

golem [ARTE]

EL ARTE DE MIRAR EL ARTE

[PINTURA · MÚSICA · LITERATURA
[PELÍCULAS DOCUMENTALES] [DOKUMENTAL FILMAKI]

GOLEM BAIONA
MARTES / ASTEARTEA
16:30h, 18:30h y 20:30h

TEMPORADA
2018
ABRIL - JUNIO

[PRESENTACIÓN]

Esta primavera estrenamos una nueva entrega de **GOLEM Arte**, en la que vamos a poder ver nuevas películas documentales y damos la oportunidad recuperar los títulos que más éxito han tenido en anteriores ediciones.

Comenzamos con dos reposiciones, una de ellas el 10 de abril **CÉZANNE, Retratos de una vida**, rodada en el museo de Orsay, es un recorrido cronológico que permite seguir la evolución del fundador del arte moderno. La otra, el martes 17 de abril será el turno de **EL JARDÍN DEL ARTISTA: Impresionismo americano**, los pioneros impresionistas estadounidenses elaboraron un suntuoso lenguaje visual que narra la historia de una época.

Llega el turno de tres estrenos, **VERMEER Y LA MÚSICA**, El arte del amor y el ocio, que nos hará disfrutar de la vida de Vermeer y de sus trabajos. **SALVADOR DALÍ, en busca de la inmortalidad**, con el que podremos ir más allá del personaje y acercarnos al pintor y al hombre, a los espacios concebidos por él que han ayudado a configurar su inmortalidad, la inmortalidad de un genio. Y gozaremos un magnífico espectáculo con **MUNCH** desde la National Gallery y el Museo Munch de Oslo. Gozaremos de una nueva oportunidad para volver a dar un paseo por los canales y plazas de Venecia repitiendo la proyección del documental dedicado a **Canaletto**. La siguiente entrega de **GOLEM Arte** es el dedicado **Paul Durand-Ruel**, gran impulsor del movimiento impresionista y terminamos esta nueva edición con **LUNAS DE NUEVA YORK**, que recoge el viaje que realizó en 1929, el genial poeta y dramaturgo **Federico García Lorca**.

El ciclo comienza el **martes 10 de abril** y acaba el **5 de junio**. Con una sesión más a las ya habituales, tres horarios a las **16:30, 18:30 y 20:30**.

[AURKEZPENA]

Udaberri honetan **GOLEM Arte** zikloaren beste edizio bat estreinatuko dugu. Film dokumental berriak ikusi eta aurreko edizioetako lan arrakastatsuenak berriro ikusteko aukera izango dugu.

Hasteko, bi berremaldi izango ditugu: apirilaren 10ean **CÉZANNE, Retratos de una vida** dokumentala eskainiko da, Orsay museoaan filmatutakoa, arte modernoaren sortzailearen bilakaera erakusten duen ibilbide kronologikoa; eta apirilaren 17an, asteartez, **EL JARDÍN DEL ARTISTA: Impresionismo americano** lana izango da ikusgai. Estatu Batuetako inpresionista aitzindariak ikusmenezko hizkera aberatsa landu zuten, garai bateko historia kontatzen duena.

Gero hiru estreinaldi izango ditugu: **VERMEER Y LA MÚSICA, El arte del amor y el ocio** dokumentalean atseginez ikusiko ditugu Vermeer artistaren bitzitza eta haren lanak. **SALVADOR DALÍ, en busca de la inmortalidad** lanak margolariarengana eta gizonarengana hurbilduko gaitu, pertsonaiatik haratago. Artistak sortutako espazioak erakutsiko dizkigu, haren hilezkortasuna, jenio baten hilezkortasuna, sustatu dutenak. Eta **MUNCH** protagonista duen ikuskizun bikainaz gozatuko dugu, Osloko National Gallerytik eta Munch museotik. Gainera, Canalettori buruzko dokumentalak Veneziako kanaletara eta plazetara eramango gaitu berriro ere. **GOLEM Arter**en hurrengo emanaldiko protagonista **Paul Durand-Ruel** izango da, mugimendu inpresionistaren bultzatzaile handia. Edizioa bukatzeko, **LUNAS DE NUEVA YORK** lana izango dugu ikusgai, Federico García Lorca poeta eta dramaturgoak 1929an egin zuen bidaia jasotzen duena.

