

A man and a woman are sitting on a boat. The man is in the foreground, wearing a dark blue sweater and a watch, looking towards the camera. The woman is behind him, wearing sunglasses and a dark top, also looking towards the camera. The background shows a body of water and a boat.

# GET REAL

una película de **Simon Shore**

*A los diecisiete años, hay que  
elegir ser como los demás o no  
parecerse a nadie.*

MEDIA

gōlem

A Steven le gusta la música, la fotografía, el deporte y sus amigos, especialmente Linda, su mejor amiga. Steven está enamorado. Un amor imposible, inconfesable. Entonces, entre la verdad y la mentira, entre el valor y la vergüenza, Steven deberá elegir entre ser como los demás o no parecerse a nadie...



GET REAL narra el destino y las peripecias de un grupo de adolescentes a medida que van avanzando por el minado campo de la adolescencia. El joven de dieciséis años, Steven Carter encuentra cada vez más difícil reconciliar la vida en el instituto, la presión de las aspiraciones de sus padres y su intensa actividad hormonal. Solo existe una cosa de la que Steven está completamente seguro, es gay y lo sabe desde hace años. Su única confidente en estos asuntos del corazón es Linda, la chica de la casa de al lado, la cual actualmente está dando su clase de conducir número 48, y esperando obtener algún día los favores de su instructor Bob.

Mientras Steven pasa su tiempo en casa diciéndoles a sus padres lo que ellos quieren oír, el instituto es la escena para el romance y la intriga. Mark, el mejor amigo de Steven está intentando atraer la atención de Wendy, la nueva y batalladora editora de la revista de la escuela. Mientras tanto, Jessica, la mejor amiga de Wendy está intentando evitar a su ex-novio Kevin. Todavía está dolida por su reciente ruptura, y cuando Steven se le ofrece como "pañuelo de lágrimas", ella lo entiende como una promesa de algo más.

El centro de atención de todo el cuerpo estudiantil es John Dixon, una estrella del deporte, y que además siempre obtiene unos excelentes resultados académicos, un completo sueño. La vida de John se complementa con una plaza garantizada en el antiguo colegio de su padre en Oxford y el envidiable acceso a la super modelo local Christina Lindmann. Estos logros le hacen el ídolo de una mitad del instituto y en objeto de deseo de la otra mitad, incluyendo a Steven.

La suerte de Steven adopta un inesperado giro cuando descubre que sus sentimientos hacia John son recíprocos. Sin embargo, mientras Steven quiere proclamar su amor a los cuatro vientos, John insiste en mantenerlo en secreto.

En la ceremonia de final de curso, donde John va a ser galardonado por su destreza deportiva y Steven va a recibir un premio por su ensayo sobre "la generación del milenio", es cuando la intriga y la evasión llegan repentinamente a su fin. Es el momento de enfrentarse a la realidad, y Steven se convierte en la conciencia de todos ellos.

## FICHA ARTÍSTICA

---

<i>Steven</i>	Ben Silverstone
<i>John</i>	Brad Gorton
<i>Linda</i>	Charlotte Brittain
<i>Jessica</i>	Stacy A. Hart
<i>Wendy</i>	Kate Mc Eney
<i>Mark</i>	Patrick Nielson
<i>Kevin</i>	Tim Harris
<i>Dave</i>	James D. White
<i>La madre de Steven</i>	Jacquetta May
<i>El padre de Steven</i>	David Lumsden
<i>El hermano de Linda</i>	Morgan Jones
<i>Christina</i>	Louise J. Taylor

## FICHA TÉCNICA

---

<i>Realizador</i>	Simon Shore
<i>Productor</i>	Stephen Taylor
<i>Guión</i>	Patrick Wilde, (según su obra de teatro)
<i>Productores ejecutivos</i>	Anant Singh, Helena Spring
<i>Vestuario</i>	Bernd Lepel
<i>Fotografía</i>	Alan Almond
<i>Reparto</i>	Di Carling
<i>Montaje</i>	Barrie Vince
<i>Música</i>	John Lunn
<i>Co-productora</i>	Patricia Carr
<i>AÑO</i>	1998
<i>PAÍS</i>	GRAN BRETAÑA
<i>DURACIÓN</i>	110 minutos
<i>IDIOMA</i>	Inglés
<i>CALIFICACIÓN</i>	No recomendada menores de 13 años



