Klimt** había muerto. Desde el cambio de siglo, había cambiado fundamentalmente la forma en la que la gente sentía el arte y se fundó un nuevo Grupo: La Secesión. Hoy en día, las obras maestras de **Klimt** atraen a visitantes de todo el mundo a Viena o a la nueva galería de Nueva York, o se convierten en estrellas en películas como *“La dama de oro”*. Pero también son íconos del pop que acompañan nuestra vida cotidiana en carteles, tarjetas y calendarios. Ahora, 100 años más tarde, las obras de arte de estos visionarios – entre el modernismo y el expresionismo – vuelven a ocupar el centro del escenario en la capital austriaca, junto con las del diseñador y pintor **Koloman Moser** y el arquitecto **Otto Wagner**, que ambos murieron en Viena en el mismo año, 1918. Este evento está diseñado para guiar al espectador por los pasillos de **La Albertina**, el **Belvedere** y el **Museo de arte de Historia de Viena**, el **Museo Leopold**, el **Museo de Sigmund Freud** y el **Wien Museum**.





"Incredible"  
Time Out Magazine

"Estimulante e  
Impresionante"  
Globe and Mail

"Tienes que verla!"  
Vanity Fair

# EL JOVEN PICASSO

85 min. / V.O.S.E.

25 JUNIO

Dirección **Phil Grabsky**  
Música **Stephen Baysted, Susan Legg**  
Reperto **Documentary**  
Productora **Seventh Art Productions**  
Género **Documental. Pintura. Biográfico**

Año **2019**

Duración **85 min.**

País **Reino Unido**

Horario

**16:30 - 18:30 - 20:30**

[ REPETICIÓN ]

**Pablo Picasso** es uno de los artistas más grandes de todos los tiempos – y hasta su muerte en 1973 fue el más prolífico de entre todos los artistas. Muchas películas han lidiado con sus últimos años – el arte, los asuntos y el amplio círculo de amigos. Pero, ¿Dónde empezó todo esto? ¿Qué hizo **Picasso** en primer lugar? Demasiado tiempo ignorado, es el momento de mirar a los primeros años de Picasso; la crianza y el aprendizaje que le llevó a sus logros extraordinarios. Tres ciudades juegan un papel clave: Málaga, Barcelona y París. El joven **Picasso** visita cada uno de ellos y explora su influencia en Picasso, centrándose en obras de arte específicas de estos primeros años.

La película explica así cómo este joven artista adquirió su oficio. Mirando detenidamente dos periodos claves – el llamado período azul y el período rosa – la película nos lleva hasta 1907 y la creación de una pintura crítica en la historia del arte – Les Femmes d'Alger (O. M.). Fue una pintura que impactó al mundo del arte pero lo cambió irrevocablemente. **Picasso** tenía sólo 25 años.

Trabajando estrechamente con los tres museos de **Picasso** en Málaga, Barcelona y París, esta película explica cómo el artista se elevó a grandes alturas.



07/05

## DEGAS

PASIÓN POR LA PERFECCIÓN

14/05

## LEONARDO

V CENTENARIO

21/05

## VAN GOGH

DE LOS CAMPOS DE TRIGO,  
BAJO CIELOS NUBLADOS

28/05

## ANTONIO LÓPEZ

APUNTES DEL NATURAL

18/06

## KLIMT & SCHIELE

EROS Y PSIQUE

25/06

## EL JOVEN PICASSO

PELÍCULAS DOCUMENTALES

## VANGOLEM

18h y 20:15h

MARTES

6€