Zikloa **apirilaren 10ean**, asteartez, hasiko da eta **ekainaren 5ean** amaitu. Ohiko saioei beste bat gehituko zaie, eta emanaldiak **16:30ean, 18:30ean eta 20:30ean** izango dira.



Cézanne. Retratos de una vida

85 min. / DOBLADO

[REPETICIÓN]

ABRIL 10 ABRILA

FICHA

Dirigido por: **Phil Grabsky**

Uno no puede apreciar el arte del siglo XX sin entender la importancia y el genio de **Paul Cézanne**.

Padre fundador del arte moderno, el artista **Paul Cézanne** resulta ser un precursor del postimpresionismo, el cubismo y fauvismo. Conocido por sus paisajes y sus naturalezas muertas, también destaca en el arte del retrato.

A lo largo de toda su vida, **Paul Cézanne** se aplicará en pintar a sus familiares, sus amigos, su jardinero, incluso varias veces -¡representó hasta en 29 ocasiones a su esposa **Hortense!**- y declinó 26 autorretratos.

La exposición **Retratos de Cézanne** presentada en el **Museo de Orsay**, ofrece la posibilidad de descubrir estas obras excepcionales, provenientes de colecciones privadas o de fondos de museos internacionales. Un recorrido cronológico que permite seguir la evolución del pintor en su trabajo, sus múltiples versiones de un mismo modelo, y también de evocar las nociones de identidad y de similitudes, tan apreciadas por el gran maestro. Con las intervenciones de expertos y curadores de las mejores galerías del mundo así como correspondencia del propio artista, descubriremos más del que posiblemente es el impresionista menos conocido.



El jardín del artista: impresionismo americano

87 min. / V.O.S.E.

[REPETICIÓN]

ABRIL 17 ABRILA

FICHA

Director: **Phil Grabsky**

Guión: **Phil Grabsky**

Reparto: **Gillian Anderson** (Narración)

Música: **Dimitri Tchamouloff**

Nacionalidad: **Reino Unido**

Género: **Documental**

Año de Producción: **2017**

Versión Original: **Inglesa**

Tomando el relevo de artistas como **Renoir** y **Monet**, el movimiento impresionista americano siguió su propio camino a lo largo de un período de cuarenta años, el cual, revela tanto sobre América como nación, como también sobre su arte como motor creativo. Es una historia estrechamente ligada al amor por los jardines y el deseo de preservar la naturaleza en una nación que se volvió cada vez más urbana y cosmopolita.

Viajando a estudios, jardines y localizaciones icónicas a través de los Estados Unidos, Reino Unido y Francia, esta fascinante película es un deleite para la vista. En 1886, el marchante de arte francés **Paul Durand-Ruel** trajo una selección de su enorme colección de obras impresionistas a Nueva York, cambiando para siempre el curso del arte en América. Artistas americanos acudieron en masa a la población francesa de Giverny, hogar del maestro impresionista **Claude Monet**, vitoreando la nueva ola francesa: pintar al aire libre con una renovada lucidez y vitalidad. Así como Europa rechazaba las obras de **Monet**, **Degas** y **Renoir**, los americanos acogieron y crearon su propio estilo de impresionismo.

EL JARDÍN DEL ARTISTA: IMPRESIONISMO AMERICANO que presenta la agotada exposición *El jardín del artista: Impresionismo americano y el movimiento de jardines, 1887-1920* empezó en la **Academia de Bellas Artes** de Pennsylvania y terminó en el **Museo Florence Griswold**, en Old Lyme, Connecticut.



"Magnífica fotografía"
David Parkinson,
the Oxford Times

"Un regalo para la vista"
Globe and Mail

Vermeer y la música. El arte del amor y el ocio

86 min. / V.O.S.E.