# SIMON SHORE / DIRECTOR

**DECLARACIÓN** - *"STEPHEN TAYLOR Y YO ESTÁBAMOS BUSCANDO UN PROYECTO CINEMATOGRAFICO, Y MI PRIMO, QUE CONOCE A PATRICK WILDE, DIJO QUE IBA A VER SU OBRA WHAT'S WRONG WITH ANGRY ? EN EL CENTRO DE ARTE BATTERSEA. EN LA MITAD ESTÁBAMOS CONVENCIDOS DE QUE PODRÍA CONVERTIRSE EN UNA FANTÁSTICA PELÍCULA. TENÍA DOS PERSONAJES MUY FUERTES- LINDA, QUE ES MUY DIVERTIDA, Y STEVEN CARTER, QUE ESTÁ REFRESCAMENTE IMPRESIONADO POR SU SITUACIÓN. TENIA DOS O TRES PUNTOS MUY CHOCANTES EN LA HISTORIA, QUE REALMENTE TE MANTIENEN SENTADO Y LLAMAN TU ATENCIÓN. A PESAR DE QUE ES ALGO INUSUAL EN EL TEATRO, SABÍA QUE TODAS LAS ESCENAS QUE HACÍAN AL PÚBLICO SUSPIRAR SERÍAN INCLUSO MUCHO MÁS FUERTES EN LA GRAN PANTALLA. LUEGO LLEGÓ EN LARGO PROCESO DEL TRABAJO EN EL GUIÓN CON PATRICK. HIZO MUCHAS INVESTIGACIONES CUANDO ESTÁBAMOS ESCRIBIÉNDOLO. HABÍA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE QUE PATRICK Y YO TENÍAMOS 16 AÑOS Y ERA MUY IMPORTANTE QUE LO HICIERAMOS BIEN. ORGANIZAMOS VARIAS LECTURAS EN LOS INSTITUTOS Y DEBATES CON LOS NIÑOS. CONOCIMOS A UN CHICO EN EL INSTITUTO DE BASINGSTOKE QUE NOS DIJO QUE HABÍA ESCRITO UN ENSAYO SOBRE SER GAY Y LO HABÍA LEIDO DELANTE DE LA CLASE. - SIMON SHORE*

La iniciación de Simon Shore en la realización de películas se produjo durante una estancia de tres años en París, donde consiguió un trabajo en un estudio de animación de películas. Dice Shore, *"mi novio en aquel momento trabajaba allí, y parecía una manera suficientemente divertida para ganarse la vida en París. Aunque tenía plaza en la Universidad en Inglaterra para cursar estudios teatrales, finalmente decidí que la cinematografía era más interesante. Solía comprar películas enlatadas sin etiqueta en el rastro de París y llevármelas a casa para cortarlas en una vieja mesa de montaje. Nunca sabía lo que iba a encontrar; algunas veces era parte de un largometraje, otras veces un documental (una vez encontré una secuencia de la película "Napoleón" de Abel Gance), de esta forma aprendí mucho sobre cómo hacer películas".*

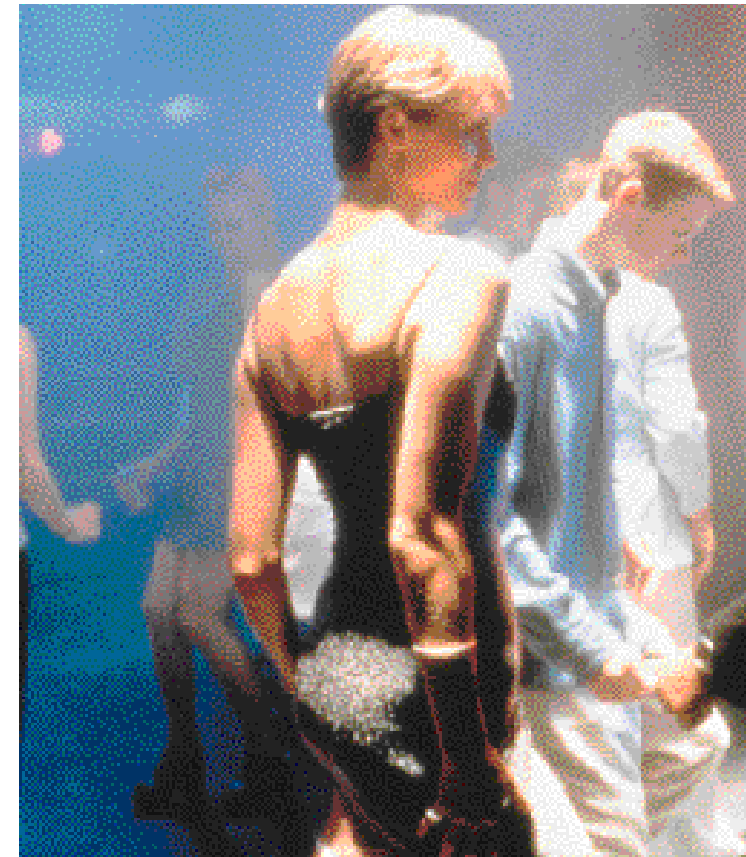
Cuando regresó a Inglaterra finalizó sus estudios de cinematografía en el London College of Printing, donde su película de fin de curso, una adaptación de "The Third Policeman" de Flann O' Brien, ganó un puesto en el Royal College of Art Film School (RCA). En el RCA hizo "La Boule" como proyecto del segundo curso: *"Fue una idea estúpidamente ambiciosa la de hacer una película en francés con dos jóvenes de cinco años, cuando solamente me permitían cuatro rollos de película,"* comenta Shore, *"pero era solamente mi película del segundo curso, así que pensé -qué más daño es mi película de la Licenciatura".* Sin embargo, "La Boule" ganó no

solamente un diploma sino también el British Academy Award (BAFTA) al Mejor Cortometraje del Año.

