



UNA PELÍCULA DE **XAVIER LEGRAND**

CUSTODIA COMPARTIDA

JUSQU'À LA GARDE / CUSTODY



FESTIVAL DE VENEZIA 2017
LEÓN DEL FUTURO
MEJOR ÓPERA PRIMA



FESTIVAL DE VENEZIA 2017
LEÓN DE PLATA
MEJOR DIRECTOR



PREMIO rtve - OTRA MIRADA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



PREMIO DEL PÚBLICO
CIUDAD DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
A LA MEJOR PELÍCULA EUROPEA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

COFINANCIADO POR
UNIÓN EUROPEA



Europa
Creativa
MEDIA

jolem



SINOPSIS

Myriam y Antoine se han divorciado. Para proteger a su hijo pequeño de su violento marido, Myriam pide la custodia, pero la juez decide concederla compartida entre ambos cónyuges. Víctima de un padre celoso, y en el afán de proteger a su madre acosada, Julien hará todo lo que esté en su mano para que no ocurra lo peor.

REPARTO

<i>Antoine</i>	DENIS MÉNOCHET
<i>Miriam</i>	LÉA DRUCKER
<i>Julien</i>	THOMAS GIORIA
<i>Joséphine</i>	MATHILDE AUNEVEUX
<i>Samuel</i>	MATHIEU SAIKALY
<i>Sylvia</i>	FLORENCE JANAS
<i>La juez</i>	SAADIA BENTAIEB
<i>La abogada de Miriam</i>	SOPHIE PINCEMAILLE
<i>La abogada de Antoine</i>	ÉMILIE INCERTI-FORMENTINI

EQUIPO TÉCNICO

<i>Director</i>	XAVIER LEGRAND
<i>Guion</i>	XAVIER LEGRAND
<i>Productor</i>	ALEXANDRE GAVRAS
<i>Director de fotografía</i>	NATHALIE DURAND
<i>Montador</i>	YORGOS LAMPRINOS
<i>Director artístico</i>	JÉRÉMIE SFEZ
<i>Sonido</i>	JULIEN SICART
	VINCENT VERDOUX
	JULIEN ROIG
<i>Vestuario</i>	LAURENCE FORGUE-LOCKHART
<i>Reparto</i>	YOUNA DE PERETTI

País **FRANCIA** / Idioma **FRANCÉS** / Duración **90'** / Género **DRAMA**



ENTREVISTA

A XAVIER LEGRAND

Al igual que en el cortometraje ANTES DE PERDERLO TODO, la historia gira en torno a un drama social, la violencia doméstica, de tal forma que genera una gran tensión en el espectador.

CUSTODIA COMPARTIDA se construye a partir del miedo. El temor que inspira un hombre dispuesto a todo con tal de regresar con la mujer que le ha dejado para escapar de su comportamiento violento. El personaje de Antoine, interpretado por **Denis Ménochet**, es una amenaza continua para los que le rodean. Consigue que su entorno viva en una tensión constante, solo siente su propio dolor y manipula a la gente, incluso a sus hijos. Las mujeres que han padecido violencia doméstica, como el personaje al que da vida **Léa Drucker**, nunca se relajan. Saben que el peligro puede aparecer en cualquier momento, en cualquier lugar, y que nadie está a salvo. En Francia muere una mujer cada dos días y medio por violencia doméstica, y aunque se habla de esto en los medios, es un tema que sigue siendo tabú. Las víctimas no se atreven a denunciar, la familia y los vecinos no dicen nada por miedo a interferir en la relación de la pareja. Todo está bajo el manto del secretismo. Mi intención no ha sido enfocarlo como un tema de actualidad. Al igual que en ANTES DE PERDERLO TODO, mi objetivo era concienciar a la gente de la existencia de esta crisis mediante el poder del cine, algo que siempre me ha fascinado, como hicieron y hacen **Hitchcock**, **Haneke** o **Chabrol**. Me refiero a un cine que capta al espectador jugando con su inteligencia y sus nervios.