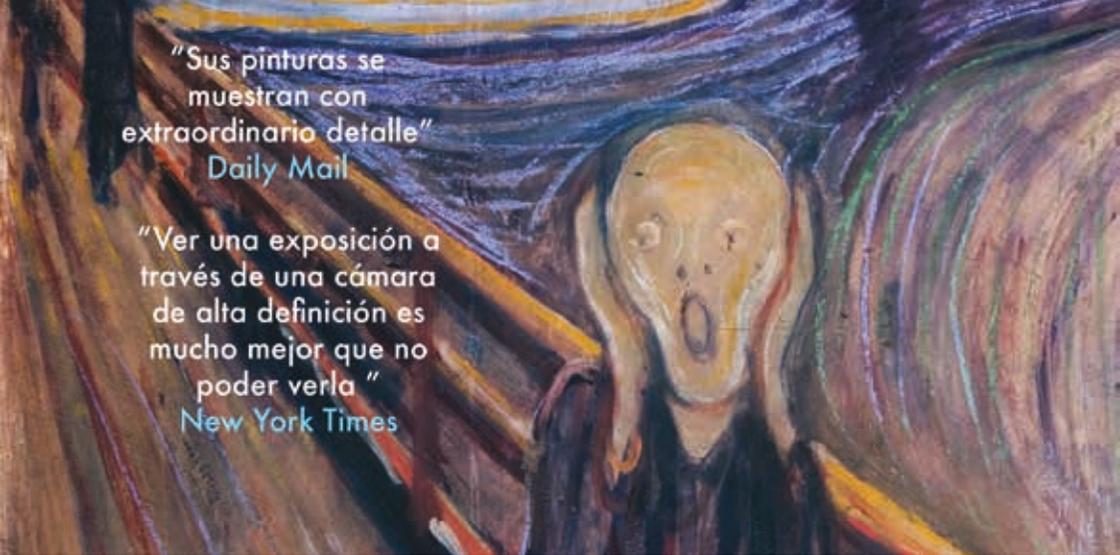
MAYO 3 MAIATZA

FICHA

Director: **Phil Grabsky y Ben Harding**
Presentado por: **Tim Marlow**
Narrado por: **Clare Corbett**
Música: **Ernst Stolz y Trond Bengtson**
Interpretado por: **Academy of Ancient Music**
Violín: **Bojan Cacic**
Tiorba: **Paula Chateaufeuf**
Viola da gamba: **Cassandra Luckhardt**
Clavecín: **Alistair Ross**

La **National Gallery** ofrece una mirada fresca de uno de los mayores artistas - **Johannes Vermeer**, pintor de la famosa 'La joven de la perla'. En una exposición titulada: "*Vermeer y la música: el arte del amor y el ocio*", en la que la **National Gallery** ha optado por centrarse en la relación de **Vermeer** con la música. La exposición explora el concepto de la música, no solo como uno de motivos más populares de la pintura holandesa sino también, como uno de los pasatiempos habituales de las élites del norte de los Países Bajos durante el siglo XVII.

Filmado en Londres, Nueva York, Washington DC, Ámsterdam, la Haya y Delft la película también nos guía a través de la historia de toda la vida de **Vermeer**. Para los millones de personas cautivados por la película producida en 2003 y protagonizada por **Colin Firth** y **Scarlet Johansson**: LA JOVEN DE LA PERLA, esta nueva exploración cinematográfica documental, les hará disfrutar de la vida de **Vermeer** y de sus trabajos a otro nivel. Disfrutar de sus pinturas en HD es una experiencia realmente asombrosa.



"Sus pinturas se muestran con extraordinario detalle"
Daily Mail

"Ver una exposición a través de una cámara de alta definición es mucho mejor que no poder verla"
New York Times

Munch 150

90 min. / V.O.S.E.

MAYO 8 MAIATZA

FICHA

Dirigido y escrito por: **Ben Harding**
Dirección (drama): **Karen McGann**
Director de Fotografía: **Will Pugh**
Música (pre-film): Concierto de piano en A menor de **Edvard Greig**
Interpretado por: **Leif Ove Andsnes** y **La Filmarmónica de Berlín**
Director orquesta: **Mariss Jansons**
Presentado por: **Tim Marlow**

REPARTO:

Edvard Munch: **Saul Matlock**
Millie Thaulow: **Janicke Askervold**
Tulla Larsen: **Sandra Bringsjord Pape**

En 2013, todos en Noruega celebraban el 150 aniversario del nacimiento de **Edvard Munch** (1863-1944), una de las figuras más destacadas del arte moderno.

Esta exposición, "*Much 150*", fue todo un acontecimiento que consiguió despertar un gran interés mundial como resultado de la subasta de una de sus cuatro pinturas de "El grito" que recientemente estableció un récord en arte público por su venta en 120 millones de dólares. **Munch** es reconocido por mucho por ser el autor de "El grito", pero sus obras completas son notables y le aseguran un lugar destacado en la lista de los mejores artistas del mundo.

La exposición, fue organizada conjuntamente por el **Museo Nacional** y **Museo Munch** de Oslo donde se expusieron 220 pinturas, el mayor número de obras de **Munch** en una única exposición.

