

**“lo más importante es saber
atravesar el fuego”**

Charles Bukowski



factótum

Una película de Bent Hamer

CANNES 2005
Quincena
de Realizadores

Basada en la novela de Charles Bukowski

“Algunas personas nunca enloquecen. Tendrán unas vidas realmente horribles”

Charles Bukowski

1

Henry Chinaski trabaja donde sea, en fábricas, almacenes, con tal de hacer lo que realmente le apetece: beber, apostar a los caballos, liarse con mujeres tan desarraigadas como él y, sobre todo, escribir historias que nadie quiere publicar.

Basada en la novela de Charles Bukowski, FACTÓTUM, es la historia de un hombre que vive al borde del abismo, de un escritor dispuesto a arriesgarlo todo para que su vida sea su poesía.

SINOPSIS

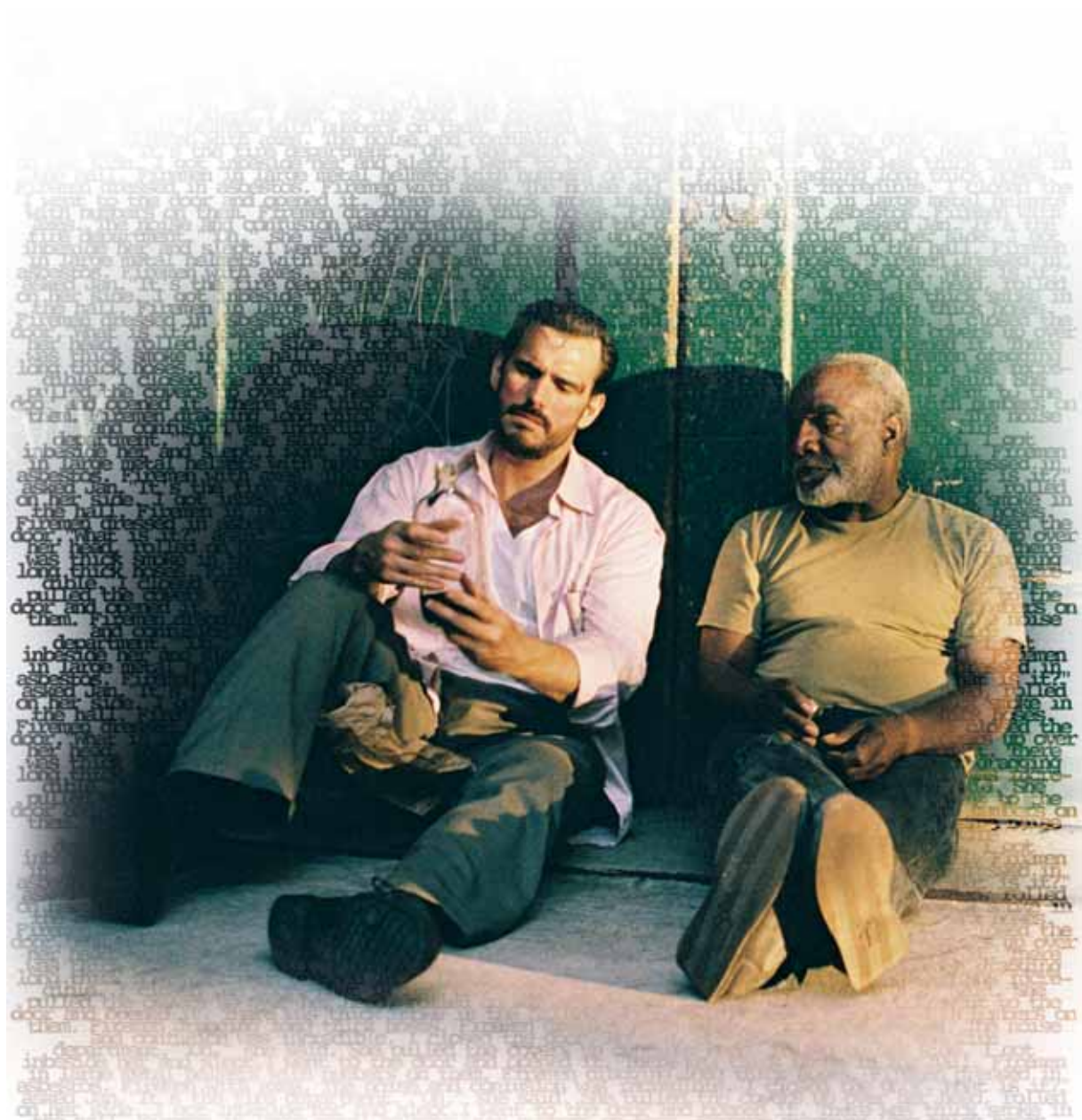
Hank Chinaski es escritor. Escribe poemas, relatos, y los manda a revistas literarias que siempre los rechazan.

