[PRESENTACIÓN]

Vuelve **VAN GOLEM Arte**.

Sin olvidarnos de los platos fuertes de la anterior edición, como fueron la **ÓPERA** y los **DOCUMENTALES DE ARTE**, añadimos para este nuevo curso dos nuevas disciplinas el **BALLET** y algo estrechamente relacionado con la lírica como son los **RECITALES MUSICALES**.

Seis **DOCUMENTALES DE ARTE** grabados con la más avanzada tecnología que nos acercarán a genios como **Leonardo Da Vinci**; analizar en profundidad **"El mapa del Infierno"** del florentino **Sandro Boticelli**; a pasearnos por Bérgamo y entrar en una de las pinacotecas más importantes del mundo la **"Academia Carrara"**; a admirar las más importantes obras de arte reunidas por los Papas en 500 años de historia con un valor incalculable con un guía de lujo, el profesor **Antonio Paolucci** director de los **"Museos Vaticanos"**. El mítico teatro de **La Scala** merece otro de los documentos que presentamos, en un recorrido visual por un templo donde moran los espíritus de los grandes artistas; y un gran artista como **Plácido Domingo** homenajea a su madre la gran soprano **Pepita Embil**, en **"La Reina de la Zarzuela"**.

Hemos escogido cuatro **óperas** para los próximos meses, dos desde el **Royal Opera House** y otras dos desde la considerada la primera institución de las artes escénicas de España, el **Teatro Real** de Madrid.

Desde Londres nos llegan, una de las más populares del repertorio operístico, **"Norma"** de **Vicenzo Bellini**, con la soprano búlgara **Sonya Yoncheva** en el papel de Norma y a **Joseph Calleja** como su amante secreto, y qué decir de una de la obras maestras de **Guiseppe Verdi**, **"Il Trovatore"** con un magnífico elenco encabezado por **Vitaliy Bilyy**, **Anita Rachvelishvili**, **Lianna Haroutounian** y **Gregory Kunde**.

Desde coliseo madrileño repite **Vicento Bellini** con **"Il Puritani"** en una nueva producción, con el coro y la orquesta titular del teatro; grabada con la mejor calidad y la más avanzada tecnología podremos disfrutar del testamento musical de **Richard Wagner**, **Parsifal** dirigida por el prestigioso director de orquesta ruso **Semyon Bychkov**.

Como novedad incluimos en la programación de **VAN GOLEM Arte** cuatro representaciones de **BALLET**, desde San Francisco, **"Romeo y Julieta"** con coreografía de **Helgi Tomasson**, el **Australian ballet** desde Melbourne que nos representa **"Cinderalla"** que nos dejará sin aliento de principio a fin; volvemos a **Royal Opera House** de Londres para disfrutar de **"La Bella Durmiente"** y de **"Jewels"** pieza fundamental del ballet clásico.

Completamos la programación con dos **RECITALES DE MÚSICA**, un evento especial que presentará un concierto de **Jonas Kaufmann** en el **Teatro alla Scala**, y **"La Dolce Vita"** donde la **New York Philharmonic** dirigida por **Alan Gilbert** interpreta música de cine italiano, la música de **Nino Rota** o **Ennio Morricone** entre otros están presentes en este documento.

Dieciséis eventos pensados para ser visto, escuchados y disfrutados en una sala de cine.

[FEBRERO]

ROMEO Y JULIETA — BALLET / JUEVES 2 / 19:30h

FICHA

War Memorial Opera House, San Francisco
BALLET EN TRES ACTOS
Duración 125 Min.
Coreografía Helgi Tomasson
Música Sergei Prokofiev
Director musical Martin West
Producción y vestuario Jens-Jacob Worsaae
Escenas de lucha Martino Pistone
Juliet Maria Kochetkova
Romeo Davit Karapetyan
Mercutio Pascal Molat
Benvolio Joseph Walsh
San Francisco Ballet

Con su coreografía apasionada, escalofriante esgrima y la acalorada partitura de **Sergei Prokofiev**, esta nueva producción del **San Francisco Ballet** colorista y emocional del **ROMEO Y JULIETA** basado en la famosa tragedia de los amantes de Verona de **William Shakespeare** se estrenara en los cines de toda España gracias a Versión Digital.