Una vez más, nos trasladamos tras las cámaras para presenciar el trabajo previo a la exposición, así como conocer una detallada biografía de un hombre que vivió en mitad del siglo XIX durante la ocupación alemana de Noruega en la Segunda Guerra Mundial. Expertos e invitados especiales, ofrecerán su conocimiento junto con el anfitrión **Tim Marlow**.



Salvador Dalí

En busca de la inmortalidad

105 min. / V.O.S.E.

MAYO 15 MAIATZA

FICHA

Director: **David Pujol**

Guión: **Montse Aguer - David Pujol**

Fotografía: **Ivan Carrero**

Edición: **Jordi Muñoz Salló**

Documentación:

Rosa Maria Maurell

(archivo fotográfico)

Lucia Moni

(documentos audiovisuales)

Producido por: **Fundació Gala-Salvador Dalí**

El documental propone un exhaustivo recorrido por la vida y la obra de **Salvador Dalí**, y también de **Gala**, su musa y colaboradora. Empieza en 1929, año crucial en la trayectoria y la vida de **Dalí**, ya que ingresa en el grupo surrealista y conoce a **Gala**, y avanza hasta el año de la muerte del artista en 1989.

En todo este recorrido vital y artístico, tienen un peso destacado las geografías dalinianas, sobre todo Portlligat, única casa-taller estable que posee; Figueres, su ciudad natal, donde crea su **Teatro-Museo Dalí**, y Púbol, donde se halla el **Castillo**, exponente del amor cortés, que **Dalí** regala a **Gala**. Pero naturalmente otras ciudades, sobre todo París y Nueva York son también centrales.

Cabe destacar las numerosas aportaciones documentales, que nos ayudan a acercarnos a este pintor tan singular de la historia del arte, que ya tiene un lugar asignado junto a los grandes Maestros. Contemplar al propio **Salvador Dalí**, a **Gala**, un recorrido por sus creaciones, por acercamientos y distanciamientos familiares, todo ello a través de imágenes y documentos, algunos de ellos inéditos, nos acerca a un pintor que ha conseguido crear un personaje que es una obra más. Con este documental podemos ir más allá del personaje y acercarnos al pintor y al hombre, y a los espacios concebidos por él que han ayudado a configurar su inmortalidad, la inmortalidad del genio.



Canaletto y el arte de Venecia

85 min. / DOBLADO

[REPETICIÓN]

MAYO 22 MAIATZA

FICHA

Dirigido por: **David Bickerstaff**

Producido por: **Phil Grabsky**

Fotografía: **David Bickerstaff**
y **Hugh Hood**

Música: **Asa Bennett**

Escena ópera:

Música de **Vivaldi**

Soprano: **Jenny Bacon**

Viola: **Raisa Zapryanova**

Giovanni Antonio Canal, popularmente **Canaletto**, es conocido por sus escenas de Venecia del s. XVIII realizadas con exactitud, precisión y luminosidad.

De una de las colecciones de arte más grande del mundo viene la extraordinaria historia de **Canaletto** y la ciudad que compartió con millones de personas a través de su arte.

Con acceso exclusivo a la esperada exposición en la **Queen's Gallery**, la película abre las puertas del **Buckingham Palace** en Londres y guía a los espectadores a través de las plazas y canales de Venecia que **Canaletto** immortalizó a través de su arte. Conoceremos los comentarios y puntos de vista de expertos y los comisarios de la colección real y descubriremos la fascinante historia de cómo sus obras llegaron a ocupar un lugar en la **Queen's Gallery**.



Los impresionistas y el hombre que los encumbró

90 min. / V.O.S.E.

MAYO 29 MAIATZA

FICHA

Escrito y dirigido por: **Phil Grabsky**
Fotografía: **David Bickerstaff, Robin Fox, Phil Grabsky, Hugh Hood, Tom Quigley y Kate Reid.**

Composición y arreglos: **Stephen Bays-
ted**

Piano, arreglos y composición adicional:
Susan Legg

Chelo: **Deryn Cullen**

Voz de Paul Durand-Ruel: **Robert Lindsay**

Voz de los Impresionistas: **Glen McCready**

Basado en la exposición "*Inventar el Impresionismo*", inaugurada en la **National Gallery** de Londres (en colaboración con el **Museo de Luxemburgo**, el **Museo d' Orsay** y el **Museo de Arte de Filadelfia**), la película **LOS IMPRESIONISTAS Y EL HOMBRE QUE LOS ENCUMBRÓ**, se centra en el siglo XIX y, en la figura del coleccionista de arte parisino **Paul Durand-Ruel**. La película ahondará en las cartas que **Durand-Ruel** intercambió con artistas como **Manet, Monet, Degas, Cézanne, Renoir y Pissarro** y su determinación en proteger a estos artistas, en el ambiente implacable del París del siglo XIX, durante la guerra franco-prusiana y mientras intentaba encajar los golpes en su vida personal, perdiendo a su esposa y teniendo que cuidar solo a sus cinco hijos.