Posteriormente dirigió dos documentales muy diferentes sobre gente joven sometida a distintos tipos de presión: "Not Quite Paradise" le llevó a realizar una expedición científica en la selva tropical de Indonesia durante tres meses. En "Eton: Class of 91", ofreció una rara vista interior de la escuela más elitista de Gran Bretaña.

El cortometraje de Shore titulado "Duck", que tuvo como protagonistas a Jim Carter y a Frances Barber, fue seguido de dos largometrajes dramáticos para la televisión, en ambos trataba de forma muy distinta los problemas que acarrea haberse criado en un entorno de violencia. En "Henri" narra la historia de dos chicas norirlandesas, - una protestante y la otra católica - que se encuentran en un festival de música en Belfast. En la película de suspense situada en Francia, "The English Wife", exploró el mundo escondido de la violencia doméstica entre la burguesía.

GET REAL, es el primer largometraje de Shore, el cual se desarrolló en estrecha colaboración con el productor Stephen Taylor y con el escritor Patrick Wilde.



## ¿Cómo nació este proyecto?

Me encontré con Steven Taylor, el productor de la película que había visto mi cortometraje "Duck" y andaba buscando nuevos realizadores. Estuvimos considerando juntos dos proyectos, de los que ninguno llegó a buen puerto. Y un día, oímos hablar de una obra de teatro titulada "What's wrong with angry?", lo que podríamos traducir por "¿Qué hay de malo en enfadarse?". Se trataba de una obra escrita por Patrick Wilde, un actor de teatro que no había escrito nada hasta entonces.

Generalmente, cuando se adapta una obra de teatro para el cine, uno comienza a partir de un decorado fijo, con personajes que hablan, y se intenta traducir el todo mediante imágenes. Pero en este caso preciso, había tres escenas que hacían reaccionar al público de manera muy intensa, y que no dependían del diálogo. Lo que le daba fuerza a las escenas eran la psicología de los personajes y la acción en la que se encontraban. Por tanto, esto nos animó a realizar una adaptación. Por otra parte, había tres escenas clave, que funcionaban bastante bien en el teatro, aunque uno podía sentir que serían mucho más fuertes en el cine. Finalmente, la obra era calurosa y original, con personajes llenos de encanto.

## ¿Se limitaron a adaptar la obra de teatro?

La obra transcurría en un colegio católico de chicos, y fue escrita como una reacción a un problema político específico de aquellos años. Por tanto, cuando empezamos a trabajar en la adaptación con el autor de la obra, procuramos conseguir que cada uno pudiera identificarse con Steven, el personaje principal, y con su entorno.

En la obra, Steven tenía un profesor homosexual. En la película, queríamos que Steven tomara sus decisiones solo, sin ninguna influencia externa. Por eso debíamos llegar a mostrar por qué le es intolerable no decir la verdad sobre sí mismo. Entonces, le pedí a Patrick Wilde que hiciera una lista de veinte razones por las que es difícil ser homosexual sin decirse a nadie. Y a partir de esta lista, nacieron varias ideas que se han utilizado en el guión. Por ejemplo, el hecho de que una chica se enamora de Steven, que éste la quiera mucho y que no quisiera hacerle daño. O bien el hecho de que el único medio de encontrarse con otros muchachos le lleva a arriesgarse físicamente.

Como la obra transcurre en los años setenta, era preciso actualizarla. Por eso tuvimos que dialogar con muchos jóvenes, en colegios como el de la película, para estudiar su forma de hablar. También hicimos leer el guión a algunos jóvenes, para ver cómo reaccionaban, y éstos nos sirvieron de filtro. Nos indicaron aquello que les parecía falso o artificial. Y finalmente, nos dimos cuenta de que las cosas no habían evolucionado tan rápidamente en esas pequeñas ciudades.

Varios adolescentes decían no conocer a ningún homosexual, y tenían una visión muy teórica del SIDA.