La magnífica interpretación de **Helgi Tomasson** de la mayor tragedia del Bardo "eleva el lenguaje complejo y familiar de **Shakespeare** más allá de sus doradas páginas para convertirla en una clásica y lúcida coreografía, visceral y fresca."

La producción de **Tomasson** está ambientada en el Renacimiento italiano; fiel a la época. En su **ROMEO Y JULIETA** los personajes están tan claramente definidos por el movimiento como representados en las palabras de la obra.

LEONARDO — DOCUMENTAL / MARTES 7 / 18:30h - 20:30h

"EL GENIO EN MILÁN"

FICHA

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
Título Leonardo da Vinci, el genio en Milán
Director Luca VIOTTO y Nico MALASPINA
Guion Jacopo GHILARDOTTI y Gabriel SCOTTI
Fotografía Davide ARTUSI
Edición Giampaolo TATTA
Año 2016
Duración 90 min.
Versión original inglés con subtítulos en castellano

Inspirado en la mayor muestra sobre el polifacético genio que jamás se ha realizado en Italia, **LEONARDO DA VINCI, EL GENIO EN MILÁN**, es una película documental que explora, como nunca antes se había visto, la producción del que es considerado el humanista por excelencia.

El espectador se ve transportado a la ciudad en la que el genio renacentista viviera dos décadas de su historia, al Palacio Real de la capital lombarda y a un recorrido guiado donde se repasa la trayectoria de este autor que consagró su vida a las artes y a la investigación científica.

Con la más moderna tecnología a disposición de la producción cinematográfica, las obras exploradas por el objetivo de las cámaras, nos desvelarán detalles asombrosos, así como las últimas investigaciones realizadas por los expertos tras seis años de estudio en este proyecto. Además de abordar la exposición del Palacio Real, la película se enriquece con las obras de **da Vinci** localizadas en Milán, como la legendaria Última Cena en Santa María delle Grazie; el Códice Atlántico de la pinacoteca Ambrosiana; los experimentos audaces de ingeniería mecánica del Museo de Ciencia y Tecnología, o sus estudios de anatomía con su célebre "Hombre de Vitruvio", entre otros.

NORMA — ÓPERA / JUEVES 16 / 19:00h

FICHA

Royal Opera House, Londres
ÓPERA EN DOS ACTOS
Duración 190 minutos.
Música Vincenzo Bellini
Libreto Felice Romani
Director de escena Alex Ollé
Director asociado Valentina Carrasco
Escenografía Alfons Flores
Diseño de vestuario Lluc Castells
Norma Sonya Yoncheva
Pollione Joseph Calleja
Adalgisa Sonia Ganassi
Oroveso Brindley Sherratt
Director musical Antonio Pappano
Coro Royal Opera Chorus
Orquesta Orchestra of the Royal Opera House

Esta nueva producción de **NORMA** para ROYAL OPERA se distingue por un elenco superlativo de cantantes de renombre internacional. La ópera de bel canto de **Bellini** está llena de melodías maravillosas y pasajes brillantes en los que destacan las voces de las estrellas. Pero es sobre todo, conocida por el aria maestra imprescinsible de Norma, "Casta diva".

Alex Ollé del innovador grupo de teatro catalán **La Fura dels Baus** dirige, aportando un toque moderno a este cuento atemporal de amor, rivalidad y traición, frente al telón de fondo de una guerra impulsada por los extremos de una sociedad fanática religiosa.

El director musical del Royal Opera, **Antonio Pappano**, dirige este impresionante reparto, incluyendo a la soprano búlgara **Sonya Yoncheva** en el papel de Norma y a **Joseph Calleja** como su amante secreto, Pollione. **Sonia Ganassi** como la sacerdotisa Adalgisa y **Brindley Sherratt** como el padre de Norma, Oroveso..