Para pagar las pensiones baratas en las que vive y las copas que se toma, acepta cualquier trabajo. Ha trabajado en almacenes, en fábricas, de portero e incluso de taxista, pero nunca dura mucho. Le echan porque no aparece después de pasarse la noche bebiendo, o él se va porque se aburre o no le gusta la gente con la que trabaja.

Para Hank la vida no se reduce a trabajar y a tener dinero para comprar cosas caras. Vivir significa apostar en el hipódromo, amar con pasión a dos mujeres, Jan y Laura, a las que les gusta beber tanto como a él, observar las cosas pequeñas y escribir, siempre escribir. Esto es la vida para Hank.

Según Hank, sólo se vive de verdad si uno se atreve a ir hasta el final, arriesgándolo todo. Pero arriesgarlo todo siempre significa perderlo todo.

Después de perder a su gran amor, Jan, que le deja por un hombre que le ofrece seguridad material, Hank acaba bebiendo en la calle con los borrachos del barrio. Pero en el último momento, una prestigiosa revista literaria acepta publicar uno de sus relatos. Basada en la vida del escritor estadounidense Charles Bukowski, FACTÓTUM es la divertida, emotiva e incluso poética historia de un hombre decidido a vivir la vida hasta el final aunque eso signifique rechazar el “sueño americano”.



“Un intelectual es alguien que dice algo simple de una forma complicada. Un artista es alguien que dice algo complicado de una forma simple”

Charles Bukowski

2

CHARLES BUKOWSKI (EL AUTOR)

Nació en Andernach, Alemania, el 16 de agosto de 1920. Emigró a Estados Unidos con su familia a la edad de tres años. Escribió cuarenta y cinco libros de prosa y de poesía entre los que mencionaremos aquí las novelas «Cartero», «La senda del perdedor», «Mujeres», «Hollywood» y «Pulp».

Su segunda novela, «Factótum», publicada en 1945, sigue los pasos de Henry Chinaski (el alter ego de Bukowski) en una peregrinación por trabajos sin futuro entre días y noches de alcohol y mujeres, y sus continuos esfuerzos para plasmarlo todo en lo que escribe.

También escribió el guión original de la película EL BORRACHO de Barber Schroeder. Otras películas basadas en historias suyas son AMOR LOCO de Dominique de Ruddère y ORDINARIA LOCURA de Marco Ferreri. Sus libros han sido traducidos a más de quince idiomas.

Murió el 9 de marzo de 1994 en la ciudad de San Pedro, California, donde se había instalado. La colección de poemas «Slouching Toward Nirvana» fue publicada después de su muerte.



“Si escribir cartas costase más que el precio del papel y del sello, también tendría que dejarlo”

Charles Bukowski.

3

MATT DILLON (HANK)

Ha trabajado en numerosas películas desde su primer papel en la gran pantalla hace más de 20 años. Sus dotes de actor dramático y cómico le han permitido convertirse en uno de los actores más versátiles de su generación. Desde su papel revelación en REBELDES, se le ha visto en películas de la talla de BEATIFUL GIRLS, LA LEY DE LA CALLE, JUEGOS SALVAJES, TODO POR UN SUEÑO y ALGO PASA CON MARY. Hace poco, escribió y dirigió su primer largometraje, LA CIUDAD DE LOS FANTASMAS, estrenado en 2003. En 1990, ganó el Premio Espiritu IFP por su tremenda interpretación de un drogadicto en DRUGSTORE COWBOY, de Gus Van Sant. Sus últimas películas son CRASH, con Don Cheadle y Sandra Bullock, y en HERBIE: A TOPE. También fundó su propia productora, Banyan Tree, que colabora con MGM.



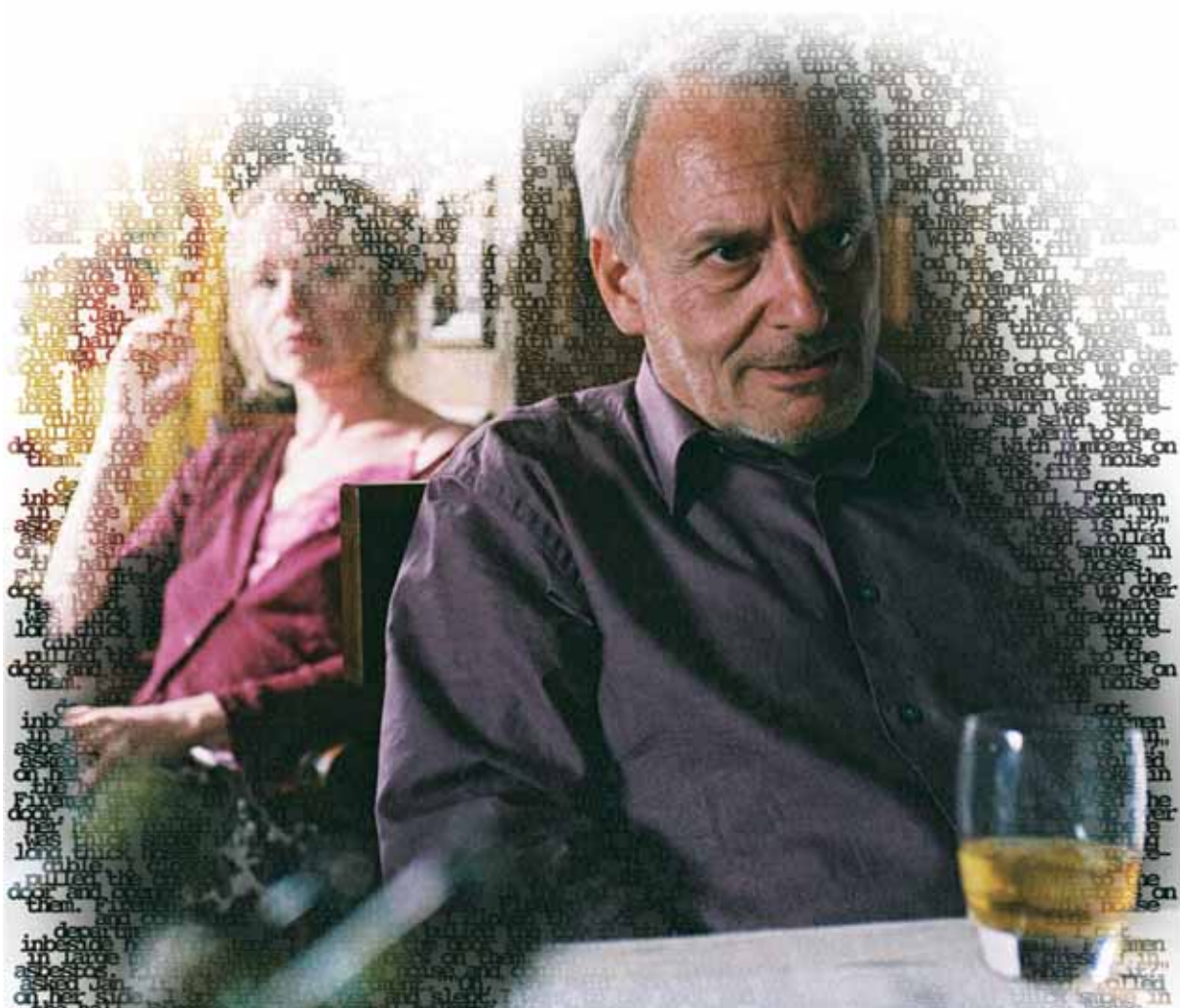
“Es posible amar a un ser humano siempre y cuando no se le conozca bien”

Charles Bukowski.

4

LILI TAYLOR (JAN)

Ha protagonizado películas aclamadas por la crítica entre las que mencionaremos YO DISPARÉ A ANDY WARHOL, VIDAS CRUZADAS, UN SUEÑO DE ARIZONA, FOUR ROOMS, LA SRA. PARKER y EL CÍRCULO VICIOSO, PECKER , THE ADDICTION y COSAS QUE NUNCA TE DIJE de Isabel Coixet. Además de auténticos éxitos de taquilla como MYSTIC PIZZA, ALTA FIDELIDAD, NACIDO EL CUATRO DE JULIO, RESCATE Y LA GUARIDA . Sus próximas películas son THE SECRET, de Vincent Perez, y THE NOTORIOUS BETTIE PAGE, de Mary Harron. Fue nominada a dos Emmy por su papel en las series «Expediente X» y «Dos metros bajo tierra».



“A veces, hay que mear fuera del tiesto”

Charles Bukowski.

5

DIDIER FLAMAND (PIERRE)

Ha trabajado en más de cien películas, la mayoría de ellas francesas, entre las que mencionaremos aquí: CHOCOLAT, LOS DESTINOS SENTIMENTALES, SE VENDE, LOS RÍOS DE COLOR PÚRPURA, LAS ALAS DEL DESEO, DE WIM WENDERS y LOS CHICOS DEL CORO. Es conocido en Francia por su trabajo como autor y director teatral de vanguardia, sobre todo, por las producciones de «Gardez bien les Zeppelins», con Jean Reno en la primera producción y reestrenada hace poco en el Teatro Nacional de Chaillot, y “Le manufacture”. LA VIS, su primer corto como guionista y director fue premiado con un César al Mejor Corto y nominado a un Oscar.

“No me gusta la cárcel, las barras no son de las buenas”

Charles Bukowski.