## La película transcurre en la ciudad de Basingstoke. ¿Qué tiene de particular?

La obra también se desarrollaba en esta ciudad, cuya particularidad es ser más americana que inglesa. Por supuesto, en términos cinematográficos, esto me vino bien, ya que daba a la película un contexto más universal. Lo que resulta increíble, es que en el mismo Basingstoke, nos encontramos con un adolescente que nos contó haber escrito un texto, que luego leyó en clase, en el que hablaba de su homosexualidad. Así es como nació la escena clave de la película, a partir del texto que este muchacho escribió y que nos hizo leer. El discurso final de Steven está directamente inspirado en éste.

## ¿Tardaron mucho tiempo en encontrar a sus actores?

El reparto nos preocupaba mucho. En un principio, habíamos pensado contratar algunos de los actores de la obra, pero ya eran todos demasiado mayores. Queríamos verdaderos adolescentes de dieciséis años. Por eso tuvimos que buscar en todas partes, realizamos "castings" en los colegios, colocamos anuncios, y miramos con lupa las compañías de teatro. En total, tuvimos que entrevistar aproximadamente a 150 personas para los dos papeles principales. En un primer tiempo, yo entrevistaba a los candidatos y les hacía hablar un poco. Aquellos que me parecían interesantes volvían una segunda vez para leer una escena.



Empezamos por elegir a Steven. Ben ya había actuado en dos películas. Era muy bueno, y cuando interpretó para nosotros la gran escena final, nos convenció por completo.

El papel de John era difícil, ya que debía ser un muchacho musculoso como un deportista, puesto que es corredor aficionado en la película, y también tenía que ser muy guapo. Tenía que resultar creíble y simpático. Cuando entrevistamos a Brad, acababa de salir de una escuela de arte dramático, pero no tenía ninguna experiencia en el cine. Charlotte, que interpreta el papel de Linda, formaba parte de una compañía de teatro. En cuanto a Stacy, que interpreta a Jessica, la descubrimos en su colegio. Ella leyó nuestro anuncio y los arrancó todos para evitar que se eligiera a otra persona que no fuera ella...

Por tanto, mezclamos profesionales con aficionados, pero todos ellos se pusieron muy rápidamente al mismo nivel. Interpretaban a gente de su edad, y ellos sabían de qué iba la película. Incluso eligieron ellos mismos las piezas musicales que se oyen en la escena del baile del colegio...

#### **¿Cómo definiría Vd. el tema de la película?**

En la película, existen dos historias que Steven vive simultáneamente: una historia de amor y una historia de honestidad. Cuando el amor marcha bien, es en detrimento de la honestidad. Cuando Steven quiere ser honesto, hace peligrar su historia de amor.

La obra en la que se inspira la película iba dirigida a un público homosexual. La película es mucho más abierta, y no es en absoluto militante. A nuestro entender, cualquiera puede identificarse con Steven. Todos hemos conocido las ansias de la adolescencia, cualesquiera que hayan sido nuestras orientaciones sexuales. La película nos enseña que un adolescente debe elegir opciones, tomar decisiones. Se encuentra en una edad en que es responsable de su vida y de lo que quiere hacer con ella. El título original "GET REAL" significa "sé tú mismo", o, en un sentido más amplio, "toma las riendas de tu vida". El día en que uno comprende esto, sale realmente de la adolescencia y se convierte en adulto.

### **Ben Silverstone (STEVEN CARTER)**

Ben Silverstone tenía solamente 13 años y ninguna experiencia en interpretación cuando Mike Figgis le dio el papel principal de Taplow en “La Versión Browning” (The Browning Versión). Posteriormente representó el papel del joven Humbert Humbert en la controvertida adaptación al cine de “Lolita” (Lolita), de Adrian Lyne, y ahora en GET REAL representa el papel de Steven Carter, un joven de 16 años que se enfrenta con el dilema de su homosexualidad antes de su mayoría de edad.

Ben realizó el rodaje de GET REAL después de graduarse en el St. Paul's School de Londres. En la actualidad está estudiando Filología Inglesa en el Trinity College de Cambridge, donde comenzó su carrera en octubre de 1998.

### **Brad Gorton (JOHN DIXON)**

Brad Gorton se graduó en la Webber Douglas Academy of Dramatic Art en 1997. Hace su debut profesional en GET REAL con el papel de John Dixon, el héroe de la escuela y el amante secreto de Steven.

Después de rodar GET REAL, Brad consiguió el papel principal de Dan en la siempre popular serie teatral “London's Burning”, emitida por la ITV en una franja horaria de máxima audiencia.

### **Tim Harris (KEVIN)**

Tim Harris estudió Arte y Teatro en el Liverpool Institute of Higher Education, después de terminar sus estudios se incorporó a una banda en Birmingham. Obtuvo una amplia experiencia teatral en teatros de provincias y en la televisión. Simon Shore le vio en el Groucho Club de Londres, y le dio el papel de Kevin en GET REAL. Entre sus trabajos posteriores en la televisión y el cine se incluyen papeles en “The Locksmith” y en “Dangerfield” para la BBC, “Dream Team” para el Sky TV y el largometraje “Elephant Juice” de Sam Miller.