TEATRO ALLA SCALA — DOCUMENTAL ARTE / MARTES 21 / 18:30h - 20:30h

"EL TEMPLO DE LAS MARAVILLAS"

FICHA

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
Título Teatro alla Scala, the temple of wonders
Director Luca Lucini
Fotografía Luca Bigazzi
Edición Carlotta Cristiani y Christian Giuffrida
Guion Mauro Spinelli y Jacopo Ghilardotti
Año 2016
Duración 90 min.
Versión original inglés con subtítulos en castellano
Con la participación especial de Stéphane Lissner, Daniel Barenboim, Plácido Domingo, Raina Kabaivanska, Alexander Pereira, Luciana Savignano, Fiorenza Cossotto, Roberto Bolle, Leo Nucci, Mirella Freni, Francesco Maria Colombo, Marcello Sirotti, Carlo Fontana, Giovanni Gavazzeni, Franco Pulcini, Riccardo Chailly, Mario Botta, Marco Contini, Alessandra Ferri, Carla Fracci Maria Di Frieda

Uno de los teatros más importante de todo el mundo nos abre sus puertas en un viaje a través de los siglos donde el pasado y el presente se encuentran en los recuerdos de archivos fotográficos o grabaciones de algunos de los nombres más memorables de la historia de la ópera, el ballet y los conciertos.

Además de ser la cuna de **Giuseppe Verdi**, **Giacomo Puccini** y **Arturo Toscanini**, el teatro de la Scala vio nacer muchos años después a tenores como **Luciano Pavarotti** y **Plácido Domingo**. Los más grandes directores de orquesta se consagraron allí, desde **Claudio Abbado**, **Georges Prêtre**, **Riccardo Muti** y el argentino **Daniel Barenboim**. En palabras de **Paolo Grassi**, director de La Scala en 1972, "aquí moran los espíritus de los grandes artistas del pasado".

La historia del mítico teatro es narrada a través de un recorrido visual que incorpora ficción, material de archivo, fotografías inéditas y recoge diferentes voces de bailarinas, tenores, músicos y trabajadores silenciosos que tienen la fortuna de haber sido parte de esta leyenda.

Durante 90 minutos, el director **Luca Lucini**, construye una experiencia audiovisual sobre el arte y la ópera.

[MARZO]

CINDERELLA — BALLET / JUEVES 2 / 19:00h

FICHA

The Arts Center, Melbourne
BALLET EN TRES ACTOS
Duración 135 Min.
Coreografía Alexei Ratmansky
Música Piotr Ilyich Tchaikovsky
Vestuario y escenografía Jérôme Kaplan
Cinderella Lana Jones
The Prince Daniel Gaudiello
Cinderella's Stepmother Amy Harris
Skinny Stepsister Ingrid Gow
Director musical Nicolette Fraillon
Orquesta Queensland Symphony Orchestra

CENICIENTA es una historia sobre la construcción de un nuevo futuro a partir de las cenizas del pasado. Cenicienta, definida por su infeliz infancia, descubre la esperanza de un nuevo mañana. **Prokofiev** compuso su ballet a principios de la Segunda Guerra Mundial, y la partitura tiene una carga tanto de dolor como de fantasía. Tras escuchar la melancólica obertura es obvio que no se trata de una comedia romántica.

Alexei Ratmansky honra tanto el miedo como la diversión en su producción de 2013 para el Ballet de Australia (siguiendo una versión anterior para el Mariinsky). Cenicienta y su familia política se esconden en un teatro en ruinas. Su padre hace una breve aparición en busca de vodka, y, a diferencia de la producción clásica de **Frederick Ashton**, **Ratmansky** otorga a mujeres los papeles de las hermanastras e incluye a su alarmante, e irritable madre (**Amy Harris**, glamurosa pero arrolladora). Sus hijas no son monstruos, sino pobres bobaliconas al borde del colapso.

MUSEOS VATICANOS — DOCUMENTAL ARTE / MARTES 7 / 18:30h - 20:30h

FICHA

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
Director Marco PIANIGIANI
Guion Donato DALLAVALLE
Fotografía Massimiliano GATTI
Montaje Luciano LAROTONDA
Comentarios Antonio PAOLUCCI
Narración Simone D'ANDREA
Protagonista Paolo CASIRAGHI
Año 2014
Duración 85 min.
Versión doblada en castellano
Con obras de Michelangelo, Rafaello, Leonardo Da Vinci, Caravaggio, Giotto, Salvador Dalí, etc.