La lucha para que los artistas fueran aceptados en las galerías, a pesar de las burlas generalizadas antes y después de ser exhibidas las primeras obras en París, y su valiente decisión de seguir representándolos también en América, consiguiendo finalmente el respeto del público y la crítica, cambiando para siempre, el mundo del arte.

LOS IMPRESIONISTAS Y EL HOMBRE QUE LOS ENCUMBRÓ, incluye entrevistas con algunos de las autoridades más importantes de los impresionistas, incluyendo los curadores **Anne Distel, Sylvie Patry (Musée d' Orsay), Chris Riopelle (National Gallery)** y **Jennifer Thompson (Museo de arte de Filadelfia)**.



Federico García Lorca

62+70 min. / DOBLADO

JUNIO 5 EKAINA

FICHA

Director: **Juan José Ponce**

Autor: **Antonio Ramos Espejo**

Guion: **Javier Vidal** y **José Romero**

Productor y Productor Ejecutivo: **Pepe Flores**

Director De Producción: **Paco Prieto**

Fotografía: **Manuel Cruz (Mino)** **Juanma Carmona**

Montaje: **Jose Luis Menacho**

LUNAS DE NUEVA YORK, rememora el viaje que en 1929 **Federico García Lorca** realiza a Nueva York, donde permanece nueve meses fundamentales para su trayectoria vital y literaria. De la mano de expertos como **Ian Gibson**, **Christopher Maurer**, **Laura García Lorca**, **Antonio Muñoz Molina** y **Luis Antonio de Villena**, entre otros, recorreremos las calles de Nueva York en busca de la huella dejada por el poeta granadino, el recuerdo de su estancia en la Universidad de Columbia o sus largas veladas en los clubes de jazz de Harlem. En la gran metrópoli americana escribe una de sus principales obras, "Poeta en Nueva York", y asiste en Wall Street al inicio de la Gran Depresión.

LUNA GRANDE. UN TANGO POR GARCÍA LORCA recoge la poderosa influencia del genial autor granadino en Buenos Aires y Montevideo con la ayuda de expertos, personajes anónimos y reconocidos nombres de la cultura como **Lluís Pasqual**, **Juan Echanove**, **Verónica Forqué**, **Silvia Pérez Cruz**, **Paula Ortiz**, **Asier Etxeandia**, **Santiago Roncagliolo** y **Antonio de la Torre**. Esta es la historia de cómo **Federico García Lorca** conquistó "un pueblo inmenso para su teatro".

CAL END ARIO

[ABRIL • APIRILA]

Martes 10 Asteartea **CEZANNE. RETRATOS DE UNA VIDA** [REPETICIÓN]

Martes 17 Asteartea **EL JARDÍN DEL ARTISTA:
IMPRESIONISMO AMERICANO** [REPETICIÓN]

[MAYO • MAIATZA]

Martes 03 Asteartea **VERMEER Y LA MÚSICA.
EL ARTE DEL AMOR Y EL OCIO**

Martes 08 Asteartea **MUNCH 150**

Martes 15 Asteartea **SALVADOR DALÍ. EN BUSCA DE LA INMORTALIDAD**

Martes 22 Asteartea **CANALETTO Y EL ARTE DE VENECIA** [REPETICIÓN]

Martes 29 Asteartea **LOS IMPRESIONISTAS
Y EL HOMBRE QUE LOS ENCUMBRÓ**

[JUNIO • EKAINA]

Martes 05 Asteartea **FEDERICO GARCÍA LORCA
LUNAS DE NUEVA YORK
LUNA GRANDE. UN TANGO POR GARCÍA LORCA**
(17:00h y 20:00h)

[DOCUMENTAL] TEMPORADA **GOLEM BAIONA**
[DOKUMENTALA] **2018** 16:30h, 18:30h y 20:30h MARTES / ASTEARTEA

6€