También cita LA NOCHE DEL CAZADOR, de **Charles Laughton**, así como EL RESPLANDOR, de **Stanley Kubrick**, como sus principales fuentes de inspiración.

Me guiaron tres películas mientras escribía el guion, KRAMER CONTRA KRAMER, LA NOCHE DEL CAZADOR y EL RESPLANDOR. Las olvidé por completo durante el rodaje, pero me ayudaron a enfocar los temas que quería plasmar y a encontrar los estados de ánimo por los que pasan los personajes. KRAMER CONTRA KRAMER es una película sobre los derechos parentales que me conmovió mucho. Por primera vez se ve a una mujer entregar sus derechos de custodia en exclusiva y describe con gran exactitud el dolor de la separación. En LA NOCHE DEL CAZADOR usan a unos niños para conseguir un fin. EL RESPLANDOR me inspiró para la última parte de la película en cuanto a la locura, el aislamiento, el terror. La violencia doméstica puede alcanzar proporciones terroríficas y es lo que quería mostrar.

“Sabemos que el peligro puede aparecer en cualquier momento, en cualquier lugar, y que nadie está a salvo.”

¿Cómo se sirvió de los diversos códigos de géneros cinematográficos, como el realismo, el drama social, el suspense, el thriller, para enriquecer los subtextos de la película?

Empecé documentándome mucho. Estudié cómo funcionan los jueces de familia, entrevisté a abogados, agentes de policía, trabajadores sociales, e incluso fui unas cuantas veces a un grupo de terapia para hombres violentos. Tratar un tema tan sensible requiere un acercamiento máximo a la realidad sin llegar a hacer un documental o un drama social, que acabaría por contar la historia de un acontecimiento trágico. Invertir el punto de vista me permitió recalcar el suspense del día a día. Escogí un enfoque dramático en el que se sigue a un “protagonista”, a Antoine, y a los diversos obstáculos que debe superar para alcanzar sus fines: la juez, su hijo y su exmujer. El espectador vive las dudas que siembra en la juez, la presión a la que está sometido el niño y el terror de la esposa acosada en tiempo real. Quería ofrecer una lectura política y universal del tema, al mismo tiempo que sumergía al espectador en la historia del cine de género (el monstruo buscando a la presa) donde el suspense y la tensión alimentan la narrativa y viceversa.

En su primer largometraje ha tomado decisiones de realización muy firmes, sobre todo en lo que respecta al sonido.

Sí, la música es casi inexistente. La tensión surge a partir de los sonidos cotidianos y de su resonancia; el eco del piso, el ruido del intermitente, un reloj, una alarma. Es algo que se me ocurrió muy al principio, los efectos sonoros dramáticos ya estaban en el guion. No intento aportar un elemento de fantasía a la narración, sino captar los ruidos de una realidad que produce tensión. Ocurre lo mismo con la realización, no busco efectos espectaculares, me baso más en la repetición del encuadre en decorados que aparecen varias veces con la intención de crear cierta familiaridad y, a la vez, la sensación de estar atrapados, de entrar en una espiral terrible.





¿Por qué explora el mismo tema en sus dos primeras películas?

Ya pensaba en **CUSTODIA COMPARTIDA** cuando rodé ANTES DE PERDERLO TODO. Es un tema que me afecta mucho como ciudadano y que me parece que no se trata adecuadamente. Recorrí Francia e incluso salí al extranjero con el cortometraje porque se mostró en colegios para dar pie a un debate entre los jóvenes. Quería seguir indagando en la naturaleza de esa violencia, la dominación masculina en la relación, la locura de la posesión y los crímenes relacionados con la familia. Es un tema que me fascina. También quería saber más de la distinción entre pareja matrimonial y pareja parental. ¿El compañero violento e inadecuado es un mal padre per se? ¿Cómo se sabe? ¿Cómo se juzga? Me documenté acerca de esto. Hable con una juez de un juzgado de familia que me permitió observarla mientras trabajaba.