#### **Charlotte Brittain (LINDA)**

Charlotte Brittain ha estado involucrada en el mundo de la interpretación y del canto desde muy joven y ha actuado en el London Palladium en "Joseph and His Amazing Technicolor Dreamcoat". Entre la graduación en el colegio y la asistencia a la escuela dramática E15 Drama School, hace su debut en la gran pantalla en GET REAL como Linda, la gorda optimista cuya vida amorosa es igual de tambaleante que la de Steven.

La interpretación de Charlotte en GET REAL le ha permitido obtener otros trabajos mientras que continúa con sus estudios en la escuela dramática: hace el papel de la Sra. Fezziwig en una adaptación de próxima aparición de la obra de Dickens "A Christmas Carol" de Hallmark para la NBC.

#### **Stacy A. Hart (JESSICA)**

Stacy A. Hart fue elegida en una audición en el Queen Mary's College de Basingstoke donde estudiaba Arte Dramático. Hace su debut en la interpretación profesional en GET REAL como Jessica, la cual termina por despecho en brazos de Steven después de haber roto con Kevin. Después de GET REAL ha actuado en el largometraje de Sam Miller "Elephant Juice", y anteriormente consiguió un papel junto con Leonardo DiCaprio en la película de Danny Boyle, "The Beach".

#### **Kate McEnery (WENDY)**

Kate McEnery de dieciséis años es la veterana del grupo de jóvenes actores. Es hija del actor Peter McEnery, y debutó con cinco años en la película "Bellman and True" de Richard Loncraine, desde entonces ha aparecido en la televisión en "Drop the Dead Donkey", "Murder Most Horrid" y "French and Saunders". Kate hace el papel de Wendy, la aspirante a editora de la revista escolar. Después de GET REAL ha aparecido en "The Bill" para la Thames TV, en "The Vanishing Man" para la Harbour Pictures y en "A Touch of Frost" para la Yorkshire TV. También ha representado el recurrente papel de Emma en la serie dramática de gran audiencia de la BBC, "Ballykissangel".

El director Simon Shore y el productor Stephen Taylor asistieron al estreno de la obra "What's Wrong With Angry?" de Patrick Wilde, en el Battersea Arts Center de Londres. Debido a su interesante historia central de amor y a los ingeniosos giros del relato, la obra posteriormente se representó en el West End de Londres y en Copenhague.

En mitad de la representación, tanto Shore como Taylor decidieron adaptar la obra al cine. Dice Shore, *"tenía dos personajes muy fuertes, Linda que es muy divertida y Steven, que da gusto ver lo abiertamente que lleva su situación. El guión presenta en su trama dos o tres situaciones fuertes, que te obligan a incorporarte y a prestar toda la atención. Al contrario que la típica experiencia en el teatro, sabía que cada escena que cortaba la respiración al público, sería incluso más intensa en una pantalla del cine"*. Asimismo, los dos cineastas también vieron la importancia de llevar la historia a un público más amplio. Dice Taylor, *"estaba interesado en hacer algo que resultase entretenido y positivo y que tenía una razón para estar allí. Eso es lo que me llamó la atención sobre la forma de escribir de Patrick, era caluroso, accesible y llegaba al público, y utilizó estas cualidades para tratar un tema que merecía la atención del público"*.

Dice Wilde, *"escribí la obra porque tenía algo que decir. Me hartaba de que la gente me dijera – incluso homosexuales – que actualmente resultaba más fácil ser homosexual. Quizás es más fácil ser homosexual ahora, una vez que se declara abiertamente. Pero no creo que resulte más fácil ahora declararse abiertamente homosexual. Las presiones de tus colegas y de tus padres, todavía están ahí, y ninguna legislación las va a cambiar"*.

Aunque la historia trata sobre un homosexual adolescente, a los cineastas les cautivó la universalidad de la obra. El proceso de declararse abiertamente homosexual por el personaje principal, destaca las dificultades con las que se enfrentan los adolescentes en el desarrollo de su identi-

dad. Dice Shore, *"la obra nos mostró cómo era tener dieciséis años, ser homosexual y vivir en una ciudad de provincias, pero al enmarcarlo en el contexto familiar de la adolescencia, Patrick había escrito una historia con la que todo el mundo se podría identificar"*.

Otro elemento atrayente para los cineastas fue el escenario de Basingstoke, un barrio residencial de las afueras de clase media alta. Los cineastas vieron en Basingstoke la oportunidad de plasmar el energético realismo social tan frecuente en las películas británicas de hoy en día. Shore añade, *"Basingstoke está diseñado para una vida dependiente del automóvil. Es muy distinta de cualquier otra ciudad inglesa, incluso las casas parecen diferentes. Parece muy americana, lo cual me gusta, porque hay algo de universal en este aspecto en términos cinematográficos"*.