Un extraordinario y emocionante viaje para descubrir las obras más notables de arte reunidas por los Papas en 500 años de historia. Por primera vez unas cámaras ultra HD 4K entran en los Museos Vaticanos y la Capilla Sixtina para mostrar las obras maestras de la fé, unas obras de valor incalculable de la historia artística del mundo se muestran en este formato en una cita sin precedentes.

Tomando un enfoque entre fórmo y emocional y a la vez con un punto de vista de amplitud, **MUSEOS VATICANOS** narra, contempla y además realza la belleza de estas extraordinarias obras como la Escuela de Atenas de **Rafael** y **Miguel Ángel** y los frescos de la Capilla Sixtina, incluyendo la creación de Adán y el majestuoso Juicio Final, junto con otras obras de **Raffaello**, **Leonardo da Vinci**, **Giotto**, **Caravaggio**, así como de artistas más cercanos a nuestro tiempo: **Van Gogh**, **Chagall**, **Dalí** y **Fontana**.

En este excepcional documento exclusivo, el arte se revela como un medio sublime para mostrar al artista y su fe y también entre una variedad de religiones, de la fe cristiana de **Giotto** a la judía de **Chagall**, de la atormentada de **Salvador Dalí** o la altamente refinada de **Raffaello**, todo en un viaje por etapas que incluye algunas de las obras más impotentes jamás realizadas por el hombre. Bajo la autorizada batuta del Director de los Museos Vaticanos, el profesor **Antonio Paolucci**.

PARSIFAL 4K — ÓPERA / JUEVES 16 / 18:00h

FICHA

Teatro Real de Madrid
FESTIVAL ESCÉNICO SACRO EN TRES ACTOS
Duración 315 Min.
Música y libreto Richard Wagner
Director de escena Claus Guth
Escenografía y figurines Christian Schmidt
Coreografía Volker Michl
Amfortas Detlef Roth
Titurel Ante Jerkunica
Gurnemanz Franz Josef Selig
Klingsor Evgeny Nikitin
Kundry Anja Kampe
Parsifal Klaus Florian Vogty
Director musical Semyon Bychkov
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Coproducción de la Ópera de Zúrich y el Gran Teatro del Liceu de Barcelona

Con esta producción el Teatro Real se ha convertido en el primer teatro de ópera en España, y uno de los primeros de Europa, en utilizar la realización 4K (Ultra Alta Definición-UHD) como elemento divulgador de la cultura

La tecnología 4K ofrece una resolución de imagen de 4.000 pixeles, cuatro veces más que la Alta Definición. El espectador disfruta de mayor calidad en la percepción del color y las texturas, aprecia mejor los detalles y tiene una visión mucho más cercana a la realidad. En relación al sonido, este formato permite hacer uso de tecnologías inmersivas que, unidas a la calidad hiperrealista de la imagen, lo convierten en el vehículo perfecto para un espectáculo como la ópera.

PARSIFAL, la ópera de **Richard Wagner**, está inspirada en el poema épico medieval "**Parzival**", de **Wolfram von Eschenbach**, sobre la vida del Rey Arturo y el caballero que sale en busca del santo grial. En la producción que los espectadores podrán ver en 4K, el director de escena **Claus Guth** trasladará el desafiliento y la orfandad de los caballeros del Grial en su castillo de Monsalvat a un sanatorio donde recalan los soldados destrozados por la gran guerra, en una Europa devastada, rota y sin rumbo.

ACADEMIA CARRARA — DOCUMENTAL ARTE / MARTES 21 / 18:30h - 20:30h

La **Academia Carrara** de Bérgamo es uno de los muchos tesoros de Italia permanecieron cerrados durante largos periodos al público y ahora por fin salen a la luz.