La película empieza casi como un documental. La escena con la pareja delante de la juez es de un realismo aterrador.

Hay que tener en cuenta que estas vistas orales son muy breves, unos veinte minutos en los que se decidirá el futuro del niño. El sistema judicial considera que si la violencia va dirigida a uno de los padres y no al niño, no es necesario romper la conexión. Sin embargo, es una cuestión sumamente compleja. El niño puede necesitar a ambos padres, pero puede convertirse en un medio de presión, una herramienta para el miembro de la pareja al que se ha apartado. Un juez tiene unos 20 casos diarios y solo dispone de unos minutos para entender la situación y asegurarse de que se respeta la ley teniendo delante a personas frágiles que a menudo representan un papel y a abogados más o menos competentes. Intenté comunicar la tensión y la carga emocional del momento rodándolo casi en tiempo real y colocando al espectador en el lugar de la juez. Los dos miembros de la pareja están representados por sus abogadas y sentados en la misma posición ante la juez. ¿A quién va a creer el público? ¿Qué ocurre? ¿Qué razones le convencerán más? El espectador se sumerge en la incertidumbre, pero debe tomar una decisión. A continuación, la película enseña lo que ocurre después, algo que la juez nunca verá.

Los actores han sabido captar con brillantez la fragilidad y la carga emocional. Háblenos del reparto y de la dirección de actores.

Escribí el papel de Miriam pensando en **Léa Drucker**. Creo que se parece a Miriam por su mezcla de fuerza y fragilidad; es una mujer con los pies en la tierra que nunca cae en el patetismo, que ha sobrevivido a un huracán y debe rehacer su vida poco a poco. Léa trabajó mucho el papel antes de empezar a rodar. No le di muchas indicaciones psicológicas, solo insistí en que nunca debía actuar como una víctima.

La había visto en un cortometraje que describía una relación muy cariñosa con **Denis Ménochet**. Pienso que él también es un excelente actor, y me apetecía verles en una situación diferente, otra fase del amor. Trabajé mucho con **Denis** en el plató. Hablamos de los detalles más ínfimos. Es un papel difícil que le obligó a meterse de lleno en la violencia, la manipulación y la parte más oscura de un ser, sin que el público perdiera contacto con el personaje, le rechazara y dejara de entenderle.

Debía interpretar a un hombre muy infeliz, atrapado en un terrible conflicto interno, que por encima de todo desea ser querido, pero cuyo comportamiento lleva a lo opuesto. **Denis Ménochet** está genial en el papel. Comunica una mezcla de tremenda virilidad con un doloroso infantilismo que a menudo habita en los hombres violentos con sus parejas.

Tanto Julien como su hermana tienen papeles muy importantes en la película y deben expresar muchas emociones con muy pocas palabras. ¿Qué aporta la perspectiva de los hijos, sobre todo la de Julien, a la película?

Los hijos tienen muy poco diálogo porque son la esencia del tema: en los casos de violencia doméstica, nadie suele escucharles. La película empieza con la juez leyendo la declaración de Julien ante los padres. Aquí ya se cristaliza el tema principal de la película; descubrimos una relación matrimonial y parental rota, y Julien, al ser el más joven, está en el centro del conflicto. Suele haber dos caminos para los chicos que crecen en un entorno de violencia doméstica: o bien reproducen la violencia o desarrollan un sistema de hipervigilancia para asegurarse de que no pase nada más. Julien pertenece a la segunda categoría; está pendiente de todo para proteger a su madre. Joséphine, por su parte, espera ser mayor de edad para huir de la unidad familiar. A través de estos dos niños intento mostrar las diferentes repercusiones transgeneracionales de la violencia doméstica en una familia.

¿Cómo trabajó con los actores más jóvenes y cómo preparó el rodaje con ellos?