Uno de los retos iniciales con el que se enfrentaban los cineastas, fue el de la transformación del texto en un guión cinematográfico compacto. Dice Wilde, *"Simon y yo trabajábamos muy estrechamente sobre el guión. Simon trata muy bien la estructura. No podía tener un mejor bautismo en el cine que con Stephen y Simon. Steven no solamente tenía la fe en esta obra, sino que financió el guión de su propio bolsillo. El desarrollo del guión con Simon fue una auténtica colaboración, y en él se tuvieron en cuenta las opiniones de los actores"*.

En el trabajo con Wilde sobre la adaptación, comenta Shore, *"nuestra prioridad fue la de canalizar el ingenio y la pasión de la obra al guión cinematográfico"*. Añade Shore, *"la autenticidad era muy importante para nosotros, así que investigamos mucho. Ha pasado mucho tiempo desde que Patrick y yo teníamos dieciséis años, y era importante para nosotros hacerlo bien"*.

En su compromiso por representar la vida de los adolescentes de hoy en día de una manera realista, los cineastas convocaron sesiones de lectu-

ra y debates en numerosos institutos. A lo largo de todo el proceso de adaptación, Shore y Wilde incorporaron la aportación de la gente joven, aproximadamente de la misma edad que los principales actores del guión. Dice Shore, *"lo más maravilloso de trabajar con chicos y con chicas que están en el instituto o que acaban de terminarlo, es que no dejan pasar nada que no sea verdad"*.

Una vez completada la adaptación, los cineastas se enfrentaron con el reto de la selección de los papeles para los jóvenes protagonistas. Dice Shore, *"hemos visto unas 150 personas para los principales papeles. Convocábamos audiciones abiertas y vimos a todos los que podíamos entre los dieciséis y los dieciocho años. Creo que hemos tenido mucha suerte con los chicos que encontramos. Lo que resulta muy interesante son los distintos grados de experiencia de cada uno de ellos"*.

Para el papel principal de Steven Carter, los cineastas eligieron a Ben Silverstone, uno de los actores con más experiencia del joven reparto. Silverstone había hecho su debut como actor en la película "La Versión Browning" (The Browning Versión) de Mike Figgis. Más recientemente, apareció como el joven Humbert Humbert en la controvertida adaptación que Adrian Lyne hizo de la "Lolita" (Lolita) de Nabokov.

En el personaje de Steven, Silverstone realiza una representación notablemente compleja, cautivando la seguridad con la que el personaje acepta su sexualidad, a pesar de la confusión de las emociones de la adolescencia. Dice Silverstone sobre la película, *"evidentemente es una historia de amor de homosexuales. Pero en gran medida, en el tema de la homosexualidad simplemente se destacan las dificultades con las que la mayoría de los adolescentes tienen que enfrentarse para tratar estos temas con sus padres y para intentar establecer su propia identidad. La película funciona porque los personajes que rodean a Steven son muy divertidos y variados. Está llena de momentos que cada adolescente*

*reconocerá. Todos los problemas de la adolescencia están ahí”.*

Para el papel de John Dixon, los cineastas buscaron a un actor que pudiese representar de manera convincente tanto al ídolo del instituto muy seguro de sí mismo como al adolescente vulnerable y confuso que el personaje representa. Para este papel eligieron al desconocido Brad Gorton, recién licenciado de la Webber Douglas Academy of Dramatic Art.

Dice Gorton, *“inmediatamente me atrajo el papel de John y los problemas que estaba atravesando. Uno de las cosas que Patrick me dijo, fue que esta película iba a ayudar a mucha gente joven. Pero yo creo que también ayudará a muchos padres a comprender el tipo de presiones que ejercen sobre sus hijos”.*

Otra novata elegida para la película fue Charlotte Brittain, la cual da vida a una animada y graciosa Linda, la vecina y confidente de Steven. Dice Brittain, *“me gusta representar caracteres fuertes y me gusta hacer comedia. Linda es una buena combinación de estos dos aspectos. Es muy abierta y aferrada a sus ideas y disfruté haciendo este papel. Sin embargo, creo que en el fondo tiene muchos problemas que nunca afloran”.*

Además de actuar en la película, el joven reparto también sirvió como caja de resonancia para los cineastas, garantizando que todo en la película tenía el sello de la aprobación del adolescente moderno. Dice Shore, *“dado que tienen la edad que están representando, resultaron el filtro más importante en cada etapa del guión. Incluso, fueron ellos mismos quienes eligieron la música para la escena de la discoteca.”*

Como resultado, Shore ha creado en GET REAL una visión honesta y convincente del corazón de la adolescencia. Con humor y ternura Shore capta tanto las ansias como los deseos de esta edad, en su historia del viaje hacia la madurez de un joven varón. Agridulce y triunfante, GET REAL es una representación inspirada en un joven varón que llega a un acuerdo con su identidad sexual.





## Patrick Wilde / guionista

Patrick Wilde nació en Londres y se educó en un colegio salesiano de Battersea. Se licenció en Literatura Inglesa por la Universidad de Londres y posteriormente estudió interpretación en la Webber Douglas Academy of Dramatic Art, finalizando la carrera en 1983. Durante la siguiente década trabajó en el teatro como actor y como director tanto en el Reino Unido como en Pakistán, en la mayoría de sus trabajos explora el repertorio clásico europeo.

En 1993 Wilde escribió su primera obra "What's Wrong with Angry?", y la dirige con su propia compañía, Wild Justice, en el Battersea Arts Center. Posteriormente se puso en escena en el West End de Londres en 1995 y en Copenhague al año siguiente. "What's Wrong with Angry?", fue la base para GET REAL.

El trabajo de Wilde con GET REAL le abrió las puertas para escribir para "This Life", una de las series de la televisión británica que más éxito ha tenido en los últimos años. Desde entonces Patrick ha escrito varias series dramáticas para la televisión con gran éxito de audiencia, actualmente está muy solicitado como guionista para la televisión.

## Stephen Taylor / productor

Para Stephen Taylor, GET REAL es la consecución de una ambición de más de 15 años en la realización de largometrajes. En 1983 se encontraba trabajando en McKinsey and Co., una importante empresa asesora de gestión empresarial, tras haber terminado sus estudios en Stanford. Pronto descubrió que ser asesor no era su vocación y decidió proyectar su futuro hacia la producción de películas. Tardó tres años en encontrar el camino adecuado para salirse de McKinsey y trabajar como Director General de una gran empresa de producción independiente. Después de cuatro años en esta función, decidió establecerse por su cuenta y fundó Graphite Films para trabajar como asesor independiente para la industria cinematográfica.

“Fue muy difícil dedicar el tiempo y la energía suficiente a la creación, ya que el trabajo de asesor es muy intenso”, dice Taylor. “Sin embargo, tuve la suerte de encontrar a Simon Shore casi inmediatamente y rápidamente encontramos una manera de trabajar que nos permitió a ambos seguir a flote mientras seguíamos con nuestras actividades”.

En enero de 1994, después de ver “What’s Wrong with Angry?”, se pusieron en contacto con Patrick Wilde para que la adaptara como película. Taylor dice, “a ambos nos gustó el tema central del amor, que fue algo que ninguno de nosotros habíamos visto antes, y el tono de la escritura de Patrick. Existía un calor y un humor en su diálogo, incluso cuando trataba las emociones más fuertes, que nos gustó. Como era un proyecto tan personal fue imposible imaginarse a otra persona aproximarse a la expresión de las emociones de la manera que nosotros queríamos.”

Dieciocho meses más tarde el guión estaba listo para su envío. Simon Perry de la British Screen nos respondió inmediatamente. Había visto el trabajo de Shore y le gustó, y tampoco se desanimó por el hecho de que el grupo no tenía mucha experiencia - nuevo reparto, nuevo director, nuevo guionista, nuevo productor-. “British Screen fue el financiero perfecto,” dice Taylor. “Se requiere verdadero coraje para aventurarse con un equipo sin experiencia, pero Simon Perry comprendió rápidamente lo que estábamos intentando hacer y nos dio su total apoyo.” Perry presentó a Taylor a Distant Horizon. Con Distant Horizon involucrada en el proyecto, Taylor fue capaz de conseguir del Arts Council de Inglaterra el resto del presupuesto.

## Anant Singh / productor ejecutivo

Anant Singh ha producido algunas de las más impactantes películas sobre el apartheid de Suráfrica, entre las que se incluyen “Sarafina” con Whoopi Goldberg y “Place of Weeping”, del director Darrell James Roodt. Singh demostró una gran tenacidad para superar todos los obstáculos en el camino de un sudafricano durante los años de apartheid y se ha convertido en el cineasta de Suráfrica.

Singh ha producido más de 40 películas en los últimos 14 años, siendo la más destacable “Cry, The Beloved Country”, que tenía como protagonistas a los nominados para los premios Oscar, James Earl Jones y Richard Harris. Además la música está escrita por el cinco veces galardonado con el premio Oscar, John Barry.

Singh también ha participado en la producción de varios documentales, entre los que se incluyen: “Countdown to Freedom”, en el que se relatan las primeras elecciones libres en Suráfrica, y “Prisoners of Hope”, en la que se narra el reencuentro en Robben Island de 1.250 de sus anteriores prisioneros políticos con el Presidente Mandela a la cabeza. En 1996 realizó un documental en el que se detalla la visita a Suráfrica del Dalai Lama. Singh ha completado recientemente una serie de documentales sobre el Presidente Mandela y su leal consejero, Ahmed Kathrada.