Se incluye en su colección más de 600 pinturas, incluidas las de **Rafael**, **Mantegna**, **Bellini**, **Botticelli**, pero también muchas obras de grandes artistas desde el Renacimiento hasta finales del siglo XIX. Cerrado por reformas en 2008, la Academia solamente se reabrió hace unos. Fue durante el último año de trabajo que el director **Davide Ferrario**, nacido en Casalmaggiore pero criado en Bérgamo, decidió iniciar el rodaje de su película, para contar la reapertura de la galería en un viaje cinematográfico que es su personal reflexión sobre el significado de las imágenes que se ven. Durante la película, vamos a sumergirnos en el emotivo testimonio del ex cuidador que ha vivido más de cuarenta años en Carrara, la construcción de una relación personal con las salas del museo

IL TROVATORE — ÓPERA / JUEVES 31 / 19:00h

FICHA

Royal Opera House, Londres
ÓPERA EN TRES ACTOS
Duración 180 Min.
Música Giuseppe Verdi
Libreto Salvadore Cammarano
Director de escena David Bösch
Escenografía Patrick Bannwart
Diseño de vestuario Meentje Nielsen
Leonora Lianna Harootounian
Manrico Gregory Kunde
Ferrando Alexander Tsymbalyuk
Azucena Anita Rachvelishvili
Director musical Richard Farnes
Coro Royal Opera Chorus
Orquesta Orchestra of the Royal Opera House

La primera reposición de la nueva producción de **David Bösch**, realizado por **Richard Farnés** y protagonizado por un magnífico elenco encabezado por **Dmitri Hvorostovsky**, **Anita Rachvelishvili**, **Lianna Haroutounian** y **Gregory Kunde**.

IL TROVATORE es una de las grandes óperas de la época romántica, una historia de pasión y sangre, amor y venganza en este clásico de **Verdi**.

Nueva en la temporada 2015/16, esta poética y atmosférica puesta en escena del director **David Bösch** trata la historia de la pasión en el contexto de la guerra. El fuego y la nieve en el paisaje se hacen eco de la crueldad y el amor de la historia: los soldados y los gitanos se enfrentan, una madre revela un secreto terrible y dos hombres están enzarzados en una lucha a muerte por una mujer. El famoso Anvil Chorus es solo uno de los aspectos más destacados de la música excepcionalmente buena de **Verdi**, que capta las emociones cambiantes del drama a través de apasionados duetos de amor, ardientes solos y conmovedores coros.

[ABRIL]

LA REINA DE LA ZARZUELA — RECITAL / JUEVES 4 / 18:30h - 20:30h

FICHA

DOCUMENTAL
Dirección Josu Venero
Realización Naiara Román y Maider Oleaga
Guion Maider Oleaga y Josu Venero
Producción Amaia Vijandi y Karl Lenin González Davis
Director de Fotografía Jaime Azpiazu
Año 2014
Duración 60 min.
Versión castellano
Con la Participación de Plácido Domingo Embil, María José Domingo Embil, Juan Ángel Vela del Campo, Josep Carreras, Teresa Berganza, Patxi Lacan, Enrique del Portal, Manuel Yrizar Rojas, Joaquín Achúcarro, Ainhoa Arteta, Emilio Sagi, Nieves Fernández de Sevilla, Jacobo Zabludovsky, Fernando Lozano…

El documental **LA REINA DE LA ZARZUELA** aborda la trayectoria de la soprano **Pepita Embil** una mujer inquieta y apasionada, que dedicó su vida a la música.

Madre del que más tarde sería una de las figuras más importante de la ópera del siglo XX, el tenor **Plácido Domingo**. **Pepita Embil**, natural de Getaria, Guipuzcoa, fue una de las mejores y más expresivas voces que ha dado la zarzuela española. Toda una institución en Iberoamérica, donde trabajó más de un cuarto de siglo, simultaneó su faceta de cantante con la de empresaria musical, junto a su marido, el barítono **Plácido Domingo Ferrer**.