6

MARISA TOMEI (LAURA)

Fue galardonada con un Oscar por MI PRIMO VINNY y nominada a otro por su papel en EN LA HABITACIÓN. Coprotagonizó la película ALFIE, con Jude Law; Charm School, con John. Otras películas suyas son EJECUTIVO AGRESIVO, EL GURU DEL SEXO, HAPPY ACCIDENTS, ¿EN QUÉ PIENSAN LAS MUJERES?, SUBURBIOS DE BEVERLY HILLS, WELCOME TO SARAJEVO, CUANDO SALÍ DE CUBA, A BROTHER'S KISS, CHAPLIN, FOUR ROOMS y VOLVER A VIVIR, por la que fue nominada a un premio del Gremio de Actores. Protagonizó en los escenarios «Salomé», de Oscar Wilde, con Al Pacino y Dianne Wiest. Ha trabajado en numerosas obras de teatro y es miembro de la Compañía de Teatro Naked Angels de Nueva York.



“Lo más importante es saber atravesar el fuego”
Charles Bukowski.

7

BENT HAMER
(DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR)

Forma parte de la “nueva ola” de cineastas noruegos. Su primera película, EGGS (Huevos), fue invitada a la Quincena de Realizadores de Cannes en la que ganó el Premio de la Juventud. También fue premiada en el Festival de Toronto y de Moscú. Fue galardonada con el Premio Amanda (equivalente al Goya) a la Mejor Película Noruega. Su segunda película, WATER EASY REACH, una coproducción británica, española y noruega rodada en España, ganó el Premio Amanda al Mejor Guión. KITCHEN STORIES, estrenada en 2003, ganó el Premio Fipresci en el Festival de Toronto, el Premio al Mejor Director en el Festival de Copenhague, el Amanda 2003 a la Mejor Película y el Premio a la Distribución Europea en el Festival de Cannes.

“Hacer algo aburrido con estilo es a lo que yo llamo arte”

Charles Bukowski.

8

JIM STARK (GUIONISTA, PRODUCTOR)

Empezó a trabajar en cine cuando ayudó a Jim Jarmusch a financiar, producir y vender el éxito independiente de bajo presupuesto EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO. A continuación, produjo otras cuatro películas del director, BAJO EL PESO DE LA LEY, MYSTERY TRAIN, NOCHE EN LA TIERRA Y COFFEE AND CIGARETTES. Ha producido la película IN THE SOUP (En la sopa), de Alex Rockwell (Gran Premio en el Festival de Sundance); THE LIVING END, de Gregg Araki; COLOR OF A BRISK AND LEAPING DAY, de Christopher Munich; y I'LL TAKE YOU THERE, de Adrienne Shelly. Asimismo ha coescrito y producido FIEBRE HELADA, de Thor Fridriksson.

FICHA ARTÍSTICA

Hans Chinaski	Matt Dillon
Jan	Lili Taylor
Laura	Marisa Tomei
Manny	Fisher Stevens
Pierre	Didier Flamand
Jerry	Adrienne Shelly
Grace	Karen Young
Tony Endicott	Tom Lyons

FICHA TÉCNICA

Director	Bent Hamer
Productores	Bent Hammer y Jim Stark
Guionistas	Bent Hammer y Jim Stark
Productora Ejecutiva	Christine Kunewa Walker
Productores Asociados	Rainer Mockert, Karl Baumgartner Meinolf Zurhorst, Reinholdt Elschot y Peter Nadermann
Fotografía	John Christian Røsenlund
Música	Kristin Asbjornsen
Diseño De Producción	Eve Cauley Turner
Montador	Pål Gengenbach
Vestuario	Tere Duncan
Maquillaje	Patricia Regan
Sonido	Petter Fladeby y John L. Sims Jr.

DATOS TÉCNICOS

Nacionalidad	Noruega / EE UU
Año	2005
Duración	94'
Idioma	Inglés

FINANCIACIÓN

Norwegian Film Fund, Norwegian Film Institute, SF Norge, Norsk Filmstudio, MBP, Pandora Filmproduktion, ZDF/arte, Network Movie, Mikado Film, Canal+, Celluloid Dreams, StarkSales Inc. and BulBul Film as

A BulBul Film / StarkSales Inc. Production

LA PRENSA HA DICHO

“ Un retrato sin miramientos del submundo de la vida americana y de sus atípicos personajes”

Screen International - Peter Brunette

“ Posiblemente una de las mejores adaptaciones de la obra de Bukowski”

Variety - Leslie Felperin

Basada en la novela de Charles Bukowski

y extractos de sus obras:

«Los días pasan como caballos salvajes sobre las colinas»

«Lo más importante es saber atravesar el fuego»

«El capitán salió a comer y los marineros tomaron el barco»



golem

Golem Distribución, S.L. Avda. Bayona, 52

E 31008 Pamplona/Iruña

Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58 www.golem.es

www.golem.es/factotum