Mi enfoque fue diferente a la hora de trabajar con **Thomas Gioria** y con **Mathilde Auneveux**. **Thomas** nunca había actuado y era muy importante que entendiera el trabajo de un actor y que distinguiera entre realidad y ficción, sobre todo porque su personaje es muy complicado y vive situaciones extremas. Desde que fue seleccionado, hasta el rodaje, **Amour Rawyler**, una especialista en interpretación infantil, le preparó para la tarea que debería realizar. **Thomas** tiene un don muy especial, sobre todo en un niño de su edad, y es su forma de escuchar y respirar. Por escuchar me refiero a su presencia, a cómo está atento a lo que dice el otro. **Thomas** habla con la mirada, y la intensidad del diálogo se logra a través de su respiración. Nos esforzamos en sacar a la superficie estas cualidades sin hacer mella en la maravillosa espontaneidad de un joven actor como él. En cuanto a **Mathilde**, que encarna a Joséphine, ensayamos mucho porque las secuencias en las que participaba presentaban dificultades técnicas, como la del retrete en el colegio o su cumpleaños. Debía seguir una coreografía con total precisión para poder actuar libremente a pesar de las restricciones impuestas.

BIO, GRAFÍAS

XAVIER LEGRAND

Nacido en Francia en 1979, estudió Arte Dramático en el Conservatorio Nacional de París. En teatro ha trabajado en obras de Chéjov, Shakespeare, Harold Pinter, Michel Vinaver y Peter Handke, a las órdenes de varios directores. En la gran y pequeña pantalla ha colaborado con realizadores como Philippe Garrel, Laurent Jaoui, Benoit Cohen y Brigitte Sy. Su primer cortometraje como director, Antes de perderlo todo, participó en más de cien festivales internacionales y fue galardonado en numerosas ocasiones, entre los que destacaremos cuatro premios en Clermont-Ferrand en 2013 y el César al Mejor Cortometraje en 2014.



DENIS MÉNOCHET

Debutó en televisión con AVENTURE ET ASSOCIÉS y CAMÉRA CAFÉ en 2003. Su penetrante mirada llamó la atención de varios cineastas y su primer largometraje fue MOUSTACHE (2004), de Emmanuel Carrère, al que siguieron HANNIBAL RISING (2006), de Peter Webber, y LA VIDA EN ROSA/EDITH PIAF (2007), de Olivier Dahan.

En 2009 tuvo un papel en MALDITOS BASTARDOS, de Quentin Tarantino, que le lanzó a la fama. En 2010 le vimos en LA REDADA, de Rose Bosch, y JOSEPH ET LA FILLE, de Jacques de Choudens. Ha colaborado con cineastas de la talla de Julie Delpy (SKYLAB, 2011), Mélanie Laurent (LES ADOPTÉS, 2011), François Ozon (EN LA CASA, 2012) y David Perrault (NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR, 2014).

Vuelve a encarnar a Antoine en **CUSTODIA COMPARTIDA** después de darle vida en el premiado cortometraje ANTES DE PERDERLO TODO, también de Xavier Legrand.



LÉA DRUCKER

Empezó profesionalmente actuando en obras de teatro como *El misántropo* y *Plaidoyer pour un boxeur*, pero no se dio a conocer hasta que trabajó en la adaptación francesa de *Danny and the Deep Blue Sea*, de John Patrick Shanley, y *84 Charing Cross Road*, de Helen Hanff.

En 1991 hizo su debut cinematográfico en LA THUNE, de Philippe Galland. Ha trabajado en RAÏ, de Thomas Gilou; ASSASIN(S), de Mathieu Kassovitz, y CAOS, de Coline Serreau. En 2001 protagonizó PAPILLONS DE NUIT, de John R. Pepper, y posteriormente la vimos en comedias y dramas como BIENVENUE AU GÎTE, de Claude Duty; NARCO, de Gilles Lelouche; AKOIBON, de Edouard Baer; L'HOMME DE SAVIE, Zabou Breitman; EL PASTEL DE BODA, de Denis Granier-Derferre; PAULINE Y FRANÇOIS, de Renaud Fely; LOS MEJORES AMIGOS DEL MUNDO, de Julien Rambaldi, y EL CUARTO AZUL, de Mathieu Amalric. Asimismo, apareció en la serie francesa OFICINA DE INFILTRADOS.