Recientemente, Singh co-produjo “Bravo Two Zero”, una historia verdadera sobre una patrulla de la SAS detrás de las líneas enemigas en la Guerra del Golfo. Está basada en el libro de gran éxito de ventas del mismo título de Andy McNab, los exteriores fueron rodados en Sudáfrica en 1997. Asimismo, Singh co-produjo “The Theory of Flight”, la cual tenía como protagonistas a los nominados para los Oscar, Helena Bonham Carter y Kenneth Branagh.

Recientemente le han sido otorgados a Singh los codiciados derechos para la adaptación cinematográfica de la autobiografía de Nelson Mandela: “Long Walk to Freedom”, que será dirigida por Shekhar Kapur y está previsto que el protagonista sea Morgan Freeman.

## Patricia Carr / co-productora

Patricia Carr ha trabajado con George Lucas en la trilogía “La guerra de las Galaxias” (Star Wars), y con Steven Spielberg en las películas de “Indiana Jones”. Recientemente, ha coproducido la comedia de John Cleese, “Criaturas feroces” (Fierce Creatures), así como “La momia” (The Mummy). “Pat aportó esa parte extra de experiencia, previsión y contactos”, dice Taylor. “Ella fue capaz de prevenir muchos de los problemas con los que Simon y yo nos habríamos dado de cabeza. Su gran habilidad fue la de ayudarnos a conseguir un largometraje con todos los valores que esto implica, pero con un presupuesto total que es menor que los honorarios del director de la mayoría de las películas que ha hecho”.

## Bernd Lepel / diseño de producción

Bernd Lepel hizo la transición del teatro al diseño cinematográfico cuando Volker Schlöndorff le invitó para que trabajase en la película ganadora del Oscar, “El tambor de hojalata” (The Tin Drum). Entre sus trabajos posteriores se incluyen colaboraciones puntuales con Schlöndorff, además de películas de Bertrand Tavernier, Margarethe von Trotta, Andrew Birkin y George Sluizer.

## Alan Almond / director de fotografía

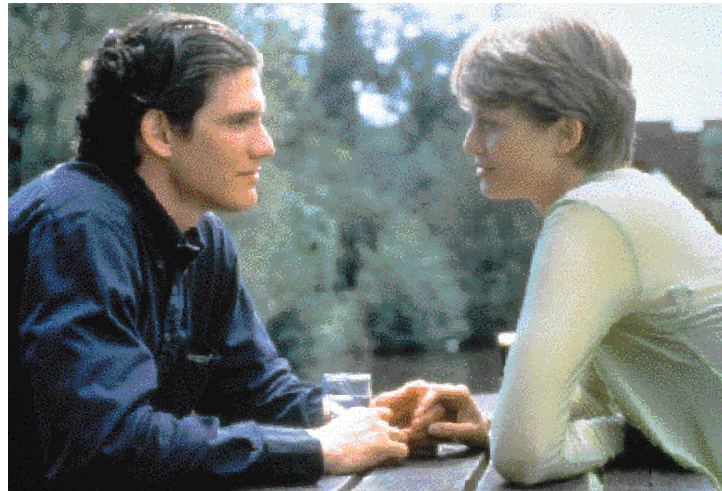
Entre los recientes trabajos de Alan Almond se incluyen la película “In Trouble”, de Udayan Prasad y “My Son, The Fanatic”, cuyo guión fue escrito por Hanif Kureishi. Después de GET REAL Almond trabajó en “Greenwich Mean Time”, una película producida por Taylor Hackford y dirigida por John Strickland. Almond ganó el premio a la mejor fotografía en el Festival de Cine Británico de Dinard, por su trabajo en GET REAL.

## Variety

*“Refrescante, divertida y tremendamente interesante. “Get Real” es como una versión británica de las comedias de John Hughes, sobre la angustia de la juventud de los primeros años de la década de los 80. Bien construida en todos sus aspectos, desde sus luminosos y amplios planos, pasando por la dirección del novato Simon Shore, hasta las interpretaciones de un reparto mayoritariamente de desconocidos, este retrato de humor cáustico de un chico de instituto (que por casualidad resulta ser homosexual) y sus tribulaciones románticas.”*

## The Herald

*“Una película sobre la homosexualidad de la que cualquiera puede disfrutar, informa pero no hace proselitismo y, como en raras ocasiones, está muy bien hecha.”*







GET  
REAL

**golem** GOLEMDISTRIBUCIÓN, S.L. Avda Bayona,52 - E 31008 Pamplona / Iruña  
Tel. 948 17 41 41 - Fax. 948 17 10 58 - [www.golem.es](http://www.golem.es) - [sugiere@golem.es](mailto:sugiere@golem.es)