En un regreso a la niñez de **Plácido Domingo**, el documental no cuenta solo con la colaboración del tenor, sino también con las intervenciones de **María José Domingo Embil**, hija de **Pepita Embil** y **Plácido Domingo Ferrer**, el crítico musical **Juan Ángel Vela**, los tenores **Josep Carreras** y **Enrique del Portal**, la mezzosoprano **Teresa Berganza**, y la soprano **Ainhoa Arteta**, entre otros personajes relacionados con la música.

vangolem [ARTE]

TEMPORADA 2017

[BALLET]

Jueves 2 FEBRERO / 19:30h
ROMEO Y JULIETA

Jueves 2 MARZO / 19:00h
CINDERELLA

Martes 25 ABRIL / 19:00h
LA BELLA DURMIENTE

Jueves 18 MAYO 19:00h
JEWELS

[ÓPERA]

Jueves 16 FEBRERO / 19:00h
NORMA

Jueves 16 MARZO / 18:00h
PARSIFAL 4k

Jueves 31 MARZO / 19:00h
IL TROVATORE

Jueves 4 MAYO / 19:00h
I PURITANI

[RECITAL]

Jueves 20 ABRIL / 18:30h y 20:30h
JONAS KAUFMANN "My Italy"

Martes 9 MAYO / 18:30h y 20:30h
LA DOLCE VITA

[DOCUMENTAL]

Martes 7 FEBRERO / 18:30h y 20:30h
LEONARDO "El genio en Milán"

Martes 21 FEBRERO / 18:30h y 20:30h
TEATRO ALLA SCALA "El templo de las maravillas"

Martes 7 MARZO / 18:30h y 20:30h
MUSEOS VATICANOS

Martes 21 MARZO / 18:30h y 20:30h
ACADEMIA CARRARA

Martes 4 ABRIL /
LA REINA DE LA ZARZUELA

Jueves 23 MAYO / 18:30h y 20:30
BOTICELLI INFERNO

6€ DOCUMENTAL Y RECITAL

11€ ÓPERA Y BALLET

64€ ABONO COMPLETO 4 ÓPERA + 4 BALLET

45€ 5 SESIONES ÓPERA O BALLET

JONAS KAUFMANN "My Italy" RECITAL / JUEVES 20 / 18:30h - 20:30h

FICHA

CONCIERTO MÁS DOCUMENTAL
Duración 130 Min.
Música Giacomo Puccini
Orquesta Filarmónica della Scala
Director de Orquesta Jochen RIEDER
Tenor Jonas KAUFMANN
Arias y escenas de Turandot, Tosca, Manon Lescaut, La Fanciulla del West y otras más...

En Febrero de 2016, **Jonas Kaufmann** llevará una selección de arias de Puccini a los cines de todo el mundo, con el lanzamiento de un emocionante nuevo film. Este evento especial presentará un concierto de **Jonas Kaufmann** en el Teatro alla Scala, Milán con la Filarmónica della Scala y **Jochen Rieder** como su director, además de imágenes de detrás de las cámaras de la ajetreada vida del "tenor más grande de nuestra época" (The Daily Telegraph).
La música de **Puccini** ha marcado profundamente a **Jonas Kaufmann** desde que era pequeño, al igual que a muchos otros. Pero son pocas las personas que saben de la inigualable popularidad de la que disfrutaba el compositor en su día y cómo llegó esta fama. Como explica **Jonas**: "Hoy en día todo el mundo conoce 'Nessun dorma' – en buena parte gracias al legendario primer concierto dado por los Tres Tenores en vísperas de la final de la Copa del Mundo FIFA en Roma en 1990. Pero durante los últimos veinte años de su vida **Puccini** ya era tan famoso como lo es **Madonna** en la actualidad. Sus arias eran hits tan populares que todo el mundo las conocía – a principios del siglo XX fue el compositor que conquistó los corazones de todo aquel que escuchaba su música."

LA BELLA DURMIENTE BALLET / MARTES 25 / 19:00h

FICHA

The Royal Ballet
BALLET EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS
Duración 180min.
Coreografía Marius Petipa
Coreografía adicional Anthony Dowell, Frederick Ashton y Christopher Wheeldon
Producción Monica Mason y Christopher Newton
Música Pyotr Il'yich Tchaikovsky
Diseños originales Oliver Messel
Diseños adicionales Peter Farmer
Director musical Koen Kessels
Orquesta Orchestra of the Royal Opera House

Celebre los 70 años de la producción histórica del Royal Ballet y entre en un mundo encantado de princesas, hadas madrinas y hechizos mágicos.
Una delicia perenne y un clásico muy querido, **LA BELLA DURMIENTE** del Royal Ballet combina lo mejor de la danza clásica, con todo su encanto y virtuosismo, así como una música espléndida y bailarines con talento.
Coreografiada por primera vez para la partitura musical de **Tchaikovsky** por **Marius Petipa** en Rusia en 1890, **LA BELLA DURMIENTE** tiene ensembles maravillosos, solos (entre ellos el Adagio de la Rosa cuando la princesa Aurora se encuentra con sus pretendientes), y por supuesto los bailes de celebración tras la unión entre el príncipe y la princesa. La puesta en escena histórica del Royal Ballet fue revivida para las celebraciones del 75 aniversario de la compañía en 2006.
Los diseños de **Oliver Messell**, uno de los mayores escenógrafos del siglo XX, fueron restaurados y actualizados para esta producción de **Peter Farmer**. Las ricas evocaciones a la opulencia barroca de la corte real, el viaje panorámico del príncipe hacia el castillo y los coloridos personajes de este famoso cuento, hacen de esta bella durmiente un espectáculo como ningún otro.

I PURITANI ÓPERA / JUEVES 4 / 19:00h

FICHA

Teatro Real de Madrid
MELODRAMA SERIO EN TRES ACTOS
Duración 195 Min.
Música Vincenzo Bellini
Libreto Carlo Pepoli
Director de escena Emilio Sagi
Escenografía Daniel Bianco
Figurines Peppispopo
Lord Gualtiero Valton Miklós Sebestyén
Sir Giorgio Nicolas Testé
Lord Arturo Talbo Javier Camarena
Sir Riccardo Forth Ludovic Tézier
Director musical Evelino Pidò
Director del coro Andrés Máspero
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile

Ésta ópera de **Vincenzo Bellini** sobre libreto de **Carlo Pepoli**, y una de las cumbres del belcantismo, regresa al coliseo madrileño, que desde su reinauguración no ha habla presentado más que en versión de concierto. Conocida como una de las joyas de Romanticismo y piedra preciosa de la lírica se representa, con un reparto excepcional.
La producción cuenta con la dirección musical de **Evelino Pidò** y la dirección escénica de **Emilio Sagi**, que se ha rodeado de su equipo habitual (**Daniel Bianco** como escenógrafo, **Peppispopo** -**Pepa Ojapuren**- como figurinista y **Eduardo Bravo** como iluminador). El reparto vocal incluye **Myklos Sebestyén**, **Nicolas Tezer**, **Javier Camarena**, **Ludovic Texier**, **Antonio Lozano**, **Annalisa Stroppa** y **Diana Damrau**.
La ópera se centra en una característica heroína romántica, Elvira, que sufre la experiencia de sentirse traicionada incomprensiblemente por su prometido, el mismo día de su boda. Este hecho le provoca un sentimiento tan doloroso e insoportable que su entendimiento no lo puede resistir y enloquece. En la estilizada puesta en escena de **Emilio Sagi**, los personajes aparecen atravesados por la melancolía. Disfrute de una velada romántica mientras la ópera final de **Bellini** se trasforma en una historia de amor donde se mezclan pasión, traición y locura.

LA DOLCE VITA RECITAL / MARTES 9 / 18:30h - 20:30h

FICHA

Avery Fisher Hall (Lincoln Center), Nueva York
CONCIERTO/RECITAL
Duración 81 Min.
Nino Rota, Stelvio Cipriano, Ennio Morricone, Luis Bacalov, Trovajoli, Ortolani y Oliviero, Andrea Morricone
Director de Orquesta Alan GILBERT
Violín Joshua BELL
Soprano Renée FLEMING
Vocalista Josh GROBAN
Diseño proyección Giuseppe RAGAZZINI
Orquesta New York Philharmonic

Surgido a raíz de la postguerra de la Segunda Guerra Mundial, las fértiles décadas del cine italiano de mediados de siglo deleitaron internacionalmente con una mezcla ecléctica de clásicos de películas de directores innovadores incluyendo **Federico Fellini**, **Luchino Visconti**, **Sergio Leone**, entre otros. Una de las características más importantes de la popularidad del cine italiano sigue siendo la magnífica selección de bandas sonoras de compositores como **Nino Rota** y **Ennio Morricone**.
Con **Josh Groban**, **Renée Fleming** y **Joshua Bell**, y la **Filarmónica de Nueva York** con **Alan Gilbert** como director musical en un concierto con temas de películas memorables con música desde **Amarcord**, **Cinema Paradiso**, **Il Postino**, entre otras grandes piezas.

JEWELS BALLET / JUEVES 18 / 19:00h

FICHA

Royal Opera House, Londres
BALLET EN TRES ACTOS
Duración 150min. Incluyendo dos intermedios
Coreografía George Balanchine
Música Gabriel Fauré, Igor Stravinsky y Pyotr Il'yich Tchaikovsky
Escenografía Jean-Marc Puissant
Vestuario Barbara Karinska
Director musical Pavel Sorokin
Concertino Peter Schulmeister
Orquesta Orchestra of the Royal Opera House

George Balanchine evoca el brillo de las esmeraldas, rubíes y diamantes en su clásico ballet. El romanticismo francés de **Fauré** proporciona el ímpetu a la sutileza y lirismo de "**Esmeraldas**", mientras que el fuego de "**Rubies**" viene de **Stravinsky** y de la energía de la era del jazz de Nueva York. Grandeza y elegancia completan el ballet con el esplendor de la Rusia Imperial y la música sin par de **Tchaikovsky** en "**Diamantes**".
Jewels es una clase magistral de las múltiples facetas luminosas del ballet clásico y de hecho de la propia **Royal Ballet**: la virtuosa coreografía de **Balanchine**, la intensidad de los solistas y la precisión de toda la compañía.

BOTICELLI INFERNO DOCUMENTAL ARTE / MARTES 23 / 18:30h - 20:30h

El maestro renacentista **Botticelli** pasó más de una década pintando y dibujando infierno como lo describió el poeta **Dante**. La película nos lleva a un viaje por el infierno con fascinantes y emocionantes ideas sobre el arte de **Botticelli** y su historia oculta.

CALENDARIO

[FEBRERO]

Jueves 2 BALLET / 19:30h — **ROMEO Y JULIETA**

Martes 7 DOCUMENTAL / 18:30h y 20:30h — **LEONARDO "El genio en Milán"**

Jueves 16 ÓPERA / 19:00h — **NORMA**

Martes 21 DOCUMENTAL / 18:30h y 20:30h — **TEATRO ALLA SCALA "El templo de las maravillas"**

[MARZO]

Jueves 2 BALLET / 19:00h — **CINDERELLA**

Martes 7 DOCUMENTAL / 18:30h y 20:30h — **MUSEOS VATICANOS**

Jueves 16 ÓPERA / 18:00h — **PARSIFAL 4k**

Martes 21 DOCUMENTAL / 18:30h y 20:30h — **ACADEMIA CARRARA**

Jueves 31 ÓPERA / 19:00h — **IL TROVATORE**

[ABRIL]

Martes 4 DOCUMENTAL / 18:30h y 20:30h — **LA REINA DE LA ZARZUELA**

Jueves 20 RECITAL / 18:30h y 20:30h — **JONAS KAUFMANN "My Italy"**

Martes 25 BALLET / 19:00h — **LA BELLA DURMIENTE**

[MAYO]

Jueves 4 ÓPERA / 19:00h — **I PURITANI**

Martes 9 RECITAL / 18:30h y 20:30h — **LA DOLCE VITA**

Jueves 18 BALLET / 19:00h — **JEWELS**

Jueves 23 DOCUMENTAL / 18:30h y 20:30 — **BOTICELLI INFERNO**

vangolem [ARTE]

TEMPORADA 2017

[ENERO]

[FEBRERO]

[MARZO]

[ABRIL]

[MAYO]

BALLET / DOCUMENTAL / ÓPERA / RECITAL