Vuelve a encarnar a Miriam en **CUSTODIA COMPARTIDA** después de darle vida en el premiado cortometraje ANTES DE PERDERLO TODO, también de Xavier Legrand.



THOMAS GIORIA

Descubrió el teatro siendo muy joven y empezó a actuar en su ciudad natal. Decidió ir a cursos de interpretación y en su primer casting fue escogido para el papel de Julien en **CUSTODIA COMPARTIDA**.

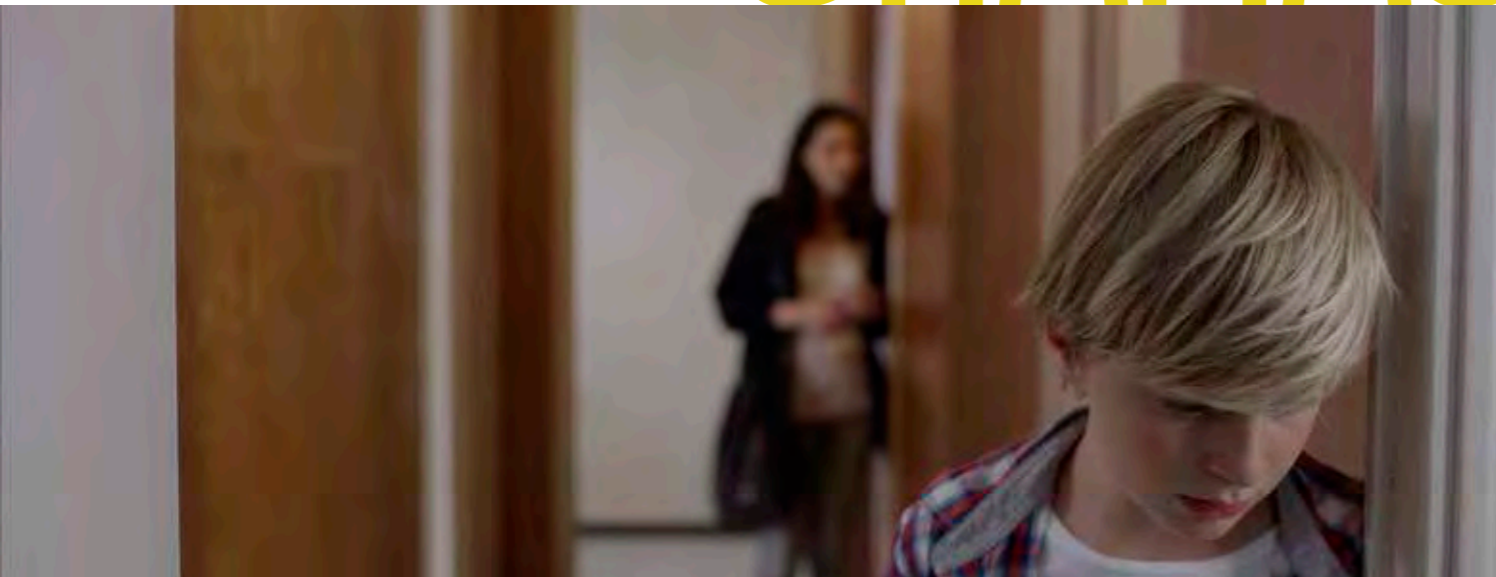


MATHILDE AUNEVEUX

Nacida en 1995, se unió al coro semiprofesional "Sotto Voce" siendo aún una niña. Estudió música clásica y a los 16 años grabó varias canciones de jazz y soul que subió a la red bajo el seudónimo de "Lili & Jee".

Empezó a actuar muy joven y participó en el taller "Cours Florent". Después de graduarse en el instituto, siguió estudiando en "Enfants Terribles", en París, y posteriormente en la Escuela de Arte Dramático de Londres. Se licenció en Literatura Moderna en la Sorbona.

A los 16 años conoció a Xavier Legrand y este le ofreció el papel de Joséphine en el premiado cortometraje ANTES DE PERDERLO TODO. Posteriormente trabajó en varias series de televisión antes de volver a encarnar a Joséphine en **CUSTODIA COMPARTIDA**.



PREMIOS

León de Plata a la Mejor Dirección
Festival de Venecia

Premio Luigi de Laurentiis a la Mejor Ópera Prima
Festival de Venecia

Premio del Público a la Mejor Película Europea
Festival de San Sebastián

Premio RTVE- Otra Mirada
Festival de San Sebastián

Mejor Película
Festival de San Juan de Luz

Premio del Público
Festival de Bastia

Mención Especial del Jurado
Festival de Zurich

Ángel de Oro
Tofifest de Torún

Premio de la Crítica
Mostra de Sao Paolo

Mejor Director
Festival de Macao

Mejor Actor Revelación (Thomas Gioria)
Festival de Macao

Mejor Película
Festival de Dublín

Premio del Público
Festival de Glasgow

Premio Mejor Guion
Festival de Miami



Ni una decisión de las tomadas en la puesta en escena se antoja incorrecta... Sorprende la lucidez con la que toda la película discurre. **EL MUNDO**

Legrand demuestra que se puede ser sutil sin apartar los ojos de la peliaguda materia prima que tiene entre manos. **LA RAZÓN**

Comienza como un drama judicial sobre la custodia de los hijos de una pareja divorciada para irse convirtiendo poco a poco, y sin dejar de manipular hitchcockianamente la mirada del espectador, en un relato de pesadilla que termina recreando la recta final de EL RESPLANDOR en un registro realista y, desgraciadamente, cotidiano. **CINEMANÍA**

Legrand, debuta con este cruce de thriller y cine social, que afronta con valentía el espinoso problema de la violencia de género y sus consecuencias en el seno de la familia. **EL PAÍS**

La lucidez del cineasta se manifiesta en la mezcla de géneros. La película se inicia como una crónica social, género tan apreciado por el cine europeo, la dramaturgia narrativa se va alejando por el oscuro sendero del suspense (de altísimo nivel e intensidad), para acabar en el más puro cine de terror (sembrado de referencias a Hitchcock y Kubrick). **FOTOGRAMAS**

No cae en sentimentalismos fáciles, un escollo que no era sencillo evitar. **CINEUROPA**

La mezcla es perturbadora, como se pretende, y esta desgarradora y vertiginosa película ilustra la violencia doméstica y la obsesión de una manera que el miedo parece real. **SCREEN-DAILY**

El logro de Legrand (...) es conseguir limitarse a lo esencial de la situación, manteniéndose a su vez profundamente sensible a cómo funcionan estas cosas en el mundo real. **VARIETY**

LA PRENSA HA DICHO

No se sale ileso de esta película que juega con los nervios y golpea en la tripa. Casi tan precisa como documental, con una realización fluida e implacable, apoyada por la interpretación de formidables actores, nos sumerge en un drama familiar a modo de thriller. **FEMME ACTUELLE ★★★★★**

Un thriller psicológico perfectamente controlado, con tres actores soberbios, que nos involucra en el proceso destructivo de la violencia doméstica. **LA CROIX ★★★★★**

Una película sobria e intensa, cegadora por su control. **LE FIGARO**

Una ópera prima magistral que sacude y conmueve. **VOICI ★★★★★**

Ninguna manipulación en toda la película. Un segundo visionado (y se lo merece) revela que si nos quedamos sorprendidos la primera vez, no debíamos estarlo. **LE MONDE ★★★★★**

Un gran thriller psicológico. **LE POINT ★★★★★**

Coherente y medida, el resultado es un éxito incontestable. **LES FICHES DU CINÉMA ★★★★★**



golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion