



Berlín 2009
Oso de Plata,
Gran Premio del Jurado



Berlín 2009
Premio Alfred Bauer



Berlín 2009
Premio Mejor Opera Prima



GIGANTE

Una película de ADRIÁN BINIEZ



UNA HISTORIA DE AMOR XXL

HORIZONTES LATINOS



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

HORACIO CAMANDULLE Y LEONOR SVARCAS EN UNA PRODUCCION DE CONTROL Z FILMS EN COPRODUCCION CON PANDORA FILM / CHRISTOPH FRIEDEL- RIZOMA FILMS / HERNÁN MUSSALUPPI - IDTV / FRANS VAN GESTEL & JEROEN BEKER ZDF / ARTE CON EL APOYO DE HUBERT BALS FUND - FILMSTIFTUNG NRW - MVD SOCIO AUDIOVISUAL - ICAU - PROGRAMA IBERMEDIA - LATINOAMERICA PRIMERA COPIA (Festival de NCL de La Habana) - INCAA PRODUCTORES ASOCIADOS STEFANO SEGRE / RONALD MELZER MONTAJE FERNANDO EPSTEIN DIRECCION ARTISTICA ALEJANDRO CASTIGLIONI SONIDO DANIEL YAFALIAN PRODUCCION AGUSTINA CHIARINO FOTOGRAFIA ARAUCO HERNANDEZ PRODUCTORES EJECUTIVOS FERNANDO EPSTEIN / AGUSTINA CHIARINO GUIÓN Y DIRECCION ADRIAN BINIEZ www.golem.es/gigante



Jara es un hombre tímido de 35 años, que trabaja como guarda de seguridad en un supermercado en las afueras de Montevideo. Se encarga de observar las cámaras de vigilancia de todo el edificio. Tiene el turno de noche, por lo que no hay mucho movimiento, todo está muy tranquilo. Jara pasa el tiempo haciendo lo mismo que hace en casa: mira películas de vídeo, hace crucigramas y escucha música. No parece que su rutina vaya a cambiar hasta que, un buen día, descubre a Julia (25 años), una mujer de la limpieza. Poco a poco se siente atraído por ella. Al principio se limita a pasar el tiempo observándola por las cámaras mientras ella limpia el supermercado, pero no tarda en seguirla cuando sale de trabajar. Sin que ella lo sepa, la acompaña al cine, a la playa e incluso a una cita con otro hombre.

La vida de Jara se llena de rituales rutinarios construidos alrededor de Julia, hasta que se entera de que el supermercado piensa recortar la plantilla. Los empleados están nerviosos. Efectivamente, Julia es una de las primeras en irse. A partir de ese momento, Jara deberá decidir si abandona su obsesión o si la materializa.



COMENTARIOS DEL DIRECTOR

Lo que me atrajo de la historia de **GIGANTE** es que se mueve en el límite que separa el amor de la obsesión. Me refiero a ese punto en el que enamorarse tiene una dosis de alienación, y la persona enamorada se convierte en un ser ido y obsesivo.

La vida de Jara es muy monótona, hasta que un día, en una de las pantallas de vigilancia que observa cada noche, descubre una imagen que encaja perfectamente con un deseo escondido e ignorado por él mismo.

Al principio, y dado que Jara es un hombre grande, fuerte, de aspecto algo amenazante que se dedica a la vigilancia, es posible que el espectador le vea como un peligro potencial para la chica de la limpieza, sobre todo tomando en cuenta el modo en que intenta acercársele.


Pero esta idea se va desvaneciendo a medida que el espectador se da cuenta de que Jara está locamente enamorado de Julia y de que no representa un peligro para ella. Al contrario, es él quien tiene miedo.

Jara no tarda en empezar a cambiar; sus sentimientos son más fuertes que él, y se comporta como un mirón, la sigue de lejos, algo totalmente ajeno a su personalidad.

GIGANTE me parece una subversión del modelo clásico de la comedia romántica.

GIGANTE, al contrario de las comedias románticas, muestra el proceso en el que se ve atrapado uno de los dos: cómo descubre a la otra persona, cómo le cautiva y ciega la imagen de la otra persona, cómo se da cuenta de que se ha enamorado.

La película no cuenta el principio de una relación, sino lo que precede a dicha relación. Habla del proceso por el que pasa cualquier ser humano enamorado antes de actuar, del momento en que debe enfrentarse a sus miedos más profundos.



GIGANTE es un ejemplo de la colaboración entre las productoras Control Z Films (Montevideo), Rizoma Films (Buenos Aires) y Pandora Films (Colonia).

Whisky, de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, se estrenó en el Festival de Cannes 2004 en la sección "Una cierta mirada" y ganó numerosos premios en festivales internacionales, además de llevarse un Goya y los dos principales premios en el Festival Internacional de Tokio. La primera película de Rodrigo Moreno, *El custodio*, ganó el Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín 2006.

Este año es el turno de las nuevas películas de Pablo Stoll *3* y de Rodrigo Moreno *Un mundo misterioso*. Ambas han sido presentadas con éxito en el CineMart del Festival de Róterdam. Para estas películas, nos han acompañado ARTE, Filmstiftung NRW y la compañía de ventas The Match Factory.

Además de los largometrajes antes mencionados, nuestro objetivo es seguir produciendo las películas de directores noveles procedentes de Argentina y Uruguay. Esta primavera hemos rodado *Medianeras*, de Gustavo Taretto, cuyo corto del mismo título fue galardonado en numerosos festivales.

COMENTARIOS DEL PRODUCTOR



DIRECTOR

Adrián Biniez nació el 28 de agosto de 1974 en Buenos Aires, Argentina. En los años noventa fue el cantante y compositor del grupo pop argentino Reverb, con el que grabó dos discos y realizó numerosas giras.

En 2003 tuvo un pequeño papel como músico de karaoke en la película *Whisky*. Posteriormente se trasladó a Montevideo, donde vive actualmente. Siendo aún músico colaboró con la productora Taxi Films como guionista de la premiada serie "El fin del mundo".

En 2005 participó en el Talent Campus de la Universidad de Buenos Aires. De octubre a noviembre de 2005 formó parte del III Curso de Proyectos Cinematográficos Latinoamericanos en Madrid.

En 2005 rodó el corto "8 horas", que se llevó el Primer Premio del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires 2006 (BAFICI) y el Primer Premio del Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay 2006.

Su segundo corto, "Total disponibilidad", participó en el BAFICI 2008.

GIGANTE es su primer largometraje.





REPARTO

Horacio __ HORACIO CAMANDULE

Julia __ LEONOR SVARCAS

EQUIPO TÉCNICO

Director __ ADRIÁN BINIEZ

Guionista __ ADRIÁN BINIEZ

Producción __ CONTROL Z FILMS

Productores ejecutivos __ FERNANDO EPSTEIN
AGUSTINA CHIARINO

Coproductores __ PANDORA – CHRISTOPH FRIEDEL
RIZOMA FILMS – HERNÁN MUSSALUPPI
IDTV – FRANS VAN GESTEL y JEROEN BEKER
ZDF / ARTE

Con el apoyo de __ HUBERT BALS FUND
FILMSTIFTUNG NRW
MVD SOCIO AUDIOVISUAL
ICAU

PROGRAMA IBERMEDIA

LATINOAMÉRICA PRIMERA COPIA (Festival de NCL de La Habana)

INCAA

Productor asociado __ STEFANO SEGRE

Director de fotografía __ ARAUCO HERNÁNDEZ

Director artístico __ ALEJANDRO CASTIGLIONI

Diseño de sonido __ DANIEL YAFALIÁN

Montador __ FERNANDO EPSTEIN

Formato __ 35 mm – 1:1,85 Color

Duración __ 90'

Idioma __ Castellano



CRÍTICAS

The Hollywood Reporter

Simpática y humorística historia.

Screen Internacional

Una película minimalista situada en un gigantesco supermercado.

El Mundo

Una historia mínima e impecable.

Público

Esta película desborda honestidad por todos sus poros.

La Vanguardia

La calidez de **GIGANTE** sorprende.

GIGANTE

Una película de ADRIÁN BINIEZ

golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion